

Sargassum muticum

Informations

Commissaires-priseurs

Romain Rudondy & Yonathan Chamla

Clerc principale

Charlotte Pechoux
+33 (0)1 87 44 88 63
infos@maisonrc.com

Bureau de Paris, Clerc

Lisa Cochini
+33 (0)1 87 44 88 63
etude@maisonrc.com

Magasinage

Abbes Bacha & Ghislain Rastello
+33 (0)4 91 09 53 01
contact@maisonrc.com



16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
224, rue Paradis 13006 Marseille
+33 (0)1 87 44 88 63 - +33 (0)4 91 09 53 01
www.maisonrc.com

déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017

COLLECTIONS

Manuscrits, livres, photographies, philatélie, et bandes-dessinées

Jeudi 14 septembre 2023

Partie 1 à 11h00 : lots 1 à 113 - Partie 2 à 13h30 : lots 114 à 500

Expositions

Mardi 12 septembre de 10h00 à 18h00
Mercredi 13 septembre de 10h00 à 18h00

Lieu

MAISON R&C
224, rue Paradis 13006 Marseille

Consultant Philatélie

Paul SUSSMAN
sussman.paul@numericable.fr

Expert Manuscrits, livres, photographies

David ZERBIB
contact@david-zerbib.com

Consultant Manuscrits, livres, photographies

Paul BENARROCHE
paul.benarroche@outlook.fr

Expert Bandes-dessinées

Pauline TESTUT
paulinetestut@gmail.com

Catalogue en ligne sur www.maisonrc.com

PHILATÉLIE

01.
CHINE 1965 :
Montagnes du Sinkiang Michel n° 874/881**, MNH.
80 - 100 €

02.
CHINE 1965 :
Armée populaire de libération, Mi 885/889**, MNH.
40 - 60 €

03.
CHINE 1965 :
Série sport, Mi 903/913**, MNH.
110 - 130 €

04.
CHINE 1966-67 :
Séries Gardes Rouges et Plan quinquennal, Mi 948/951** + 964/965**, MNH.
100 - 120 €

05.
CHINE 1967 :
Série Combattants du feu Mi 955/957**et Série Liu Ying-chung incomplète Mi 959/963**, MNH.
80 - 100 €

06.
CHINE 1967 :
Série Mao, Mi 966/976**, MNH, bandes pliées, couleur or irrégulière à étudier.
350 - 400 €

07.
CHINE 1967 :
Conférence du Yen-an, Mi 982/984**, MNH, léger décalque au verso.
220 - 250 €

08.
CHINE 1967 :
timbres Mao, Mi 977/978** + 981 **, MNH.
70 - 80 €

09.
CHINE 1967 :
Série Mao, Mi 985/989**, MNH, n°986 dents courtes dans un angle.
60 - 80 €



11

10.
CHINE 1967 :
timbres Mao, Mi 993/994** + 991**, MNH.
60 - 80 €

11.
CHINE 1967 :
Poèmes de Mao, Mi 995/1002** + 1004/1008**, MNH, légers points de décalque.
1 000 - 1 200 €

12.
CHINE 1968 :
timbres Mao, Mi 1010/1013**, MNH, défauts de dentelure.
60 - 80 €

13.
CHINE 1968 :
timbres Mao, Mi 1014/1018**, MNH.
200 - 240 €

14.
CHINE 1968 :
timbre Mao, Mi 1019**, MNH.
80 - 100 €



14



15



16

15.
CHINE 1968 :
bande Mao, Mi 1020/1024**, MNH, bande pliée.
1 200 - 1 500 €

16.
CHINE 1968 :
Directives et Livre Rouge de Mao, Mi 1027** + 1028**, MNH.
70 - 80 €

17.
CHINE entre 1965 et 1966 :
Mi 895/898** + 900/902** + 919/926** + 935/944** + 945/946** + 947** + 952** décalque au dos, MNH.
80 - 100 €

18.
CHINE entre 1965 et 1968 avec timbres Mao :
neufs, défauts dont roussure ou points de rouille, plus de 3000 € de cote Michel pour timbres neufs, à examiner.
150 - 200 €

19.
CHINE 1962 :
Série Mei Lang-fang, Mi 648/655**, qualités diverses dont roussure.
200 - 250 €

20.
CHINE 1962 :
Série Mei Lang-fang, Mi 648/655**, qualités diverses dont roussure marquées sur 4 timbres.
150 - 200 €



19

21.

CHINE 1961 :
Série Ping-Pong, Mi 591/594** + Bloc 7(*).
250 - 300 €

22.

CHINE 1961 :
Série Ping-Pong, Mi 591/594** + Bloc 7 (*) rousseurs.
120 - 150 €

23.

CHINE 1960 :
Série Chrysanthèmes, Mi 570/575** x 2, MNH.
150 - 200 €

24.

CHINE 1961 :
timbres Chrysanthèmes, Mi 577/582 + 583/588, neufs,
qualités diverses dont défauts.
80 - 100 €

25.

CHINE 1963 :
Séries Singes et Panda, Mi 736/738** + 741/743** +
741/743** non dentelés, MNH.
80 - 100 €

26.

CHINE entre 1960 et 1963 :
timbres poissons Mi 534/545** 9 valeurs sur 12 + Papil-
lons 689/698(*) + Panda 736/738**, MNH.
120 - 150 €

27.

CHINE entre 1959 et 1965 :
qualités diverses, **, défauts et rousseurs.
150 - 200 €

28.

CHINE entre 1949 et 1958 :
timbres oblitérés sur pages d'album.
70 - 100 €

29.

CHINE entre 1959 et 1960 :
(*) et **, MNH.
150 - 200 €

30.

CHINE entre 1960 et 1961 :
**, défauts sur quelques timbres dont points de rouille sur
Mi 548 et 600.
150 - 200 €

31.

CHINE 1962 :
Mi 638/639** + 646/647** + 643/645** + 626(*) +
628/637(*), MNH.
120 - 150 €

32.

CHINE entre 1961 et 1963 :
neufs, qualités très diverses dont fortes rousseurs, sur 3
pages d'album.
150 - 200 €

33.

CHINE 1963 :
Série Paysages, Mi 744/759, neufs, qualités très diverses
dont rousseurs et dents manquantes.
100 - 120 €

34.

CHINE 1964 :
Série Pivoine, Mi 795/809 + Bloc 9, neufs, qualités très di-
verses dont très fortes rousseurs.
180 - 200 €

35.

CHINE 1964 :
15ème anniversaire de la République Populaire, Bloc 10,
neuf, très fortes rousseurs.
150 - 200 €

36.

CHINE 1964 :
Série Industrie du Pétrole Mi 827/831** + Usine Hy-
dro-électrique Mi 834/837**, défauts de dentelure.
80 - 100 €

37.

CHINE entre 1970 et 1971 :
Mi 1054(*) + Mi 1063/1101(*) et divers.
180 - 220 €

38.

CHINE entre 1964 et 1965 :
**, MNH.
40 - 50 €

39.

CHINE entre 1964 et 1965 :
neufs, qualités très diverses dont rousseurs...
40 - 50 €



35

40.

TOUS PAYS :
un ensemble d'une cinquantaine d'albums de timbres-
poste avec nombreuses séries neuves sans charnière ainsi
que des non-dentelés, DDR, Russie, Chine, Colonies Fran-
çaises, grandes séries coloniales, DOM-TOM, Viet Nam,
Vatican, Italie, Suisse, Pays Bas... thématiques dont es-
pace, sports, fleurs, tableaux, animaux, paludisme, blocs
feuilles... présence de rousseurs.
A examiner, des trouvailles à faire, très bon lot pour com-
pléter ses collections ou pour détailler sur internet.
500 - 600 €

41.

FRANCE :
timbres-poste neufs avec et sans charnière entre 1936 et
1959, dans un album Yvert et Tellier.
Début de collection à compléter.
70 - 90 €

42.

FRANCE :
timbres-poste neufs sans charnière entre 1960 et 1984,
dans un album Yvert et Tellier, bien rempli.
50 - 70 €

43.

FRANCE :
timbres-poste neufs sans charnière entre 1985 et 1998,
dans un album Yvert et Tellier, bonne faciale.
80 - 120 €

44.

FRANCE :
timbres-poste neufs sans charnière entre 1998 et 2001 +
Poste aérienne et Préos, dans un album Yvert et Tellier, as-
sez rempli.
60 - 80 €

45.

FRANCE :
timbres-poste neufs sans charnière de 2002 et un peu de
2003 dans un album.
40 - 60 €

46.

ANDORRE :
timbres-poste entre 1960 et 2002 neufs sans charnière,
dans un album.
50 - 70 €



VARIA

47.

Album de CPA

Environ 400 CPA contenues dans un album d'époque.
Reliure détachée.

30 - 50 €

48.

Lot de 2 albums de plus de 850 CPA, vers 1910-1930
Plus de 850 CPA : Messagerie Maritimes, Indes, Guerre 1914, Bretagne, Côte d'azur, Italie, Venise, Egypte, Londres, Constantinople, Suisse, Type Maltais, Costumes Grecs, Infantina (illustrateurs : Redon, Manon Iessel, Bonniol ...)

80 - 100 €

49.

DIVERS AUTEURS

28 dessins de mode féminine, début XXe
Crayon, encre et aquarelle sur papier.
Dimensions : 24 x 19 cm à 43 x 31 cm.

350 - 400 €

50.

[JAPON] AUTEUR NON IDENTIFIÉ

Samourai, c. 1900
Grande gouache sur papier, texte manuscrit au verso. Manques, pliures, ancienne restauration. Dimensions : 104 x 104 cm.

50 - 60 Euros

51.

[BATAILLE DE TRAFALGAR]

Ever memorable battle of Cape Trafalgar : 21 october 1805. By authority.

Londres, Robert Laurie et James Whittle, 12 décembre 1805. Aquatinte et gravure colorisée à la main : 59 x 46 cm dans un encadrement ancien en pitchpin 71,5 x 58,5 cm. Quelques petits défauts.

Sorte de diagramme montrant la flotte britannique approcher l'escadre franco-espagnole en deux colonnes à la bataille de Trafalgar. Entre les deux lignes britanniques, une gravure de l'Amiral Nelson effondré sur la plage arrière du vaisseau « La Victoire » après avoir été touché par une balle des Français. Les côtes espagnoles et africaines sont représentées dans les coins supérieurs gauche et droit. Cette gravure imprimée peu de temps après l'arrivée de « La Victoire » à Portsmouth, le 4 décembre 1805, montre à quel point la victoire navale de Trafalgar fut mélangée avec la douleur de la mort de Nelson.

300 - 400 €

52.

CURIOSA

Deux gouaches pornographiques anonymes.
Dimensions : 31 x 24 cm.

400 - 500 €

53.

4 livres illustrés en anglais

-Toward a new Theatre by Edward GORDON CRAIG, 1913
- Kultur Cartoons with Dyson foreword by H.G. WELLS : 20 illustrations caricatures en noir sur la Première Mondiale.
- Lithography and Lithographers by Joseph PENNELL & E. Robin s PENNELL, The Graphic Arts Series (+ portfolio de 3 illustrations).
The Owl a Miscellany, London Martin Secker (n°2) - 12 illustrations édité par Vincent Brooks Day & Son Ltd.

50 - 80 €

COLLECTIONS 14.09.23 MARSEILLE

54.

La sculpture Florentine, par Marcel RAYMOND, Alinari Frères, 1897-1900

4 vol. reliure éditeur cartonnée, nombreuses reproductions in et hors texte.
Dimensions : 36,5 x 26,5 cm.

20 - 30 €

55.

Auguste RODIN Céramiste, par Roger MARX, 1907

In-folio broché, nombreuses illustrations. Édité à Paris, Société de Propagation des Livres d'Art. Imp. FRAZIER - SOYE, Paris.
Ex. 288/600.
Dimensions : 32 x 24 cm.

50 - 60 €

56

John Leech's Pictures of Life & Character, from the Collection of "Mr Punch", London Bradbury, Agnew & Co.,

3 vol. reliure en percaline rouge, premiers plats ornés. Titre au dos. Dos passé.

20 - 30 €

57.

Salamanque, 1927 édition A. Sinjon

2 portfolios avec vues d'Espagne en phototypie Photo GOMBAU.
Le premier ouvrage porte un envoi de l'auteur. Manque 3 planches du premier portfolio (1, 8, 14). Dimensions : 33,5 x 25,5 cm.

20 - 30 €

58.

J.B. Charcot

"Dans la mer du Groenland", 1938, Edition P. DUVAL Elbeuf Paris.
4ème plat détaché. 222 pp.
1er plat illustré par Druet. Dimensions : 26 x 17,5 cm.

10 - 20 €

CARTES DE GÉOGRAPHIE

59.

Description d'Ukraine, qui sont plusieurs provinces du Royaume de Pologne, contenues depuis les confins de la Moscovie jusques aux limites de la Transilvanie, ensemble leurs moeurs, façons de vivre et de faire la guerre, par le sieur de Beauplan, Rouen : J. Cailloüé, 1660

1 vol., in-4°, 112 p., fig., et pl. (8), manque la carte. Reliure vélin souple.
La description géographique est assez précise, elle suit globalement un itinéraire qui va de Kiev à la Crimée en s'attardant sur le Dniepr. Elle finit par la description de la cour polonaise. L'histoire des institutions, cosaque, tatare, polonaise, est également abordée, et démontre le rôle central de la cosaquerie dans la société ukrainienne du XVIIe siècle.

800 - 1 000 €

60.

TABULA XII ASIAE

Carte de l'île TAPROBANA (Ceylan) issue d'un Atlas, XVIe
Dimensions : 37 x 51,5 cm.

300 - 350 €

61.

Nicolas SANSON (1600-1667)

Le Duché du Luxembourg divisé en François et Espagnol sur les mémoires les plus récents, Paris 1674 chez Jaillot.
Carte géographique en couleur du XVIIe siècle. Encadrée, à vue : 46 x 58,5 cm

150 - 200 €

62.

Carte géographique de l'Empire de Charlemagne

"Imperium Caroli Magni Occidentis imperatoris completens, Galliam Hispanicam, Baleares insulas, Corsicam, Italiam..."

Carte d'Europe occidentale de Robert de VAUGONDY, 1752

Dimensions : 53 x 76,5 cm.

Grande carte issue d'un atlas, imprimée sur papier et mise en couleurs avec cartouche du titre et privilège du roi en haut de la partie gauche.

Titre imprimé au verso : 'Carolis Magni Imperium'. Mouillures et manque en haut du pli central.

50 - 60 €

63.

Mapa Geográfico del Reyno de Galicia, 1784

Carte pliée entoillée, compilée en 4 parties dans un album moderne à demi-reliure.

100 - 120 €

64.

DE L'ISLE, Guillaume / BUACHE, Philippe

Carte d'Amérique dressée pour l'usage du Roy, Paris, 1790.

Grande carte issue d'un atlas, imprimée sur papier et mise en couleurs.

Dimensions : 54,5 x 78,5 cm.

200 - 300 €

65.

Die Gegend um Berlin 1790. Carte des alentours de Berlin, fin XVIIIe

Gravure sur cuivre ancienne en couleur de Franz Johann Joseph von Reilly à Vienne.

Encadrée à vue : 30 x 37 cm.

100 - 120 €

66.

Nouvelle carte des postes de l'Allemagne ou des pays situés au centre de l'Europe

Grande carte murale entoillée par A.P.H. NORDMANN, 1813

Dimensions : 102 x 140 cm.

200 - 300 €

67.

Carte du gouvernement de Tauride comprenant la Crimée et les pays voisins, Partie du théâtre de la guerre entre les Turcs et les Russes.

Dressée par Dezauche, Paris 1788.

Entoillée 50 x 70 cm. Défauts tels que déchirures et taches.

150 - 200 €

68.

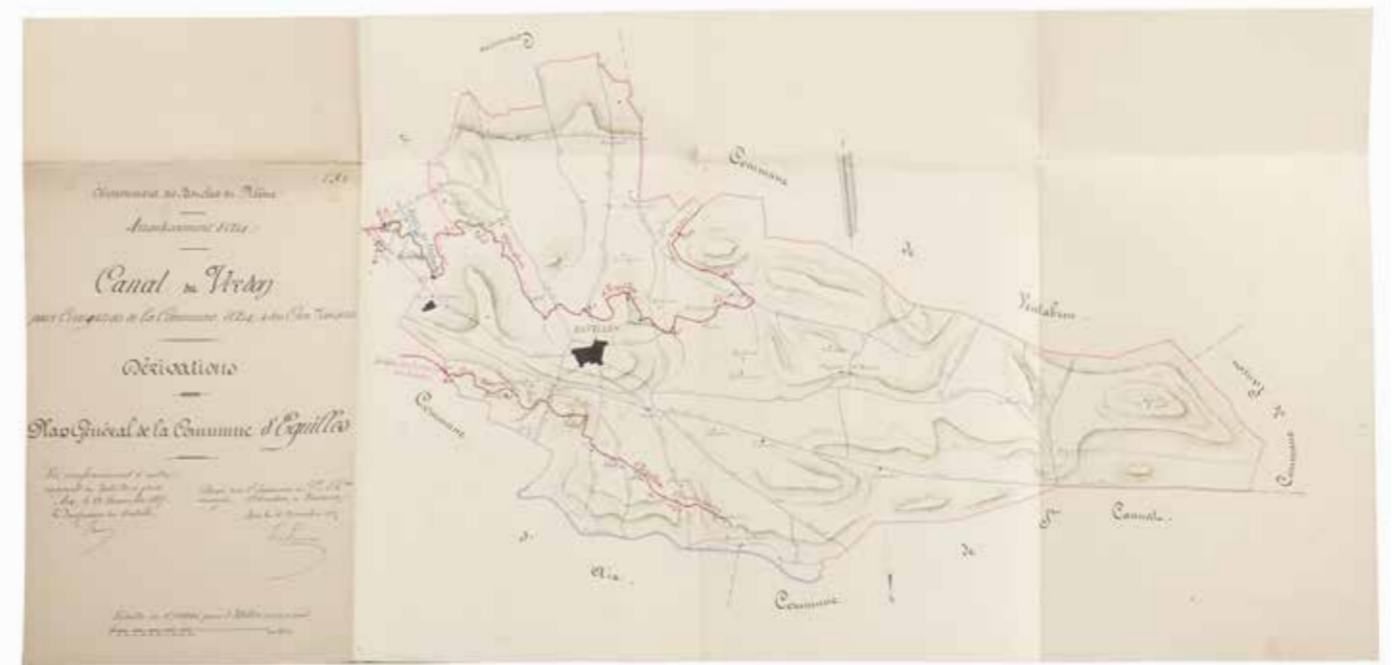
Planta da cidade do Rio de Janeiro. E de uma parte dos suburbios, 1890.

Grand plan toilé dépliant en couleur, édit. Laemmert & Ca.

Dans une reliure de percaline rose d'époque passée.

Dimensions : 83,5 x 103,5 cm

100 - 120 €



69.

ARCHIVE DE L'INGÉNIEUR EN CHEF THÉOPHILE DE TOURNADRE, DIRECTEUR DES TRAVAUX DU CANAL DU VERDON (1864-1870)**Réunion de 7 Plans originaux**

- 1/ Canal du Verdon pour l'irrigation de la commune d'Aix et des communes voisines, Dérivations. Demande d'organisation des syndicats d'arrosants dans les communes de St Cannat, Rognes, Lambesc, Eguilles.

Ensemble de 4 plans dépliant dressés par l'ingénieur Tournadre accompagnés d'un rapport manuscrit de 6 pages et demie, Aix 16 novembre 1867.

Plans originaux dressés à l'encre et en couleurs à l'échelle 0,00005 pour 1 mètre.

Dimensions : St Cannat : 51 x 55 cm, Rognes : 53,5 x 62 cm, Lambesc : 65 x 83 cm, Eguilles : 40 x 62 cm.

- 2/ Compagnie Générale d'Irrigation Canal du Verdon. Profil en long de la Branche mère dressé par l'ingénieur de Tournadre, Aix septembre 1865. Grand plan dépliant imprimé chez Martin à Aix avec mentions manuscrites à l'encre. Échelle 1 à 2000 pour les longueurs et 1 à 1000 pour les hauteurs. Dimensions déplié : 31 x 528 cm.

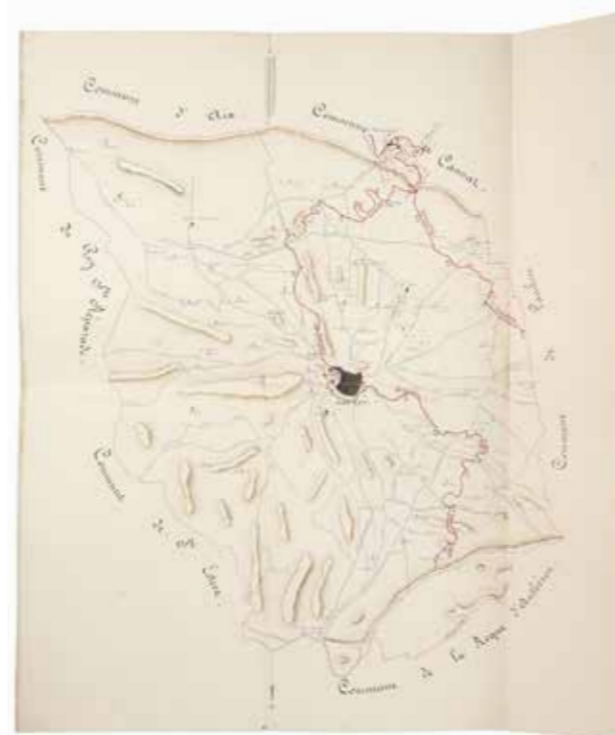
- 3/ Canal du Verdon Plan et Profil du Siphon de la Lauvière approuvé par l'ingénieur Tournadre. Aix novembre 1866. Plan original dressé à l'encre et en couleurs, échelle 0,005 par mètre. Dimensions déplié : 56 x 235 cm. Quelques taches.

- 4/ Canal du Verdon Branche Mère attachements du siphon des Eyssariades vers 1865. Grand plan original dressé à l'encre et en couleurs. Entreprise Ricard, échelle de 0.01

Dimensions déplié : 31 x 295 cm. Quelques taches.

*Ingénieur des Ponts et Chaussées, Directeur des travaux du Canal du Verdon, Théophile de Tournadre (1818-1896) est également l'auteur en 1860 de la fontaine de la Rotonde d'Aix. Construit entre 1857 et 1875, le canal du Verdon apportait depuis Quinson les eaux du Verdon jusqu'à Aix en traversant les massifs sur plus de 8 km et en irriguant les terres agricoles. La concession du canal fut reprise en 1927 par le département des Bouches du Rhône, il fut progressivement remplacé par le canal de Provence entre 1969 et 1980.

1 000 - 1 200 €



AFFICHES

70.
Exposition Internationale d'Electricité, Marseille 1908
 Affiche originale d'époque par DELLEPIANE DAVID
 Moullot Fils Aîné Imprimeur à Marseille.
 Pliures, déchirures dans les plis, manques dans les marges blanches.
 Dimensions : 111,5 x 158 cm (environ).
 2 500 - 3 000 €

71.
Georges DORIVAL (1879-1968)
 «Beauvallon sur Mer - L'Hiver et l'été. Golfe de Saint-Tropez»
 Affiche couleur. Imp. Cornille & Serre, Paris
 Dimensions : 105 x 75 cm
 Plis et déchirures, manques dans la partie supérieure.
 800 - 1000 €

72.
Jean D'YLEN (1886-1938)
 Chocolats Pupier, 1927
 Affiche couleur. Imp. Vercasson, Paris
 Dimensions : 197 x 128 cm
 Plis, déchirures, manques.
 500 - 600 €

73.
Louis Adolphe D'AUVERGNE (1850-?)
 Absinthe supérieure Premier Fils, c. 1920
 Affiche couleur. Imp. Tourangelle.
 Déchirures et manques.
 Dimensions : 149 x 109 cm.
 400 - 500 €

74.
Gaston MARÉCHAU (1872-c.1936)
 Engrais Chimiques et Organiques, soufre et sulfate de cuivre, c. 1920
 Affiche couleur. Imp. Arts Graphiques Modernes Jarville, Nancy.
 Déchirures et manques.
 Dimensions : 157,5 x 118 cm
 50 - 60 €

75.
TAMAGNO (1851-1933)
 Travail d'Emile ZOLA, c. 1920
 Affiche couleur pour un film PATHE. Imp. G. Delattre, Paris.
 Plis et petites déchirures.
 157 x 119 cm.
 100 - 120 €



71



77



70

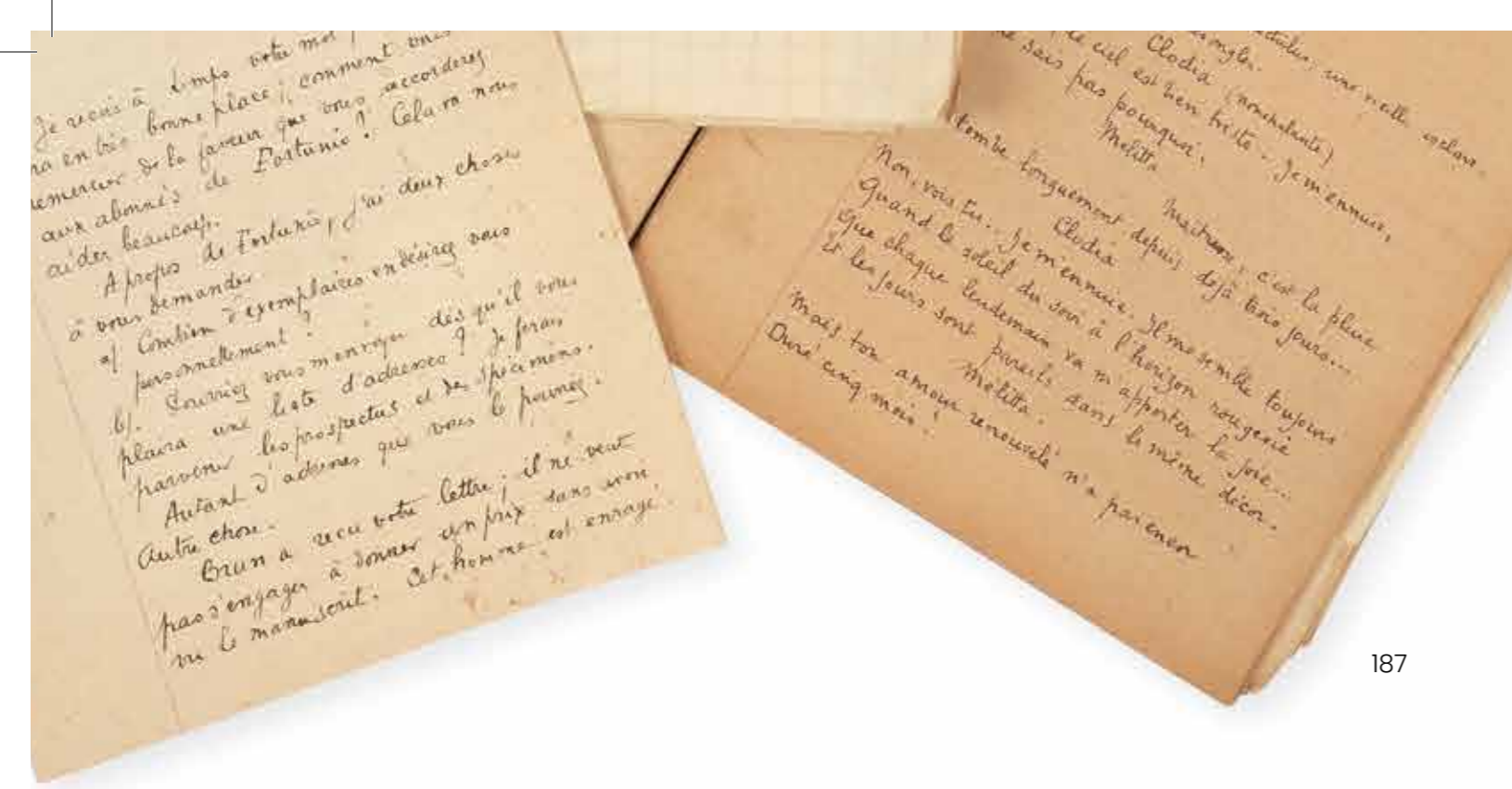
76.
POVO
 Rhum Chauvet, 1924
 Affiche couleur. Imp. Jacques Saignier, Paris.
 Plis et petites déchirures.
 Dimensions : 148 x 98 cm.
 100 - 120 €

77.
Lot de 3 affiches anciennes d'alcool
 - Banyuls Bartissol
 Imp. MOULLOT Marseille. Plis, déchirures.
 Dimensions : 119 x 80 cm
 - Liqueur du Père Kerman
 Imp. Pech & Cie, Bordeaux
 Dimensions : 120 x 80 cm. Plis, manques et déchirures
 - Un Peureux, Anis
 Imp. Affiche Gaillard, Paris
 Dimensions : 120 x 158 cm
 (ajout d'une large bande en fin d'image et d'une bouteille). Plis, manques et déchirures.
 100 - 120 €

78.
Papier Peint L. DUCHESNE, c. 1920
 Affiche couleur. Imp. Mehudin & Gordé, Paris.
 Dimensions : 158 x 120 cm. Plis, petites déchirures.
 On joint une affiche ancienne « Viviane DECK »
 Imp. Soudant, Nord. Dimensions : 119 x 80 cm.
 80 - 100 €

79.
Lot de 4 affiches anciennes sur le thème du Commerce et de la Banque, 1925
 Par SEM, SEIGNAC, CASTRO, ALO.
 Affiches couleurs, dimensions environ : 118 x 80 cm.
 Divers état, plis, déchirures.
 100 - 150 €

80.
[TAUROMACHIE] C. RUANO LLOPIS
 Très Grande Affiche Murale, Plaza de Toros, Grande Corrida de Gala, Béziers, 25 Juin 1922, Imp. Lith. J. ORTEGA Valencia.
 Toréadors : Emilio MENDEZ, Pablo LALANDA, Eleazar SANANES
 Dimensions : 275 x 122 cm.
 200 - 300 €



187

DOCUMENTS, LIVRES MANUSCRITS

81.

RÉUNION DE DEUX PIÈCES IMPRIMÉES DU 1ER EMPIRE

- Invitation faite par Napoléon aux membres du Conseil d'État à assister au Te Deum du 3 décembre 1809 dans l'église Métropolitaine de Paris. 1 pièce in-folio avec texte et signatures imprimées, donnée dans le palais des Tuileries le 1er décembre 1809, signée Napoléon, Duc de Bassano, Loché.
- 1 pièce in-folio imprimée, Liste des fonctionnaires publics parjures à leur serment, en jurant fidélité à Buonaparte, huit jours après avoir fait le serment à notre ROI LEGITIME.

120 - 150 €

82.

Souvenir Historique de Mathieu JOUVE dit JOURDAN dit JOURDAN Coupe-Tête (1746-1794)

Fragment d'un drapeau de 93 ayant appartenu à Jouve Jourdan.

Fragment. Pièce de tissu avec inscription manuscrite à l'encre de l'époque sous encadrement moderne. 7 x 11 cm.

Il s'agit d'un fragment de drapeau de 1793 qui aurait appartenu suivant l'inscription à Mathieu Jouve Jourdan dit Jourdan coupe-tête, révolutionnaire, chefs des Volontaires du Vaucluse qui a participé au siège de Carpentras et dont les descendants se sont établis dans le Comtat Venaissin.

100 - 120 €

83.

ORDRE DU MEDJIDIE

- Un diplôme d'une page in-folio imprimée sur vélin avec mentions manuscrites à l'encre, fait à Versailles le 30 novembre 1872. Accordé à un secrétaire de l'Agence du Canal de Suez par la Grande Chancellerie de la Légion d'Honneur dans les Ordres Étrangers, conféré par le Sultan de Turquie. Signé Thiers et Joseph Vinoy.
- 3 p. in-folio manuscrites à l'encre : Traduction de la Choghra du Sultan Abd ul Aziz certifiée conforme à l'original turc par le premier Drogman Henry Sauvaire, Alexandrie 27 avril 1872.
- 1 p. in-fol. sur papier : autorisation à porter à la boutonnière la décoration de l'Ordre du Medjidié.

80 - 100 €

84.

DOCUMENTS DU XIXE

Ensemble de 7 documents imprimés avec mentions manuscrites :

- Trois passes-ports du 1er Empire, accordés en septembre 1808 par Alexandre de Fauris de Saint-Vincens maire d'Aix en Provence donnant laissez-passer à Henry Joseph Du Poet émigré amnistié.
- Quatre diplômes in-folio sur parchemin : Bachelier ès Lettres Paris 1845, Licencié en Droit Paris 1845, Bachelier en Droit Paris 1847, Licencié en Droit Paris 1889.

80 - 100 €

85.

Livret de Passeports Diplomatiques Turc 1947-1955

Registre in-4 oblong (20 x 26,5 cm) demi-reliure cartonnée contenant environ 40 pages manuscrites avec adresses et photographies d'identité de diplomates et de leurs familles.

300 - 350 €

86.

Souvenir historique 1870-1871

Morceau de pain du siège de Paris collé sur une carte souvenir des batailles de la guerre de 1870 et du siège de la commune de Paris.

Sous encadrement moderne, à vue : 14 x 16 cm.

50 - 60 €

87.

LA GUADELOUPE PITTORESQUE Texte et dessins par A. BUDAN, Paris, Noblet et Baudry Libraire Éditeur, 1863

Grand in-folio (55 x 39,5 cm), reliure en percaline verte usagée, titre doré au premier plat.

44 pp. 11 planches dont 1 frontispice plus 1 planche en panorama en 3 parties, Emile VERNIER lithographe et Imp. LEMERCIER rue de Seine Paris.

La Rivière Palmiste, Intérieur de Forêt, Vue de la Soufrière, Les Bains Jaunes, La Basse-Terre, Cascade Vauchelet, Le Saut de Constantin, Vue du Port et de la Ville du Moule, Le Bourg de L'Anse Bertrand, Le Trou à Vaches, Vue Générale de u Port et de la Ville de Pointe-à-Pitre (panorama).

Les 3 dernières planches et le panorama comportent des manques dans les marges droites.

Mouillures, rousseurs. Reliure de l'époque avec deux manques importants au milieu du quatrième plat.

600 - 800 €

88.

Mémoire sur l'Isle Coëtivi, 1788

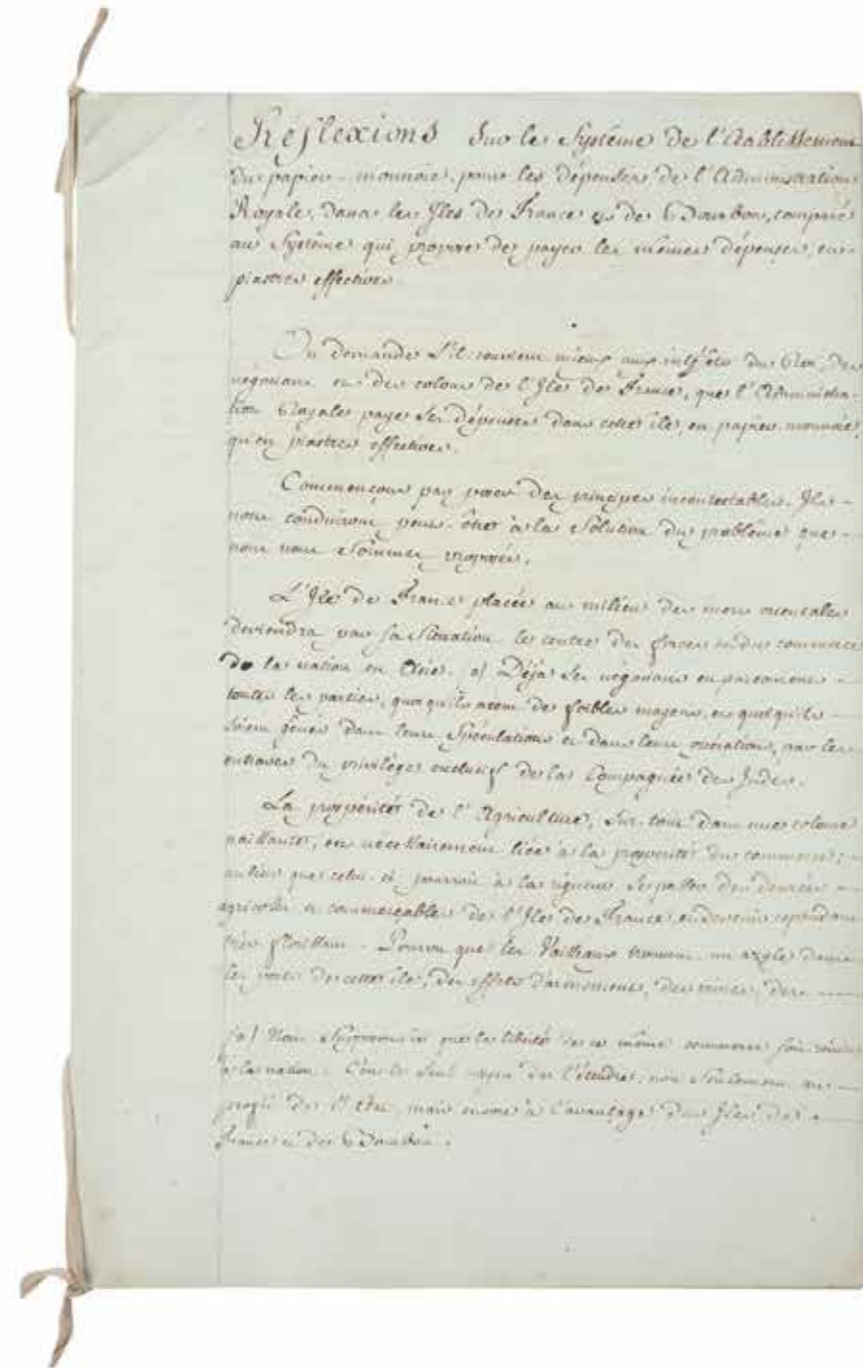
Manuscrit autographe, in-folio de (3) f. non chiffrés ; deux pages de texte enrichies

d'un dessin original de la carte de l'île. On y joint un état manuscrit des effets pris à l'isle provenant du Brick l'Éclair Coëtivi. 1/2 page in-folio, 25 octobre 1788.

Le Chevalier de Coriolis [...] ayant eu ordre de Mr le Chevalier d'Entrecasteaux de passer à l'isle Coëtivi pour y donner des secours aux naufragés du Brick l'Eclair, s'empessa de rendre publique les connaissances qu'il a prise de cette Isle ainsi que les ressources qu'elle offre [...] Le meilleur mouillage est dans la partie du nord de l'isle sous le vent, fond de gravier et corail à 13 brasses mais comme le seul débarque à terre commode est dans la partie du sud, on peut préférer de mouiller une lieue et demi plus sud par le travers de la carcasse du Brick l'Eclair [...] Malgré la tranquillité de la mer dans cette anse, il y a constamment à terre une forte lame, mais dans la partie du sud on trouve un petit cric ou l'on peut toujours mettre à terre à moins de vent de ouest qui ne doivent pas y être commun. C'est en face de ce cric que les naufragés du Brick l'Eclair avaient établi une douzaine de cases en feuille de cocotier. Le nombre de tortue de mer que l'on peut prendre dans l'isle est sans doute très grand, puisque malgré que Mr de Coriolis y ait mouillé trop peu de jours pour connaître l'endroit le plus avantageux pour les y veiller, il en a pris vingt une dans la dernière nuit qu'il y a passé, la moindre pesant 300 quintaux [...] la manière la plus avantageuse est de mettre les tortues à la mer amarrées par chacune de leurs pattes de devant, quatre hommes les traineront facilement en marchant dans l'eau jusqu'au jarret pour les conserver à la nage. On a encore la ressource d'apporter un petit cabrouet sur lequel on puisse en charge [...]

Coëtivi, aussi appelée île Coëtivi, en anglais *Coëtivy Island*, est une île des Seychelles dans l'océan Indien. Elle est habitée par 252 habitants qui travaillent majoritairement dans l'élevage de crevettes dont les bassins occupent une partie de l'île. Cette activité s'est arrêtée en 2010. L'île est transformée depuis août 2010 en un centre pénitentiaire comprenant 150 prisonniers. Peut-être découverte plus tôt par les Africains ou des marins Arabes ou Indiens, Coëtivi est découverte avec certitude en 1771 par le capitaine de la flotte l'Isle de France, Jean-René de Coëtivy-le Borgne, connu aussi sous le nom de Jean René Le Borgne de Coëtivy. L'île est alors rattachée à la colonie de Maurice jusqu'en 1908 lorsque les Seychelles la récupèrent.

500 - 600 €



89

89.

[MANUSCRIT]

Réflexions sur le système de l'établissement du papier-monnaie, pour les dépenses de l'administration Royale, dans les îles de France et de Bourbon comparé au système qui propose de payer les mêmes dépenses en piastres effectives.

Manuscrit in-folio de 15 pages paginées rédigées à l'encre noire sur papier vergé filigrané, mémoire anonyme S.I. (Isle de France), 1788 (36,5 x 24,5 cm).

[...] L'île de France placée au milieu des mers orientales deviendra par sa situation le centre des forces et du commerce de la nation en Asie. Déjà ses négociants en parcourent toutes les parties quoi qu'ils aient de faibles moyens et quoiqu'ils soient gênés dans leurs spéculations et dans leurs opérations par la Compagnie des Indes [...] Les piastres sont un aliment au commerce de l'Asie. Moins l'île de France produit des denrées commercables, plus il importe de fournir au commerce une marchandise telle que la piastre qui est de tous les temps et de tous les pays. Par ce moyen le commerce prendra de l'extension, par ce moyen il fournira aux colons les esclaves qu'ils désirent, les ustensiles, les vêtements qui leur manquent; en un mot tous leurs besoins: par ce moyen le commerce entretiendra et augmentera l'agriculture [...]

Lorsque l'administration Royale en 1767 pris possession des îles de France et de Bourbon, le papier monnaie de la Compagnie des Indes fut supprimé. La colonie se trouva alors dans la plus grande crise qu'elle ait jamais éprouvée: elle fit banqueroute. Le gouvernement fut obligé pour empêcher une subversion totale de recourir à l'expédient de réduire les dettes des colons au moyen de lettres-patentes qui y autorisaient le Conseil Supérieur. C'est là le résultat de cet intolérable système de papier-monnaie; Il conduira toujours sur le penchant de sa ruine tout état qui l'adoptera. Le Roi créa en 1770 une nouvelle monnaie de papier sur la représentation des administrateurs et sur la demande des colons. Cette monnaie a été supprimée en 1785. Qu'en est-il résulté? La Colonie doit encore aujourd'hui plus de neuf millions au roi, et les banqueroutes ont été énormes et très multipliées pendant l'année de la suppression de papier monnaie et pendant celle qui l'a suivie. [...] Si le papier monnaie est créé en 1788 qui osera assurer qu'il ne sera pas supprimé en 1792 par des ministres éclairés: alors la colonie éprouverait inévitablement une troisième crise plus funeste que les deux premières [...]

1 500 - 2 000 €

90.

[Blocus maritime d'Alger]

Lettre autographe signée Longayrou, Paris 29 janvier 1829, 2 pages in-4 à l'encre noire.

D'après les communications que j'ai l'honneur de vous faire dans nos conversations vous avez pu voir que j'avais conservé des relations avec Alger et en conséquence vous ne surpris que j'aie l'honneur de vous adresser quelques réflexions confidentielles sur la situation de la France avec ce pays. En réfléchissant à l'interruption des relations avec le gouvernement algérien, aux dépenses considérables qu'à du occasionner un blocus de 20 mois et aux obstacles qui en résultent pour le commerce de la méditerranée, j'ai pensé qu'il conviendrait peut-être au gouvernement d'adopter un moyen qui put faire cesser les causes de cette situation, en évitant d'avoir recours à un déplacement considérable de forces et qui se conduirait avec sa dignité ses intérêts et ceux du commerce. Mes relations avec Alger me font supposer qu'il serait possible de rétablir la bonne intelligence entre la France et ce gouvernement et d'en obtenir: 1/ La jouissance des droits acquis en vertu des traités 2/ Une indemnité raisonnable pour les dépenses occasionnées à la France 3/ une réparation à l'insulte faite. J'aurai l'honneur de vous observer que tout en reconnaissant la supériorité de l'administration des affaires étrangères je n'en serais pas moins convaincu qu'il est des cas qui obligent de sortir des règles générales et que le moyen le plus sur d'obtenir un résultat est celui qui conduit au succès. L'Angleterre a souvent employé des moyens détournés, elle a eu recours à des hommes étrangers à la carrière administrative et les résultats lui ont été favorables [...].

300 - 400 €

91.

[MANUSCRIT]

Imprimeries et Imprimeurs [Projet de réglementation de l'imprimerie, fin du XVIIIe siècle]

Manuscrit autographe anonyme sans lieu ni date (c.1780), in-folio de 9 pages et demie à l'encre noire sur papier vergé filigrané (33,5 x 21,5 cm).

[...] Tous les mardi et vendredi chaque semaine [...] les syndics et adjoints se transporteront en la Chambre Syndicale pour faire l'ouverture et visite de toutes les balles, caisses ballots, paquets, tant de livres que d'estampes qui seront entrés dans la ville. Lorsqu'il se trouvera dans des dites balles, caisses, ballots et paquets quelques livres ou estampes contraire à la religion, au bien et au repos de l'état et à la pureté des mœurs, ou libelles diffamatoires contre l'honneur et la réputation de quelques-uns des sujets de sa Majesté ou non revêtus de privilèges ou permission, ou contrefait sur ceux imprimés avec privilèges ou continuation de privilèges, les Syndics et adjoints arrêteront tous les dits livres et estampes dès que les dits livres et estampes ainsi saisis et arrêtés, ils tiendront un registre particulier et enverront le procès-verbal de la dite saisie à Mr le Chancelier ou garde des sceaux pour y être fait droit. Les Syndics et adjoints pourront dans l'arrondissement de leur chambre syndicale, faire leur visite quand ils le jugeront nécessaire dans tous les lieux ou seront les imprimeries, boutiques ou magasins des imprimeurs et libraires [...] Seront tenus les dits syndics et adjoints de faire une fois tous les 3 mois au moins la visite des imprimeries établies dans la ville de la chambre syndicale et de dresser un procès-verbal des ouvrages qui s'y impriment, du nombre des apprentis, alloués et ouvriers du nombre de presses montées et de presse roulantes et des malversations si il y en as, lequel procès-verbal il feront passer à Mr le Chancelier ou garde des sceaux [...] Avant qu'il soit procédé à la vente des bibliothèques ou cabinets de livres qui auront appartenus à des personne décédées, les syndics et adjoints seront appelés pour en faire la visite et en donneront leur certificat sur lequel il sera obtenu une permission du lieutenant général de police pour faire la dite vente[...] Défend sa Majesté à tous libraires de faire la vente ou l'achat des dites bibliothèques, s'il ne leur est apparu du certificat des syndics et adjoints pour justifier que la visite aura été faite par eux faite, à peine de cinq cent livres d'amende et d'interdiction pendant six mois, la dite vente sera faite par deux des dits syndics et adjoints à chacun desquels sera payé six livres[...] Le Roi ayant jugé que rien ne pouvait être plus avantageux aux progrès du commerce de la librairie que l'établissement de deux ventes publiques, sa Majesté a rendu en son conseil le 30 aout 1777 un arrêt qui contient les dispositions suivantes: [...] Chaque année il sera ouvert à la chambre syndicale de Paris deux ventes publiques au plus offrant et dernier enchérisseur, des fonds de librairie, des parties de fonds et de privilèges ou portions diceux, dont les libraires et imprimeurs soit de Paris, soit des provinces voudront se défaire. Les libraires et imprimeurs des différentes provinces du royaume seront admis, concurremment avec les libraires et imprimeurs de Paris à acheter, les fonds de librairie, les parties de fonds, les privilèges ou portions diceux. Les libraires étrangers pourront même acheter les fonds de librairie ou partie diceux [...] Par arrêté rendu au conseil le 1er août 1778, le Sieur Allemand libraire à Marseille a été interdit de toutes ses fonctions pour s'être porté contre l'inspecteur de la librairie de cette ville, a des excès répréhensibles, le même arrêt a enjoint à tous les libraires et imprimeurs de porter honneur et respect aux inspecteurs de la librairie, et de recevoir avec soumission les visites qui le jugeraient à propos de faire dans leurs boutiques, imprimeries et magasins, chacun dans leur département, à peine d'interdiction pour la première fois, et de destitution en cas de récidive [...].

700 - 800 €

92.

[MANUSCRIT] Notes sur la Chambre Royale Syndicale de l'Imprimerie et librairie qui existait à Lyon avant la Révolution.

Pièce manuscrite autographe de deux pages in-4 accompagnant une lettre autographe d'une page et demie adressée à son cousin par un auteur non identifié, datée Lyon le 15 mai 1810.

Je me suis occupé de chercher à recueillir les renseignements que vous désirez, ce n'a pas été sans difficulté que je suis parvenu à réunir ceux que vous trouverez dans la note que je joins à la présente attendu tous les membres de l'ancienne chambre syndicale de Lyon sont morts [...] La Chambre recevait des instructions directes du Chancelier, elles lui étaient souvent transmises par le Directeur de l'Imprimerie établi à Paris et quelquefois communiquées par l'Inspecteur [...] Il existait alors à Lyon une Douane générale où étaient présentés à leur entrée aux portes de la ville tous ballots, balles, malles... Les préposés étaient tenus par leur responsabilité de faire d'abord conduire au bureau général et ensuite transporter à la Chambre pour y être vérifiés tout colis renfermant des livres soit en feuilles, soit reliés. Si la chambre trouvait dans les paquets quelques ouvrages prohibés, elle en dressait procès-verbal qu'elle adressait au Chancelier et les retenait dans ses archives. Elle retenait pareillement provisoirement les ouvrages imprimés à l'étranger dont il lui paraissait que la circulation ne devrait pas être permise [...]

On joint un extrait imprimé de l'almanach de la ville de Lyon pour l'année 1790.

150 - 200 €

93.

[CENSURE SOUS L'EMPIRE] Direction Générale de l'Imprimerie et de la Librairie.

2 pièces in-folio imprimées à Paris en décembre 1810.

-Décret relatif aux ustensiles d'imprimerie qui se trouvent au pouvoir de personnes dont la profession n'est pas d'imprimer 2 p.1/2 in-folio. [...] *La déclaration est obligée pour toutes sorte de personnes sans exception : elle doit énoncer le nombre de presses, la qualité et la quantité des autres ustensiles ou meubles d'imprimerie qui peuvent y être joints, elle doit être accompagnée d'une déclaration séparée, qui fasse connaitre si le déclarant veut ou non conserver ces objets [...] s'il s'agit d'imprimeurs supprimés, il conviendra que vous fassiez vérifier l'exactitude de leurs déclarations par l'inspecteur de la librairie [...]*

-Liste des interdictions suite au Décret Impérial du 5 février 1810.

6 pages in-folio, Paris 28 décembre 1810.

[...] *On s'étonne quelquefois du progrès universel de certaines opinions nuisibles, qui frappent trop tard les regards de l'autorité ; mais on en aurait prévenu les effets, si l'on avait, dès l'origine, empêché la circulation de quelques écrits obscurs qu'on a méprisés autant qu'ils paraissent méprisables. De ce nombre sont, les almanachs, les calendriers, les annuaires, les recueils de contes, d'anecdotes, de chansons, de pronostics, de cantiques, de complaintes, les relations des événements récents, les jugemens des cours criminelles, les abécédaires, croix de par Dieu, et autres menus ouvrages. Leur nombre cependant est tellement multiplié, et leur apparition si journalière qu'il est impossible de les soumettre à l'examen de MM. les Censeurs Impériaux ; dès lors, j'ai cru devoir éveiller sur ce point votre sollicitude, et vous inviter à les faire examiner avec soin. [...] Par exemple, dans les calendriers qui s'impriment, soit séparément, soit à la tête de plusieurs sortes de livres, on ne fait pas toujours mention de la fête de S. Napoléon, fixée au 15 août, ni de celle de l'anniversaire du couronnement de S.M., fixée au premier dimanche de décembre. Il importe que cette omission n'ait plus lieu [...]*

200 - 300 €

94.

[CENSURE SOUS L'EMPIRE] André-Amable EVERAT (1759-1845)

Requête à sa Majesté l'Empereur et Roi par les Chevaux de ses Écuries.

Everat, Imprimeur des chevaux de sa Majesté, et rédacteur de leur pétition.

Adresse à Napoléon pour être maintenu imprimeur en 1810.

Pièce imprimée, s.l.n.d. 1 page et demie in-4

Sire Agenouillé au pieds de Votre Majesté, vos Chevaux, humblement, vous présentent requête pour un brave Imprimeur, artiste, bon citoyen, bon père, par sa conduite et par son savoir-faire il ennoblit sa pauvreté. Il demande une grâce ; et celle-là consiste, Sire, à savoir, non pas si vous pouvez, Mais si vous voulez bien le mettre sur la liste des soixante imprimeurs qui seront conservés [...]

400 - 500 €

95.

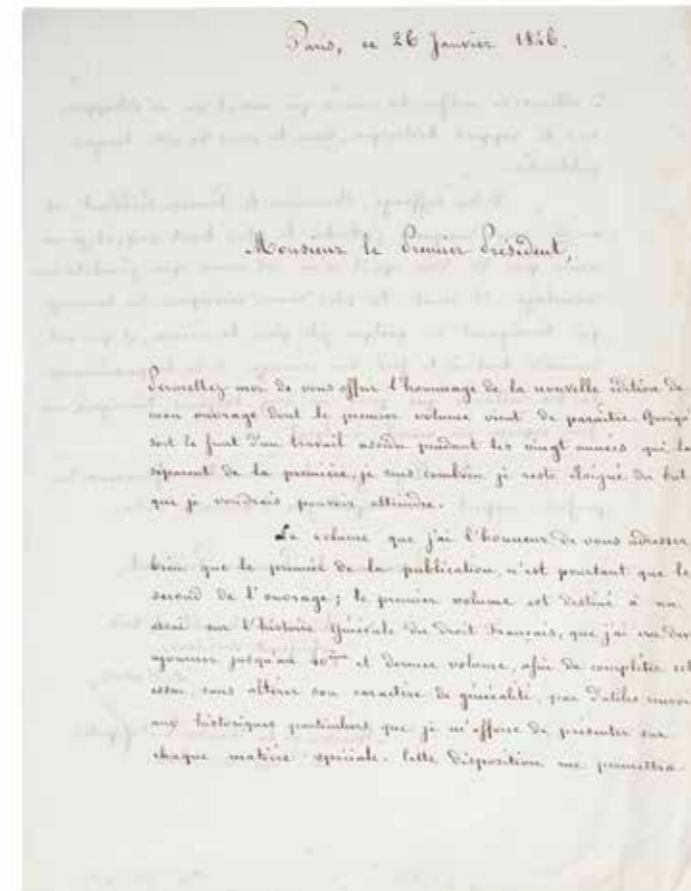
Désiré DALLOZ Jurisconsulte, homme politique, créateur du DALLOZ (1795-1869)

Rare lettre autographe adressée au Premier Président de la Cour de cassation Joseph Marie Portalis, signée : P. Dalloz, 2 pages in-4 à l'encre noire sur papier à ses initiales, Paris 26 janvier 1846.

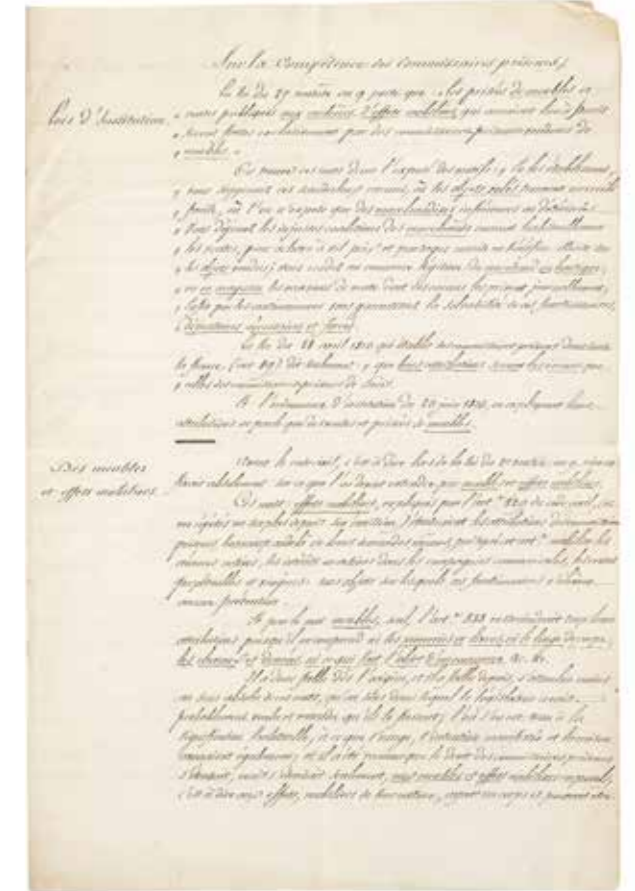
Permettez-moi de vous offrir l'hommage de la nouvelle édition de mon ouvrage dont le premier volume vient de paraître. Quoiqu'elle soit le fruit d'un travail assidu pendant les vingt années qui la séparent de la première, je sens combien je reste éloigné du but que je voudrais atteindre. Le volume que j'ai l'honneur de vous adresser, bien que le premier de la publication, n'est pourtant que le second de l'ouvrage ; le premier volume est destiné à un essai sur l'histoire générale du droit Français, que j'ai cru devoir ajourner jusqu'au 40ème et dernier volume, afin de compléter cet essai, sans altérer son caractère de généralité, par d'utiles renvois aux historiens particuliers que je m'efforce de présenter sur chaque matière spéciale. Cette disposition me permettra d'ailleurs de rectifier les erreurs qui auront pu m'échapper sous le rapport d'ailleurs de rectifier les erreurs qui auront pu m'échapper sous le rapport historique, dans le cours de cette longue publication.

Votre suffrage, Monsieur le Premier Président, est un de ceux auxquels j'attache le plus haut prix, et je ne crains pas de dire qu'il n'en est aucun que j'ambitionne davantage. Il serait la plus douce récompense de travaux qui témoignent de quelque zèle pour la science, et qui ont demandé tout-à la fois du courage et de la persévérance. La bienveillance que vous m'avez toujours témoignée, me fait espérer un accueil indulgent. [...]

1 000 - 1 200 €



95



96

96.

[MANUSCRIT]**Sur la Compétence des Commissaires-Priseurs**

Manuscrit autographe in-folio par un auteur non-identifié. 3 pages et demie à l'encre noire sur papier, 1820.

Intéressante étude faite vraisemblablement par un juriste des textes de loi sur la profession de Commissaire-Priseur au XIXe siècle. 1801-1820.

La Loi du 27 ventôse an 9 (du code civil) porte que les prisées de meubles et ventes publiques aux enchères d'effets mobiliers qui auraient lieu à Paris seront faites exclusivement par des commissaires-priseurs vendeurs de meubles. On trouve ces mots dans l'exposé des motifs : En les établissant vous supprimez ces scandaleux encans ou les objets volés trouvent un recelé facile, où l'on n'expose que des marchandises inférieures ou détériorées... Vous déjouez les injustes coalitions des marchands courant habituellement les ventes, pour acheter à vil prix et partager ensuite un bénéfice illicite sur les objets vendus, vous rendez au commerce légitime du marchand en boutique, ou en magasin les occasions de vente dont les encans les privent journellement. Enfin par le cautionnement vous garantissez la solvabilité de ces fonctionnaires, dépositaires nécessaires et forcés. La loi du 28 avril 1816 qui établit les commissaires-priseurs dans toute la France dit seulement que leurs attributions seront les mêmes que celles des Commissaires-priseurs de Paris. Et l'ordonnance d'institution du 26 juin 1816 en expliquant leurs attributions ne parle que de ventes et prisées de meubles [...]. Et par le mot meubles, seul l'art. 533 restreindrait trop leurs attributions puisqu'il ne comprend ni les pierreries et livres, ni le linge de corps, les chevaux et denrées, ni ce qui fait l'objet d'un commerce... Il a donc fallu dès l'origine, et il a fallu depuis, s'attacher moins au sens absolu de ces mots qu'au sens dans lequel le législateur avait probablement voulu et entendu qu'ils fussent[...] il a été reconnu que le droit des commissaires-priseurs s'étendait, mais s'étendait seulement, aux meubles et effets mobiliers corporels, c'est-à-dire aux effets mobiliers de leur nature, ayant un corps et pouvant être transportés où se transporter d'un endroit à un autre, susceptibles enfin d'exposition, de livraison et d'enlèvements instantanés.[...] En résumé : les commissaires-priseurs n'ont le droit de faire que les ventes publiques : 1° d'effets mobiliers corporels, avec exposition, livraison et paiement séance tenante, 2° de récoltes sur pied et fruits pendants, quand il y a saisie-brandon. Les autres ventes amiables ou forcées, notamment celles de coupes de bois ne sont pas de leur ministère.

1 500 - 2 000 €

97.

[MONACO] HONORE II Prince de Monaco (1597-1662)

Pièce manuscrite signée *Honorato* donnée à Menton le 17 octobre 1629. In folio de 4 pages composé de trois pages écrites en latin au sujet des titres de propriété de la famille Monleone suivies d'une demi-page en italien authentifiée et contresignée par un secrétaire, en-tête 'Il Principe e signor di Monaco et c.a', timbre à sec d'Honoré II.

800 - 1000 €

98.

[MONACO] LOUIS 1er de Monaco (1642-1701)

Pièce manuscrite en italien de 5 pages in-folio en rapport avec les territoires de la famille Monleone datée 4 mai 1683 dont 1/2 page signée *Luigi* donnée 'de nella fortezza nostra di Monaco', en date du 11 aout 1683, en-tête 'Il Principe de Monaco', authentifiée et contresignée par son secrétaire Sigaldi, timbre à sec sous papier avec blason de Monaco.

800 - 1000 €

99.

[MONACO] LOUIS 1er de Monaco (1642-1701)

Lettre en italien signée '*Luigi*', Monaco 23 juillet 1692, adresse au dos 'Honorato Monleone officiale di Militiè della squadra di Lazaro Faraldo Mentone', 1 page in-4° écrite et contresignée par son secrétaire Sigaldi à propos d'un changement d'affectation dans la milice.

500 - 600 €

100.

[MONACO] HONORE III Prince de Monaco (1720-1795)

Pièce manuscrite en italien signée *Onorato* donnée à Carnolese le 24 aout 1787. Décret d'Honoré III mandant au Gouverneur et Maire de Menton de procéder à la répartition des eaux du territoire de Monti. Double feuillet in-4 composé au feuillet I d'une première page à en-tête 'Il Principe di Monaco' écrite et contresignée par son secrétaire avec cachet de cire rouge, suivie pages 3 et 4 du feuillet II d'une lettre de doléances adressée à son 'Altezza Serenissima' à propos des disputes entre les habitants engendrées par ce partage des eaux.

1 000 - 1 200 €

101.

[MONACO] HONORE III Prince de Monaco (1720-1795)

Pièce manuscrite in-folio en italien signée '*Il Principe di Monaco*' donnée à Paris 7 avril 1789, 4 pages et demie suivies d'une demi-page d'authentification écrite et contresignée par son secrétaire Angelucci. Cachets de cire rouge. Partage des biens appartenant à Onorato Monleone, Felice Pastor, Daniel Cassagne, Martini.

500 - 600 €

102.

[MONACO] HONORE III Prince de Monaco (1720-1795)

Réunion de deux pièces manuscrites.

-Billet in-4 signé *Honoré Prince de Monaco*, fait à Aix le 25 octobre 1787

Laisser passer de Monsieur Monleone pour se rendre pour affaires à Marseille et Toulon.

-Billet autographe in-4 en italien signé '*Onorato*', Paris 2 juillet 1791.

Il autorise son intendant à acheter en son nom 20 000 livres placées à 5% par an.

500 - 600 €

103.

[GUERRE RUSSO-TURQUE] Duc de MORTEMART Casimir de Rochechouart dit (1787-1875).

Lettre autographe signée '*Le Duc de Mortemart*', St Petersburg 7 août 1829, 1 page 1/2 in-4° à l'encre noire sur papier vélin.

Belle lettre de l'ambassadeur de France qui relate la victoire des troupes russes à la bataille d'Erzeroum.

"Monsieur le Comte j'espère que le bateau à vapeur parti ce matin de Lubeck pourra être rattrapé à Cronstadt et vous porter ce mot que je me presse de vous écrire pour vous annoncer qu'un aide de camp du Cte Paskevitch arrivé ce matin à Peterhoff a apporté à l'Empereur la nouvelle que le 9 juillet ce général s'était emparé de la ville d'Erzeroum. La forteresse d'Hassan Calé avait été enlevée la veille je crois avec 19 pièces de canon lors de la prise d'Erzeroum la confusion était si grande que le Serasker lui-même 4 pachas ont été faits prisonniers. Les Russes se sont emparés en outre de 150 pièces de canon et de toutes les ressources que peut contenir une ville commerciale de 120 à 150 mille âmes, dépôt de toutes les forces turques de l'Asie mineure. Je m'empresserai de communiquer à V. E. les détails qui me proviendront sur ce grand événement, ainsi que l'effet qu'il aura produit sur les habitants de cette capitale [...]"

500 - 600 €



100

104.

[MANUSCRIT] Manuscrit arabe datant du XVIIIe siècle.

Jolie reliure plein cuir d'époque, frappée de motifs et ornements à froid. Triple filets d'encadrements. Rabat de la reliure détaché, manques au dos.

Certains passages sont écrits à l'encre rouge. 215 feuillets manuscrits.

Le titre du livre est *Kitab al Masayel* (كتاب مسائل). Le titre signifie littéralement qu'il s'agit d'un livre lié à des problèmes/questions, c'est-à-dire qu'il porte sur la loi islamique, plus précisément sur *Al-Qasama* (قصاص), qui est un serment qu'une famille peut prêter pour obtenir justice lorsqu'une personne de sa famille est tuée par un tueur inconnu. Le livre parle donc de manière plus générale de la loi islamique. Il a été écrit pendant *Jamada al-Awwal*, qui est le cinquième mois dans le calendrier islamique, en l'an 1191 AH, qui est Juin 1777.

500 - 600 €

105.

Biblia Ad Vetustissima Exemplaria In Qvibvs, Praeter Ea Qvae... Cul Licentia Superiorum, 1599 Venise chez Damianum Zena- rum

In 12, reliure vélin, 1 page de titre gravée, 1126 pp. Nombreuses gravures in texte.

Dimensions : 20 x 16 cm.

50 - 80 €



107

106.**Réunion de 2 ouvrages d'Histoire de l'Antiquité, Poésie et Cantiques**

- Deliziae Galorum Iris Clarissimis Friderico Tavbmano :

- Poésie et cantiques. Dimensions : 12 x 10 cm.

- Pvb. Ovidii Nasonis, 1678, Bartolomei Strabelle.

reliure vélin de l'époque usagée.

Dimensions : 10,3 x 7 cm.

50 - 60 €

107.**DANTE, 1512**

Dante Canto Primo Della Prima Cantica O Vero Comedia Del Divino Poeta Fiorentino Danthe Alegueri. Imp à Venise par Mifer Bernardina Stagnino da Trino de Monferra, 23 novembre 1512.

7 ff. blancs, 1 frontispice, gravures dans le texte, 439 pp.

In-8, reliure ancienne sur vélin. Reliure illustrée d'une fleur à la main en noir sur les deux plats de la couverture. Titre et date sur dos de la reliure à l'encre.

Dimensions : 22 x 16,5 cm.

1 000 - 1 500 €

108.**Heures Romaines avec figures par A. QUEROY, gravées par A. Gusman, Tours, Alfred MAME et Fils, vers 1891**

Rare exemplaire en couleur relié par E. & A. LESORT éditeur relieur et librairie liturgique catholique, 3 rue de Grenelle Saint Germain Paris. Dans son coffret d'époque.

In-12, reliure plein cuir maroquin marron, dos à 5 nerfs avec titre doré et encadrements sur les deux plats, monogramme non identifié à l'or sur le premier plat, tranches dorées.

Nombreuses figures en couleurs et textes avec encadrements floraux.

516 pp.

500 - 600 €



109

**109.****Costume des Anciens Peuples, par M. DANDRÉ-BARDON à Paris chez Charles-Antoine Jombert, Louis Cellot, Claude-Antoine Jombert, 1772**

3 vol. grand in-4 (29,5 x 22,5 cm). Reliure d'époque plein veau marbré, dos à 5 nerfs, orné de caissons à fleurons, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranches marbrées. Reliures frottées, coiffes déchirées et arrachées.

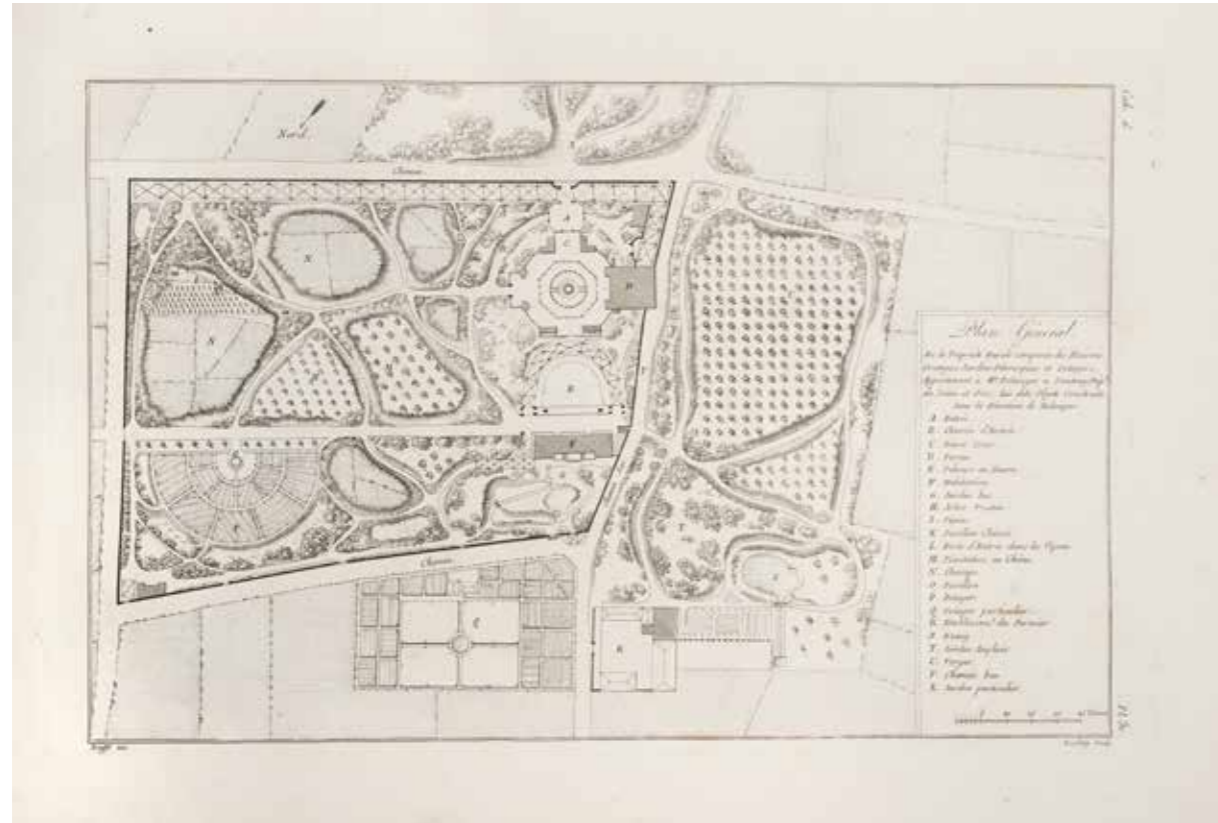
Tome 1 : Frontispice, illustré de 120 pl. Tome 2 : illustré de 120 pl. T.III : illustré de 122 pl. Certaines planches brunies et quelques manques. Exemplaires sur papier vergé.

Belle édition originale sur les costumes des grecs et des romains dans la vie civile et militaire, des Israélites, des Egyptiens, des Perses, des Amazones, des Scythes.

1 000 - 1 200 €



107



110

110.**Jean Charles KRAFFT (1764-1833)**

Recueil d'architecture civile : contenant les plans, coupes et élévations des châteaux, maisons de campagne, et habitations rurales, jardin anglais, temples, chaumières, kiosques, ponts, etc., situés dans les environs de Paris et dans les départements voisins... Paris imp. De Crapelet chez Bance 1812. Première édition 1812 de ce rarissime traité d'architecture au format monumental grand in-folio (51x 35,5 cm) publié par l'architecte français Jean-Charles Krafft, orné de 120 très grandes planches gravées d'après les dessins de l'auteur (dont deux planches sur double-page, à savoir la 97-98 et 119-120) + 1 frontispice gravé d'après Belanger (architecte). Demi-reliure cartonnée d'époque usagée, dos et plats frottés, bon état général des planches (petites rousseurs et salissures). Étiquette d'ex-libris de l'architecte Cannois Charles Baron (1836-1915) collée sur le deuxième plat.

1000 - 1200 €

111.**Les Oeuvres de Molière avec notes et variantes, par Alphonse Pauly**

8 vol. demi-reliure bordeaux passée, dos à nerfs ornés, s.l.n.d.

50 - 60 €

112.**Alfred de Musset : Ensemble de 7 volumes**

- *Comédie et proverbe*, G. Charpentier et Cie Paris 1882, 3 vol. in-12 reliés

Reliures bleues, plats marbrés, dos à nerfs. Eau forte d'après BIDA.

- *Poésies Nouvelles, Premières Poésies, Nouvelles et Contes, La confession d'un enfant du siècle*. G. Charpentier et Cie Paris, 1882.

40 - 50 €

113.**Voyage d'Antenor en Grèce et en Asie avec Notions sur l'Égypte, chez Buisson éditeur.**

3 vol., 5 tomes. Reliure cuir havane, dos ornés et titres dorés. 7ème édition. Traduit par F. Lantier. Ex Libris sur deuxième plat. Frontispice.

40 - 50 €

HISTOIRE NATURELLE, BOTANIQUE**114.**

Les Liaisons Dangereuses, Lettres recueillies dans une société... Par C*** de L***, à Paris chez Bossange Frères, Libraires, 1820
2 vol. Reliure cuir, dos orné et titre doré.

100 - 120 €

115.**Les Mille et Une Nuits, Ed. ATHENA à Paris, 1947**

Édition complète de la traduction de Galland ornée de compositions en couleurs, bandeaux, lettrines et culs de lampe, d'après les originaux de J. CURA. Ex. n° 573 sur 750, 1095 pp.

In-8, demi-reliure à coins en cuir bleu nuit. Dos à 3 nerfs, titré orné d'un croissant de lune et d'étoiles à l'or. 10 illustrations en couleur. Angles de coiffes frottés.

Bel exemplaire.

100 - 120 €

116.**Deux volumes sur les Mollusques :**

- Manuel de l'Histoire Naturelle des Mollusques et de leurs Coquilles, par SANDER RANG officier au Corps Royal de la Marine, 1829.

Ouvrage orné de planches et d'un tableau synoptique de classification.

Demi reliure cuir, dos orné, titre à l'or avec marque de la bibliothèque Henri PIAGET.

- Atlas des mollusques composé de 51 planches représentant la plupart des mollusques nus et des coquilles décrits dans le Manuel d'histoire naturelle, Paris RORET

«De l'imprimerie de Crapelet» Pièce de titre noir sur étiquette au dos. Reliure cartonnée.

Dimension : 14,5 cm x 10 cm.

50 - 70 €

117.**Considérations Générales sur la classe des Crustacés, Édité à Paris, F.G. Levrault, Anselme-Gaëtan Desmarest, 1825**

1 vol. in-8, 446 pp., 5 tableaux dépliés en fin d'ouvrage. 56 planches finement gravées. Reliure cartonnée, titre imprimé au dos et sur le premier plat.

Ex-libris manuscrit de Henri PIAGET.

100 - 120 €

118.**Manuel de Malacologie et de Conchyliologie, H. M. de Blainville, Édité par Levrault, Paris, Strasbourg, 1827**

1 vol. 109 gravures. Reliure cartonnée, titre imprimé au dos et sur le premier plat.

80 - 100 €

119.**MANUEL DE L'HISTOIRE NATURELLE DES CRUSTACÉS contenant leur description et leurs mœurs avec des figures dessinées d'après nature, par L.A.G. BOSCH et Anselme-Gaëtan Desmarest, 1830**

2 tomes en 1 vol. In-18, demi-reliure cuir marbré, dos avec pièce de titre verte, titre à l'or avec marque de la bibliothèque Henri PIAGET. Ex-libris manuscrit de Henri PIAGET.

50 - 60 €

120.**INSECTES - [BOITARD (Pierre)] Atlas des Insectes composé de 110 planches, représentant la plupart des Insectes décrits dans Le Manuel d'Histoire Naturelle et dans le Manuel d'Entomologie. Paris, Roret, XIXe.**

In-16 carré, 30 pp. ; 110 planches gravées la plupart en couleur, par BARRABAND, DESÈVE, MENIER. Cartonnage papier rouge orangé éditeur, titre doré sur étiquette bleu. Usures et coiffes frottées. Bon exemplaire très frais intérieurement.

50 - 80 €

121.

FAUNE MÉRIDIONALE ou DESCRIPTION de tous les ANIMAUX VERTÉBRÉS, VIVANS et FOSSILES, SAUVAGES ou DOMESTIQUES, par Jean CRESPON, à Nîmes 1844

2 vol. in-8, illustrés de 74 planches lithographiées dont 1 planche dépliant. Demi-reliure cuir fauve, pièce de titre bordeaux et tomais.

300 - 400 €

122.

Anatomie des plantes qui contient une description exacte de leurs parties & de leur usage, & qui fait voir comment elles croissent, Chez Lambert Roulland, 1675

1 vol. in-12 relié en plein cuir, dos à nerfs ornés avec titre doré.

14 figures dans le texte. 1 gravure en frontispice par CHANNEAU.

150 - 200 €

123.

Species plantarum, exhibentes plantas rite cognitatas ad genera relatas cum differentiis specificis, nominibus, trivialibus, synonymis selectis, locis natalibus, secundum Systema Sexuale digestas. Tomus II

2 vol. in-8, plein cuir marbré, 784 pp., 1682 pp.

Ex-Libris manuscrit daté d'Henri PIAGET.

Rousseurs et coiffes déchirées.

120 - 150 €

124.

Flora Mospeliaca, Sistens Plantas No. 1850 ad sua genera relatas, et hybrida methodo digestas; adjectis...., par Antonii GOÛAN, 1765

1 vol. in-8, reliure de l'époque, plein veau marbré. Ouvrage en latin.

80 - 100 €

125.

Flora Herbornensis exhibens Plantas, par Joannis Danielis LEERS, 1789

1 vol. in-8, demi-reliure postérieure avec titré doré au dos.

Publication "Coloniae Alobrog", éditeur "Apud Piestre Et Delamoliere". LXXVIII - 289 p., index.

50 - 60 €

126.

Historia Plantarum in Palatinatu Electorali, par Johannis Adami POLLICH, 1776-1777

3 vol. in-8 demi-reliure postérieure avec titré doré au dos. Page de titre, XXXII - 414 pp. ; page de titre, 664 pp ; page de titre, XXXII - 454 pp. 4 pl. dépliantes.

Ensemble en bel état.

500 - 600 €

127.

Nomenclator botanicus Nomina atque Synonymia plantis Cryptogamis, par E. STEUDEL, 1821 et 1824

2 vol. in-8, demi-reliure cuir marron, dos orné, pièces de titre et tomais.

70 - 80 €

128.

Systema Vegetabilium, par Curtius SPRENGEL, 1825

4 vol. in-8, reliure plein cuir, dos orné, pièces de titre en couleur.

Ex-Libris manuscrit H. PIAGET sur 3 ouvrages. (deux parties dans le vol 4).

150 - 250 €

129.

Descriptio Graminum in Gallia et Germania tam sponte nascentium quam humana industria copiosius provenientium, par Georg Ludwig Koeler, 1802

1 vol. in-12, demi-reliure cuir fauve, faux nerfs dorés, pièce de titre, avec marque de la bibliothèque H. PIAGET. 10 tableaux gravés dépliant en fin.

50 - 70 €

130.

PARMENTIER (A.A.) Recherche sur les végétaux nourrissants, qui dans les temps de disette peuvent remplacer les aliments ordinaires.

Avec de nouvelles observations sur la culture des pommes de terre, Imp. Royale 1781

1 vol., 599 pp., 1 planche dépliant en fin d'ouvrage représente le Moulin-Râpe.

Plein veau marbré de l'époque usagée, coiffes frottées et quelques arrachements sur les plats.

Dos à 5 nerfs et orné avec une pièce de titre.

Bon état général malgré des trous d'insectes aux pieds des pages 549 à 599.

500 - 600 €

131.

Essai sur la flore du département de Maine et Loire, par T. BATARD. à Angers, Imp. Veuve Pavie, 1809.

1 vol. in-8 demi-reliure cuir brun, dos lisse orné de faux nerfs dorés et titres dorés.

20 - 30 €

132.

Flore Lyonnaise ou Description des plantes qui croissent dans les environs de Lyon et sur le Mont-Pilat, par le Docteur JB BALBIS, 1828

2 vol. en 3 tomes, in-8, demi-reliure cuir havane, dos lisse, pièce de titre et tomais. Cartonnage, gouttière et tranche de tête marbrée.

80 - 100 €

133.

Flore du Bassin Sous-Pyrénéen ou Description des Plantes, Editeur J.B.Paya à Toulouse, 1837

1 vol. 753 pp, demi-reliure, dos titré à l'or avec marque de la bibliothèque H. PIAGET.

30 - 40 €

134.

Annales Provençales d'Agriculture Pratique et d'économie Rurale, imp. Antoine RICARD et Imp. Adolphe BARLATIER.

Rare suite de 26 vol., in-8 de 1827 à 1853.

Reliure demi-veau marron, avec pièce de titre et tomais dorées au dos.

300 - 400 €

135.

L'agriculteur du Midi, ou Traité D'agriculture Propre aux Départements Méridionaux, par Jean MOSSY à Marseille, 1803

1 vol. (2 tomes) in-12, demi-reliure cuir ornée, pièce de titre. 312 pp.

En fin d'ouvrage "Ode sur le Bonheur de la Vie Champêtre".

Gravure dépliant en fin d'ouvrage "Coupe Verticale d'un Pressoir d'Huile d'Isolé, en Travers du Moulin", Foize Graveur à Marseille.

40 - 50 €

136.

Flore Agenaise ou Description Méthodique Des Plantes, par M. de Saint-Amans, Agen, imp. Noubel, 1821

1 vol. demi-reliure aubergine, titre à l'or au dos. Publié par la Société d'Agriculture Sciences et Arts d'Agen. 632 pp. 8 planches dépliantes en fin d'ouvrage.

60 - 80 €

137.

Flore Descriptive et Analytique des Environs de Paris, par E. GERMAIN et E. COSSON, 1845

1 vol. in-8 demi-reliure en veau glacé, dos titré à l'or sur tomais, marque de la bibliothèque H. PIAGET. 731 p. Gravure sur 2 pp. "Carte de la Flore des environs de Paris 1845".

20 - 30 €

138.

Flore Française destinée aux herborisations ou Description des plantes avec analyse des genres. Par A. MUTEL, Paris, Levrault F.G. 1834.

2 vol. de 4 tomes, in-12. Demi-reliure cuir noir, dos lisses ornés de faux nerfs dorés et titres dorés, avec marque de la bibliothèque H. PIAGET.

70 - 80 €



145

139.

Manuel D'agriculture Pratique à l'Usage des Départements du Sud-Ouest, par de Comte Louis de VILLENEUVE, Chez Senac Libraire, 1843

2 vol. en 1, in-8, demi-reliure cuir, dos lisse orné, titre à l'or et tomaisou.
Marque de la bibliothèque H. PIAGET. 1 planche gravée dépliant en fin.

30 - 40 €

140.

Manuel De L'arboriste Et Du Forestier Beligues - Supplément ou Manuel de l'arboriste et du forestier Beligues, par l'Aîné de POEDERLE, Imp. de BOUBERS, 1772.

2 vol. reliure plein cuir veau marbré, dos à nerfs ornés avec titre à l'or. Reliure de l'époque avec accidents aux coiffes et aux coins. Ex-Libris d'Henri PIAGET.

Défauts : mouillures, angle de la p. 354 du 1er vol. déchiré sans atteinte au texte.

200 - 300 €

141.

Calendrier du Bon Cultivateur, par Mathieu de DOMBASLE, 1840

Imp. L. Bouchard-Huzard.

1 vol. in-12, demi-reliure cuir marron, dos orné avec pièce de titre, marque de la bibliothèque H. PIAGET. 3 planches gravées dépliantes. 6ème édition.

20 - 30 €

142.

Le Bon Jardinier. Almanach pour l'année 1842 et 1847

- 2 vol. in-8, année 1842. Demi-reliure cuir fauve, faux nerfs et titre à l'or avec marque de la bibliothèque H. PIAGET.

- 1 vol. pp 716 in-8, année 1847. Demi-reliure cuir fauve, faux nerfs et titre à l'or.

50 - 60 €

143.

Traité élémentaire des Réactifs, leurs préparations, leurs emplois spéciaux et leur application à l'Analyse. A. PAYEN et A. CHEVALIER, deuxième édition, 1825

1 vol. in-8, demi-reliure cuir havane, dos lisse, pièce de titre et tomaisou. Cartonnage, gouttière et tranche de tête marbrée. Signature manuscrite des deux auteurs. Signature manuscrite H. PIAGET sur une page. 1 planche dépliant en fin d'ouvrage.

60 - 80 €



145

144.

Mycographie suisse, ou description des champignons qui croissent en Suisse, particulièrement dans le canton de Vaud, aux environs de Lausanne, Imp. P.A. BONNANT, Genève 1833

3 vol. In-8 Reliure demi-chagrin vert, dos lisses ornés avec titres dorés, avec marque de la bibliothèque H. PIAGET. Ex-Libris manuscrit PIAGET. Reliure de l'époque usagée.

200 - 300 €

145.

[Botanique] ROQUES Joseph

Histoire des champignons comestibles et vénéneux ornée de figures coloriées représentant les principales espèces dans leurs dimensions naturelles ; où l'on expose leurs caractères distinctifs, leurs propriétés alimentaires et économiques, leurs effets nuisibles et les moyens de s'en garantir ou d'y remédier. Ouvrage utile aux amateurs de champignons, aux médecins, aux naturalistes, aux propriétaires ruraux, aux maires des villes et des campagnes.

Paris. Hocquart aîné 1832. Édition originale complète des 24 planches en couleurs de champignons. Précieux exemplaire de Jules Bonhomme (Ex Libris manuscrit à la page de titre ainsi qu'à la page de garde), zoologiste et botaniste français du XIXe. Ses recherches portaient notamment sur les algues. 24 planches en couleurs. In-8 demi-basane brune, pièce de titre en maroquin rouge, reliure d'époque usagée.

1000 - 1200 €

146.

Œuvres complètes de Jacques Henri BERNARDIN de SAINT PIERRE, imp. Auguste WAHLEN et Comp à Bruxelles, 1820

- 3 vol. in-8, "Études de la Nature", 2 belles gravures en frontispice par BENOIST. Demi-reliure cuir marron, dos orné avec pièce de titre, marque de la bibliothèque H. PIAGET. Ex-Libris manuscrit H. PIAGET sur chaque ouvrage.

- 2 vol. in-8, "Harmonies de la Nature", demi-reliure cuir marron, dos orné avec pièce de titre, marque de la bibliothèque H. PIAGET. Ex-Libris manuscrit H. PIAGET sur chaque ouvrage.

100 - 120 €

147.

Histoire Naturelle de la Provence contenant ce qu'il y a de plus remarquable dans les Règnes Végétal, Minéral, Animal & La Partie Géoponique, par DARLUC, à Avignon, chez Niel, 1782 et 1784

2 vol. in-8, demi-reliures de cuir frottées, dos ornés, pièces de titres à l'or à fonds colorés.

Michel Darluc (1717-1783) docteur, fut nommé professeur de botanique à l'Université d'Aix où il fonda le premier jardin d'histoire naturelle. Il parcourt la Provence, s'intéressant à toute l'histoire naturelle, recueillant les informations nécessaires à son livre Histoire naturelle de la Provence, n'hésitant pas à descendre dans les mines de charbon de Fuveau et Gardanne. Les deux premiers tomes paraissent en 1782 et 1784. Devenu complètement aveugle, il meurt en 1783 sans avoir pu terminer le troisième tome. Son ami Gibelin se charge de revoir le manuscrit et le fait publier en 1786.

100 - 120 €

148.

Organographie Végétale et Description Raisonnée Des Organes Des Plantes, par CANDOLLE (Augustin Pyramus), édité par Chez Deterville, Paris, 1827-1832

Ensemble de 5 vol. in-8, demi-reliure veau glacé fauve, dos orné à l'or, tomaisoin en maroquin rouge :

- Organographie végétale, ou description raisonnée des organes des plantes. Paris, Deterville & Béchet, 1827-1832.

2 vol. illustrés de 60 planches hors-texte, certaines dépliantes.

- Physiologie végétale, ou exposition des forces et des fonctions vitales des végétaux.

3 vol. illustrés de 7 tableaux, l'un en couleurs.

200 - 250 €

149.

Éléments Zoologie ou Leçons sur l'Anatomie, la Physiologie, la Classification et les Mœurs des Animaux, par Henri MILNE-EDWARDS, à Paris, 1834

2 vol. in-8. Demi-reliure veau glacé marron clair. Dos lisses ornés avec pièces de titre et datés en pieds. Ex-libris manuscrits H. PIAGET sur les deux volumes. Nombreuses gravures dans et hors texte. 1 tableau dépliant.

50 - 70 €

150.

L'Horticulteur Provençal, Journal des Serres et Jardins, chez Marius OLIVE 1848 à 1853

3 vol. in-12, demi-reliure cuir insolée, dos ornés, titre et date à l'or, marque de la bibliothèque H. PIAGET. Illustrés de 4 gravures en couleur hors texte.

50 - 60 €

151.

MANUEL POPULAIRE D'AGRICULTURE, par J.A. SCHLIPF, 1844

1 vol. in-8, reliure percaline et dos aubergine 393 pp. + 32 pp., dos orné et titré à l'or.

Ex-libris manuscrits H. PIAGET.

20 - 30 €

152.

Atlas des Plantes de Jardins et d'Appartements, par Désiré BOIS, Paul KLINCKSIECK Éditeur, 1891-1893

Atlas n°1 composé de 12 cahiers de 96 planches d'illustrations en couleur.

Cartonnage à rabats d'éditeur en couleur, fortement orné et titré.

Dimensions : 26 x 17 cm (coffret) ; 25 x 16 cm (planches).

120 - 150 €

153.

Flora oder Allgemeine Botanische Zeitung, Dr. A.E. FÜRNRÖHR,

3 vol. des années 1851, 1852, 1853. Demi-reliure cuir, titré daté à l'or.

30 - 40 €

154.

Revue des Sciences Physiques et Naturelles, Paris au Bureau de la Revue, 1834 à 1837

Ensemble de revues reliées. 15 portraits gravés en frontispice : Comte de Montlosier, De Férussac, Ami Boué, Reboul, Le Coq, Virlet, Requien,

Bouillet, De Serres, Tournal, Croizet, Farines, Moquin-Tandon, Prevost, Duvernoy.

Demi-reliures cuir vert, titré et daté à l'or, Marque de la bibliothèque H. PIAGET.

30 - 40 €

155.

Synopsis Florae Germanicae et Helveticae, par Jos. KOCH, 1843-1844

2 vol. demi-reliure, dos titré à l'or avec marque de la bibliothèque H. PIAGET.

Seconde édition par Gebhardt & Reiland (Leipzig) - Friderici Wilmans (Frankfort).

452 pp. 1164 pp.

50 - 60 €

156.

LOT BOTANIQUE, XIXe

- Flora Gallica, 1828 pars Secunda : 1 vol., 31 gravures dépliantes en fin d'ouvrage.

- Manuel complet du jardinier : 8 vol. non reliés

40 - 50 €

157.

BUFFON et ANONYMES

Lot de 116 gravures en couleur de Mammifères, Oiseaux et Cartes.

Dimensions : 22,5 x 14 cm (feuilles).

On joint 9 volumes brochés de Buffon par Cuvier, éditeur Abel LEDOUX, Paris 1844

La plupart en mauvais état.

100 - 120 €

158.

Comte de LACÉPÈDE :

156 gravures sur acier en couleur de mammifère, batraciens, lézards, poissons, cétacés...

- On joint 3 vol. "Œuvre du Comte de LACÉPÈDE comprenant l'Histoire Naturelle dans quadrupèdes Ovipares, des Serpents, des Poissons et des Cétacés", Paris, Chez Abel LEDOUX, 1845.

100 - 120 €

159.

Faune, réunion de 2 ouvrages du XIXe

- L'esprit des bêtes Hetzel TOUSSENEL A., Hetzel, s.d. (1868)

1 vol. in-8, reliure demi-cuir (usures des coiffes). Illustrations de E. Bayard, 308 pp. Le chien, le loup, le lièvre, le chevreuil, le cerf, le sanglier...

- La Vie Des Mœurs Des Animaux, Les Mammifères, par L. Figuiet, Librairie Hachette, 1869

1 vol. in-8, reliure percaline aubergine, dos à nerfs, ornés dans les caissons.

596 pp. illustrées de 276 figures en noir dessinées par Bocourt, Lalaisse, Mesnel, de Penne, de Neuville et Bayard. Rousseurs.

30 - 50 €

160.

7 volumes sur l'Agriculture et la Botanique en Provence, XIXe

- Tableaux synoptiques de botanique dans le département du Var, Toulon, Autographie-Imbert, par A. CAVALIER, 1843. In-4, 91 pp. Demi-reliure cartonnage marbré, titré au dos, marque de la bibliothèque PIAGET.

- Statistique minéralogique du département des basses alpes ou description géologique du terrain que constitue ce département, par M. Scipion Gras, éditeur Prudhomme à Grenoble, Imp, 1840. Ouvrage accompagné d'une carte dépliant géologique en couleur du département des basses-alpes. 1 vol. in-8, demi-chagrin vert et cartonnage marbré, 224 pp.

- Annales Provençales d'Agriculture Pratique et d'Economie Rurale publiées sous la direction de M. PLAUCHE, 1849-1850, Imp. Barlatier à Marseille. Tome XXII et XXIII.

2 vol. in-8, demi-reliure cuir, dos avec titre doré.

- La Provence Agricole, 1881 (première année), 1882, 1883, Imp. MASSONE à Toulon.

3 vol. in-4, reliure percaline rouge et aubergine, titrés au dos. Publicités, techniques de viticulture, arbres fruitiers, avec gravures dans le texte.

70 - 90 €

161.

Flore Française ou Descriptions Succinctes de toutes les Plantes, par LAMARCK et DE CANDOLLE, chez DESRAY, 1815

6 vol. in-8, demi-reliure cuir fauve, titré à l'or au dos. Grande carte dépliant couleur de la Botanique de la Flore Française par Dezauche Fils, 1805. 11 planches dépliantes contenant environ 200 figures (fruits, fleurs, feuilles...).

100 - 120 €

162.

Flore Française, XIXe

- Flora Gallica seu Enumeratio Plantarum, par LOISELEUR DESLONGCHAMPS, Paris, 1828. 2 vol. in-8, demi-reliure cuir, dos orné avec pièce de titre.

- Flore du Centre de la France et du bassin de la Loire, par BOREAU, à Paris chez Librairie encyclopédique de Roret, 1849. 1 vol. in-8, demi-reliure marron, dos orné. Marque de la Bibliothèque PIAGET.

- Flore de l'Anjou, par A.N. DESVAUX, Fourier-Mame éditeur à Angers, 1827

1 vol. in-8 en mauvais état.

50 - 60 €

163.

Journal d'agriculture pratique et d'économie rurale de la France rédigé par des membres de la Société Royale d'agriculture de la Haute-Garonne, 1847 à 1853

5 vol. in-8 et in-4, demi-reliure en cuir fauve, dos daté avec pièce de titre, marque de la Bibliothèque PIAGET.

80 - 100 €

164.

Réunion de 5 ouvrages sur l'agriculture

- Congrès Scientifique de France, 1842, 1844, 1846. 3 vol. in-8, demi-reliure cuir fauve, marque de la Bibliothèque PIAGET. Sessions tenues à Nîmes et à Marseille.

- Le Moniteur Agricole, 1850. 1 vol. in-8, demi-reliure cuir fauve, marque de la Bibliothèque PIAGET.

- L'Assureur des récoltes, 1842, 1843. 1 vol. in-8, demi-reliure cuir fauve.

50 - 60 €

165.

Réunion sur la Botanique et l'histoire Naturelle XIXe

- De l'Organisation des Animaux ou Principe d'Anatomie Comparée, par DUCROTAY DEBLAINVILLE, imp. Levrault, 1822

1 vol. demi-reliure aubergine.

- Botanicon Gallicum, par J.E. DUBY, à Paris chez DERAY, 1828-1830. 2 vol. demi-reliure cuir marron.

- On joint 2 vol. brochés "manuels d'entomologie ou histoire naturelle des insectes", Roret à Paris, 1828

30 - 50 €

166.

Réunion sur La Botanique Allemande

- Grundriss Der Kräuterkunde, par H.F. LINK, Berlin 1821. 1 vol. in-12, demi-reliure cuir marbré. Dos orné, toison rouge. 711 pp. 11 gravures dépliantes en fin d'ouvrage. Ex-libris manuscrit H. PIAGET.

- L'Agriculture de l'Allemagne, slnd. 1 vol. demi-reliure cuir vert, dos orné et titre à l'or, marque de la Bibliothèque H.PIAGET.

30 - 50 €

167.

Collection des planches d'animaux pour les Oeuvres de BUFFON publiées par Monsieur le Comte de LACEPEDE , Rapet éditeur 1817-1819

1 vol. in-8, reliure basane rouge, endommagée. Fort nombre de planches en bon état.

30 - 50 €

168.

[BOVINS] Les Races Bovines au Concours Universel Agricole de Paris en 1856. Études zootechniques publiées par ordre de S. Exc. le ministre de l'Agriculture, du commerce, et des travaux publics. Figures. Paris, Imprimerie Impériale, Emile BAUDEMONT, 1861

Grand in-folio oblong, reliure demi-chagrin vert de l'époque, dos à 5 nerfs et filets dorés.

87 planches lithographiées qui furent reproduites en dessins par de grands artistes comme Rosa Bonheur, Barye, Troyon...d'après photographies de Nadar Jeune.

Dimensions : 36,2 x 56 cm (reliure).

Traces de mouillures importantes sur les plats, frottements. Rousseurs et mouillures sur de nombreuses planches.

300 - 400 €

169.

[ORNITHOLOGIE] Ouvrage Japonais sur les oiseaux, vers 1931

In 8, plats ornés, titre doré sur le premier plat, reliure en percaline verte.

18 Planches d'oiseaux illustrées en couleur, descriptif en japonais et latin.

100 - 120 €

170.

[MANUSCRIT] [Langage des Fleurs] Jeanne PRUD'HOMME Souvenir, 1873

Grand in-8 oblong, (37) feuillets. Demi-percaline rouge d'époque (reliure défraîchie)

Manuscrit composé d'un feuillet de titre illustré d'une grande couronne florale peinte d'un feuillet de dédicace « A la douce Vierge Marie » et de (35) feuillets de langage des fleurs (26 fleurs associés à des vertus, les titres des deux derniers chapitres consacrés à l'anémone et à la marguerite sont restés blancs).

100 - 120 €



173

171.

Herbier de Bibliothèque, début XXe

Trois volumes, in-folio reliure toilée, pièces de titre en maroquin vert sur le premier plat et au dos. Environ 150 pages de fleurs séchées avec leurs légendes manuscrites à l'encre.

500 - 600 €

172.

TOURNEFORT (Joseph Pitton) Institutiones Rei Herbariae. Editio Altera, Gallica Longe Auctior (...). Paris, typographia regia, 1700.

Trois volumes in 4, 10 ff., 697-(8)-54-(4) pp., et 2 vol. de planches annotés, 489 planches, 1 f. et 4 pp. de table manuscrite; basane fauve, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Exemplaire abîmé (accidents aux coiffes et mors, coins usés, épidermures, manques les gardes et titre découpé sans manque, premier plat détaché). Deuxième édition de la traduction latine des Eléments de Botanique (...) parue en 1694. Bien que dans une reliure défraîchie, notre exemplaire a la particularité d'avoir les deux volumes de planches entièrement annotées de l'époque, comprenant de longues descriptions et diverses observations sur les plantes représentées en regard. « Joseph Pitton » de Tournefort (1656-1708) avait reçu en 1683 de Guy-Crescent Fagon sa chaire de botanique au Jardin des Plantes avant d'entrer en 1691 à l'Académie des sciences et en 1706 au Collège royal. En 1694, il publie les Eléments de botanique, qui poursuivent une méthode fondée sur la structure des fleurs et des fruits : il s'agit de son grand ouvrage, qu'il traduisit lui-même en latin pour que l'Europe en prit connaissance. Son succès fut considérable. Créateur d'une classification originale des espèces fondée sur la forme de la corolle, Tournefort a régné pendant cent ans sur la botanique.

500 - 600 €

173.

[MANUSCRIT] [BOTANIQUE] ARDOINO, Honoré (1819-1874)

Correspondance en français et en Italien adressée à Onorato ARDOINO, membre de la société botanique à Menton.

Environ 220 lettres autographes signées de botanistes, sociétés botaniques, et conservateurs de musées dont : Giuseppe de NOTARIS (32 L.A.S in-8, in-12 et in-4 1847-1862), Filippo PARLATORE (12 L.A.S in-8 1857-1869), Vincenzo de CESATI (9 L.A.S. in-8 1859), Gustave THURET (12 L.A.S. in-8 1817 -1875), César Honoré SARATO (7 L.A.S. in-8 1865-1867), Jean Baptiste Édouard BORNET (25 L.A.S. in-8 et in-12 1862 -1867), Victor JANKA (10 L.A.S. in-8 1864 -1868), Henri LORET (24 L.A.S. in-8 1855 - 1866), Jacques Etienne Gay (4 L.A.S in-8 1858-1859), Alexis JORDAN, 2 L.A.S. in-8, Eugène Pierre Nicolas FOURNIER, Cte JAUBERT, Alphonse de CANDOLLE, Baron Edouard IMBERTY (Gouverneur Général de Monaco), Vladimir de SCHOENEFELD... On joint 6 lettres de sociétés botaniques lui faisant part de son admission comme membre.

* Né à Menton le 19 septembre 1819, mort dans cette ville le 24 août 1874, Honoré ARDOINO compte comme un des plus éminents connaisseurs de la végétation des Alpes Maritimes, dont il a écrit une Flore : *Flore analytique du département des Alpes maritimes*. La *Flora*, qui parut dans une première édition à Menton en 1867, et dans une seconde édition en 1879. ARDOINO qui était italien de cœur et de naissance, a toujours entretenu des relations intimes avec des botanistes piémontais, fréquentant à des fins d'étude le jardin et l'herbier de Turin. Il a publié plusieurs ouvrages dans les *Bulletins de la Société botanique de France* ainsi qu'un précieux catalogue *des plantes de Nice, Vintimille, San Remo*, publié à Turin en 1862...

1 200 - 1 500 €

174.

[MANUSCRIT] Bernard Germain, Comte de LACÉPÈDE (1756-1825)

Lettre autographe signée *Le Cte de Lacépède* adressée au naturaliste Niçois Antoine Risso, Paris le 10 novembre 1810. 1 page in-folio à l'encre brune sur papier filigrané d'un ange dans les nuages.

[...] *Je vous dois bien de la reconnaissance pour les marques d'estime que vous m'avez données dans votre excellent ouvrage . Si toutes les branches d'histoire naturelle étaient cultivées avec autant de zèle ,d'habileté et de succès, que celle à laquelle vous avez consacré tant d'utiles recherches, la science que nous chérissons si vivement ,vous et moi, serait bientôt élevée à sa perfection [...].*

400 - 500 €

175.

[MANUSCRIT] Jean-Nicolas CÉRÉ (1738-1810)

Jardin Botanique de Pamplémousses Ile de France (Ile Maurice) 1785-1789.

Manuscrit de 13 feuillets in-folio de papier vergé filigrané (34 x 22 cm et 31 x 20 cm), composé de 22 pages autographes à l'encre noire et 4 pages non écrites.

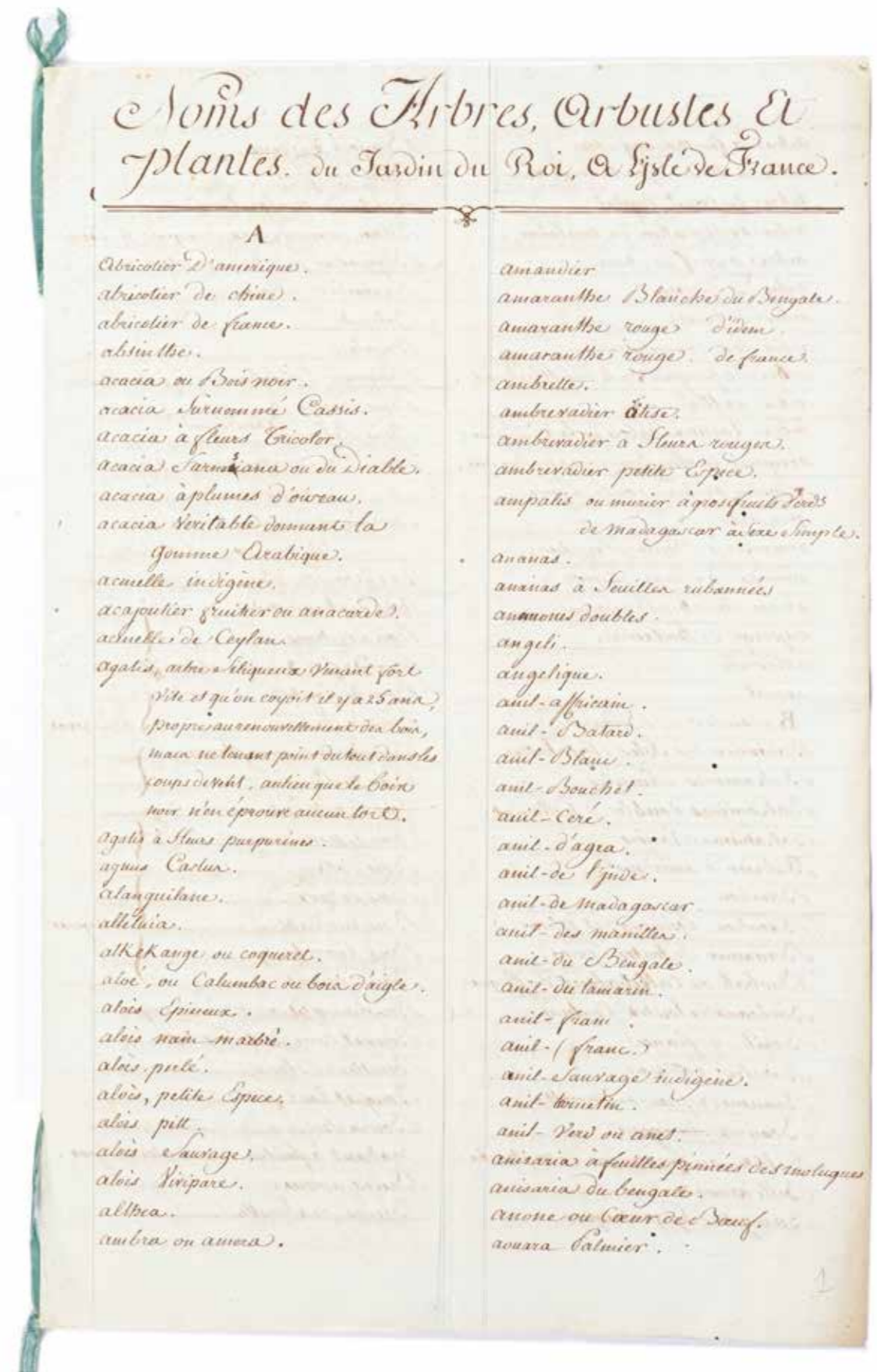
Article dont Mr Céré prie Mr Le Brasseur de vouloir bien se ressouvenir, quand il sera à Versailles relativement au Jardin du Roi novembre 1785 (5 pages- 1 page non écrite), Notices sur le Jardin du Roi Isle de France pour Monsieur Motais de Narbonne signé Céré Belle Eau Isle de France 16 octobre 1789 (8 pages et demie -1 page et demie non écrite), Noms des Arbres, Arbustes et plantes du Jardin du Roi à l'Isle de France (liste de 8 pages et demie -1 page et demie non écrite). On joint un état descriptif et estimatif des dépenses à faire pour les réparations de divers bâtiments situés dans le Jardin du roi, 2 pages in-folio recto-verso. Port-Louis, 7 juillet 1789.

[...] Lors des désastres occasionnés au jardin du Roi par l'ouragan passé en 1780 et dont les charmilles de bambous ne purent le garantir, je demandai au ministre et par ma voix de MM les administrateurs que les forces en noirs qui lui étaient attachées fussent doublées afin de travailler au plutôt à la destruction longue, pénible des dits bambous et à leur renouvellement en d'autres arbres de résistance et propres à former des charmilles de force.[...] L'ouragan de janvier 1783 m'ayant fait renouveler mes prières à MM les chefs, leur réponse fut qu'on livrerait au jardin du roi 24 têtes de noirs sur les premières traites qui viendraient de Madagascar. De ces 24 têtes il m'en a été effectivement livré cinq en 1783 et 10 en 1784, il en reste donc 9 à nous revenir Cette destruction de bambous n'est que commencée, je regrette le temps perdu et je redoute celui qui doit venir parce qu'il nous expose à chaque été à essuyer de nouveaux dégâts. Dans un état déjà fourni à Mr Le Brasseur et où se trouve relatés les travaux faits pendant les deux premiers quartiers de 1785, il a dû voir que sur 53 esclaves attachés au jardin, il y en a 14 de rebut, dont les noms ont été fournis à la fin de 1784, aussi sur 53 il s'en trouve presque continuellement et depuis longtemps 8 et dix à l'Hôpital du Sr Mengaud. Ce n'est pas avec de tels individus que je viendrai à bout de tous les travaux que je vois à faire et qui pressent [...] Le jardin du roi a besoin d'un pavillon dans son intérieur celui qui y servait de collection n'est plus même réparable, de grandes réparations à ses dépendances à la conciergerie où se trouve la case du bloc pour le public, ses portes, ses ponts fait demandent aussi à être remis à neuf [...] Le jardin du roi a fait une grande quantité d'envois d'expéditions depuis son établissement. Voici les plus mémorables et les plus considérables. En 1772 à Cayenne et aux isles Seychelles, expédition d'arbres à Epicerie fines. En 1783 expédition à Cayenne des mêmes arbres après le terrible ouragan de 1786, il a pu encore fournir en 1787 un envoi qui a pris la charge d'un vaisseau pour sa majesté impériale, en 1788 expédition de 50 caisses ou barriques d'arbres à épicerie et autres sur le vaisseau l'Alexandre commandé par Mr de Motais de la Chataigneraie pour les isles de Cayenne, Mr de Suffren, de St Domingue, la Martinique. En 1789 la charge d'une flûte du roi ou 200 caisses ou barriques des mêmes arbres et autres pour les mêmes isles et le jardin du roi à Paris et dans le même année deux envois pour les Seychelles, pour les serres chaudes de brest, toulon, marseille ; depuis 10 ans de très fréquents envois par année à l'isle de Bourbon et de livraisons journalières à l'isle de France pour les habitants [...] Quand Mr Céré s'est chargé du jardin du roi, il n'a trouvé que 48 muscadiers des deux importations grands et petits, bientôt il fit la découverte fâcheuse que ces arbres étaient que ces arbres étaient à sexe simple. Les premières femelles ont commencé à rapporter en très petit nombre en 1778 quelques muscades. Mr Céré plaça au jardin du roi toutes les femelles qu'il pouvait avoir chez lui pour les avoir à sa main [...] Le jardin possède vingt muscadiers femelles dont dix en rapport et dont quelques-uns ont une abondance de fruits étonnante [...] Mr Céré a proposé au ministre de lui envoyer une flûte du roi quand il le lui dirait et à ses ordres, c'est-à-dire dans deux ans à peu près pour faire un envoi à nos colonies d'Amérique uniquement de ces arbres et au nombre de 400 ou 500 [...]

Jean- Nicolas CÉRÉ (1738-1810 Pamplémousses)

Jean-Nicolas Céré est le fils de François-Toussaint Céré, officier de marine cité par Bertrand-François Mahé de La Bourdonnais dans ses Mémoires. Il est envoyé en France à l'âge de cinq ans, car son père, capitaine de vaisseau, venait de mourir à la Martinique. Il arrive à Brest et devient ensuite élève au collège de Vannes puis complète ses études à Paris. En 1757, il fait deux campagnes sous les ordres du comte Anne Antoine d'Aché et est nommé officier. Puis, en 1759, il se fixe à l'île de France, où son père lui avait laissé une fortune considérable. Il devient collaborateur de Pierre Poivre quand celui-ci est nommé en 1766 intendant des îles de France et de Bourbon, et l'instruit de tous les détails de la culture et du commerce de ce pays. Lorsque Poivre quitte l'île en 1772, son successeur néglige les plantations et tout aurait péri, si Jean-Nicolas Céré, nommé, en 1775, directeur du jardin royal de Pamplémousses, n'avait opposé la plus ferme résistance à ceux qui en méconnaissaient l'utilité. Il développe à ses propres frais des pépinières de poivriers, de girofliers, de canneliers, de muscadiers, et après les avoir multipliés dans les îles de France et de Bourbon, il en envoie des plantes aux Antilles et à Cayenne. Il entretient des relations suivies avec de nombreux savants comme Buffon, Daubenton et Thouin. Il reçoit en 1787-1788 Franz Boos, botaniste envoyé par la Cour impériale d'Autriche qui vient travailler avec lui et en 1788-1789. Céré adresse des mémoires à Société Royale d'Agriculture de la Généralité de Paris, qui lui décerne en 1788 une médaille d'or. Napoléon lui confirmera plus tard son titre de directeur du jardin botanique. Il accueille en 1795 le botaniste La Billardière.

4 000 - 5 000 €

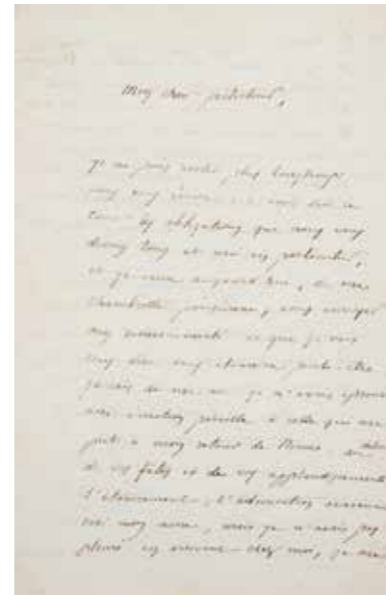


ARCHIVE Jean REBOUL (1796-1864)

CORRESPONDANCE ET MANUSCRITS

■ Jean REBOUL, poète boulanger Nîmois.

Oublié de nos jours ce poète exerça son métier de boulanger jusqu'à sa mort tout en publiant, de nombreuses œuvres poétiques et littéraires qui assurèrent sa réputation : *L'Ange et l'enfant* (1828), *Le Dernier jour* (1839), *Poésies nouvelles* (1846)... Oublié de nos jours, il fut pourtant très apprécié à son époque pour son art poétique par Alexandre Dumas, Lamartine, Châteaubriand...



180

176.

Alexandre DUMAS (1802-1870)

Lettre autographe signée adressée à Reboul, Paris 10 mars 1837, 1 page in-8 sur feuillet double à entête du journal *La Presse*.

Mon Grand Poète,

Pouvez m'envoyer [...] le procès-verbal du suicide du Maréchal Brune. J'en ai besoin. Puis une description exacte d'une ferrade. Dans un mois je vais en Corse : j'aurai bien du malheur si je ne vous embrasse pas en passant [...] Vous savez que je suis à vos ordres pour quelque chose que ce soit excepté [...] de vous aimer et de vous admirer de tout mon cœur. Mille vieilles amitiés [...] A. Dumas rue bleu n°30.

Donnez moi aussi je vous prie quelques détails sur la galère retrouvée à Aigues Mortes et donnez-moi la date de l'époque où elle a été retrouvée.

150 - 200 €

177.

Henri Dominique LACORDAIRE (1802-1861)

Lettre autographe signée adressée à Reboul, Soréze, 5 janvier 1857, 1 page in-4 sur feuillet double, adresse timbrée au verso.

On m'a remis le volume des poésies que vous avez bien voulu me destiner, et en l'ouvrant j'en ai senti et goûté tout d'abord les parfums. Vous me demandez une prière en échange du plaisir que vous m'avez fait : je prie Dieu de nous conserver longtemps votre muse. Honnête, chaste et chrétienne, elle est un des ornements de notre siècle et une consolation pour ceux qui ont conservé le culte du vrai beau [...]

150 - 200 €

178.

Alphonse de LAMARTINE (1790-1864)

Lettre autographe signée adressée à Reboul, Macon octobre 1858, 1 page ½ in-8 sur feuillet double à son chiffre, enveloppe conservée.

Il lui annonce son départ pour Paris pour vendre son mobilier et fonder un honnête journal populaire *Le Civilisateur*. [...] Recommandez le à vos amis : c'est de l'histoire par et pour le cœur !

150 - 200 €

179.

Frédéric MISTRAL (1830-1914)

Lettre autographe signée adressée à Reboul, Maillane 4 oct.1858, 1 page in-8 sur feuillet double, adresse timbrée Monsieur Reboul Poète à Nîmes au verso.

Il vient seulement de recevoir sa lettre lui annonçant sa visite pour le lendemain

[...] Venez mon illustre poète, quand il vous plaira et surtout au plutôt ; venez avec monsieur de Fréne et monsieur l'abbé Barnouin : ma maison sera trop petite pour contenir mon bonheur. Je vous serais pourtant bien reconnaissant si vous pouviez de nouveau me fixer le jour, tout autre jour que lundi prochain ; Vous me trouverez à la station de Graveson où nous prendrons l'omnibus jusqu'à mi-chemin [...].

100 - 120 €

180.

Frédéric MISTRAL (1830-1914)

Lettre autographe signée adressée à Reboul, Paris 112 rue Montmartre, 23 mars 1859, 4 pages in-8 sur feuillet double.

Mon cher protecteur, Je ne puis rester longtemps sans vous écrire. J'avais sur le cœur les obligations que nous vous devons tous et moi en particulier, et je veux aujourd'hui, de ma chambrette parisienne, vous envoyer mes remerciements. Ce que je vais vous dire vous étonnera peut-être : jamais de ma vie je n'avais éprouvé une émotion pareille à celle qui me prit à mon retour de Nîmes au milieu de vos fêtes et de vos applaudissements, l'étonnement, l'admiration avaient ravi mon âme, mais je n'avais pas pleuré. En arrivant chez moi, je me mis à raconter à mère notre couronnement. Je ne pus achever, les sanglots me coupèrent la parole, et pendant deux jours, toutes les fois que je voulais revenir à ces choses, les pleurs noyaient ma voix. Et pourtant, je vous l'assure, ce n'étaient point des larmes de joie, c'était quelque chose comme un attendrissement profond, mêlé d'un vigoureux désir de me rendre plus digne de telles sympathies. Me voici à Paris. J'allais, Dimanche à la soirée, chez Lamartine. Il me reçut avec l'excessive bonté que vous lui connaissez, me fit de grands éloges de mon poème, et me dit qu'il avait déjà fait cent quinze pages de l'entretien qu'il me destine. Je lui racontai la belle fête que vous nous aviez donnée à Nîmes, et les applaudissements qui avaient accueilli vos strophes magnifiques. Il me parut très heureux de cela et très reconnaissant envers vous. Recevez, mon cher ami, mes remerciements les plus vifs pour avoir été un de mes répondants auprès de ce grand homme. Votre sainte amitié m'a porté bonheur, et mon succès dépasse tous mes rêves. J'ai vu aussi Louis Jourdan qui m'a fait quelque chose dans le *Causeur*, et qui parlera plus longuement dans le *Siècle*. J'ai vu Mery qui m'a très bien reçu, qui a beaucoup loué Miréio et qui m'a étonné de son intarissable verve [...] Les articles viendront lentement, mais ils viendront. Je crois que Miréio se vendra à Paris. Elle est déjà beaucoup demandée aux libraires. Mais il me tarde bien que Lamartine prenne la parole. C'est lui qui donnera le ton. Son étude paraîtra peut-être dans un mois.

Mon cher et noble ami, je vous réitère mes remerciements, et vous assure que le toast que vous m'avez porté au banquet de l'assomption sera toute ma vie devant mes yeux et dans mon cœur. Saluez pour moi tous ces excellents amis de Nîmes, M. d'Alzon, M. Barnouin, M. Germer-Durand, et croyez-moi le plus dévoué et le plus reconnaissant de vos serviteurs et amis.

200 - 300 €

181.

Réunion de 9 L.A.S. in-8 et in-4 de 1833 à 1861 adressées à Jean REBOUL par Mgr. SIBOUR, NODIER, VILOLO, MONTALEMBERT, NICOLAS, POUJOLAT, VIGNE (2).

300 - 400 €

182.

ROUMANILLE (1818-1891)

Réunion de deux L.A.S. in-8 vers 1860.

Le succès de Mistral nous a tous fait pleurer de bonheur, succès immense ! Tel que nous le désirions, Mistral est arrivé de Paris il nous a compté les merveilles au sujet de l'accueil qui lui a été fait par l'aristocratie littéraire. L'Académie Française dans la personne de ses plus glorieux représentants à témoigné à notre cher Frédéric sa sympathique admiration. Mireio a été à Paris plus qu'un beau livre : ça a été un événement et se sera une date. Vous portez bonheur mon cher poète aux poètes que vous couronnez [...].

150 - 200 €

183.

AUBANEL Théodore (1829-1886)

1 L.A.S. datée 1er Décembre 1863

La Miougranou est prête à s'ouvrir je suis en train de mettre au net mon manuscrit ; selon votre excellent conseil j'ai été très sévère au choix de mes pièces. J'ose espérer que mon livre vous fera quelques plaisirs [...]. Je serai infiniment heureux, Monsieur, si vous vouliez me permettre d'enrichir mon recueil de vos beaux vers traditionnels en réponse à mon envoi.

70 - 80 €

184.

Réunion de 2 L.A.S. adressés à Jean REBOUL

- Par l'Abbé SOUCHIER L.A.S. datée 1837, 3 pp. « *Épître au Poète boulanger de Nîmes* ».

- Par Jules CANONGE (1812-1870) L.A.S. Sln. 3 pp. in-8 « *A Reboul qui me demandait si je n'avais pas fait de nouvelles poésie* ».

70 - 80 €

185.

[MANUSCRIT] Jean REBOUL, Ensemble de 5 manuscrits autographes 13 pp. in-folio, 1840-1861

- Manuscrit autographe, in-folio, « *La Fête de St. Jean Baptiste* », 24 Juin 1861.

3 pp. In-folio à l'encre.

- Manuscrit « à Monsieur de La Menais », slnd.

3 ½ in-folio.

- Manuscrit « à Victor HUGO », slnd.

2 pp.in-folio.

- Manuscrit complet composé de 25 paragraphes « À NAPOLÉON, sur la translation de ses cendres aux Invalides » vers 1840.

- 5 pp. manuscrites slnd.

400 - 500 €

187.**[MANUSCRIT] Marcel PAGNOL (1895-1975)**

Rare ensemble de deux manuscrits de jeunesse offerts par PAGNOL à son ancien professeur au lycée Thiers à Marseille. Ces manuscrits restés depuis lors dans la famille du poète, félibre et dramaturge Emile RIPERT (1882-1947) peuvent être considérés aujourd'hui comme les tout premiers pas de l'écrivain dans l'univers de la dramaturgie gréco-latine. Ils sont accompagnés d'une lettre autographe de Marcel Pagnol à son « Maître ».

[...] Marcel Pagnol je l'ai découvert adolescent aux beaux yeux pleins de feu et de tendresse, au Lycée de Marseille, où il a été quelques temps mon élève en troisième ; il m'a offert ses premiers vers où il évoquait un Ulysse épris de voyages lointains [...] J'en ai publié quelques-uns dans une revue que je dirigeais alors [...] Emile RIPERT (vers 1940).

- Lettre autographe à Emile Ripert signée Marcel Pagnol

Aix 9 février 1920, 1 page et demie in-4 à l'encre noire sur feuille de cahier d'écolier.

Maître,

Je reçois à temps votre mot, la note sera en très bonne place, comment vous remercier de la faveur que vous accorderez aux abonnés de Fortunio ? cela va nous aider beaucoup [...]

- "Ulysse" Tragédie en vers.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ "Marcel Pagnol" sur la couverture, daté 1917 à la fin du texte. Cahier à petits carreaux (19 x 20 cm), couverture avec titre dessiné et en exergue un extrait du chant IX de l'Odyssee ; 23 pages in-4 écrites à l'encre noire et 4 pages blanches.

Quelques corrections autographes, pliures, petites déchirures et manques en bordure des marges sans atteinte au texte.

[...] Et la baie était plate et sableuse et dorée...

Là-bas, sur les flots clairs aux houles mesurées

Balançant vers le ciel du soir étincelant

Les mats de cèdre, au rythme harmonieux et lent

Trois galères dormaient, blanches, sur la mer verte.

Et dans l'île depuis quatre jours découverte

Sous la voute des pins de l'antique forêt

Où la brise, pleurant tout bas comme un regret

Roule à flots le parfum des fragiles fougères

Sur la mousse profonde et dans l'ombre légère

Les compagnons du grand Ulysse, sans remords

Dormaient, d'un sommeil vague et doux comme la mort

Ils ont mangé le frais lotus... [...]

- Catulle, Drame antique en quatre actes en vers. Marcel Pagnol 1916

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ Pagnol Marcel sur la couverture et à la fin de l'acte IV, daté 1916 sur la page de titre.

Cahier d'écolier de l'Ecole Pratique Marseille, in-4 broché (22 x 17,5 cm), couverture rose d'époque usagée, 142 pages écrites à l'encre sur papier ligné et 68 pages blanches. Quelques corrections autographes, petites déchirures et manques en bordure des marges sans atteinte au texte.

Une des premières tragédies en vers de Marcel Pagnol, ce manuscrit publié dans la revue "Fortunio" en 1922, reste inédit à la scène.

[...] Et je rêvais d'amours, qui jamais assouvies, empliraient à jamais le vide de ma vie... Je rêvais d'un amour solitaire et constant, il est pesant, l'amour qui dure trop longtemps, l'amour, il est pesant, l'amour constant et solitaire... Non... Mon cœur n'est pas fait pour cette vie austère, j'aime les gais plaisir et les amants joyeux, je vieillis, et la vie est changée à mes yeux... Ne vois-tu pas ? [...]

1 000 - 1 500 €

188.**Marcel PAGNOL (1895-1974) Consul du Portugal à Monaco**

Lettre autographe signée Marcel Pagnol adressée au Consul Général du Portugal à Paris, 4 janvier 1949, écrite à l'encre noire sur papier à son en-tête, 1p.1/2 in-4.

[...] un haut fonctionnaire du palais m'apprend que S.A.S. le prince de Monaco, n'a pas été consulté pour ma nomination qui doit être approuvée par lui. On ne pense pas qu'il me refuse cet honneur, mais au moins faudrait-il le lui demander [...]

300 - 350 €

189.**[MANUSCRIT] Charles GOUNOD (1818-1893)**

Canon à 3 voix d'hommes, paroles et musique de Ch. Gounod.

Manuscrit autographe musical signé Ch. Gounod, Menton 1er janvier 1840,

1 page in-folio au crayon noir sur papier pelure, paroles et musique sur 6 portées. Porte un envoi "Souvenir à Mr et Mme Fortier".

Adieu je pars demain de grand matin bonsoir Bonsoir

Je conserve le doux espoir de vous revoir bonsoir

Je pars demain de grand matin bonsoir Bonsoir

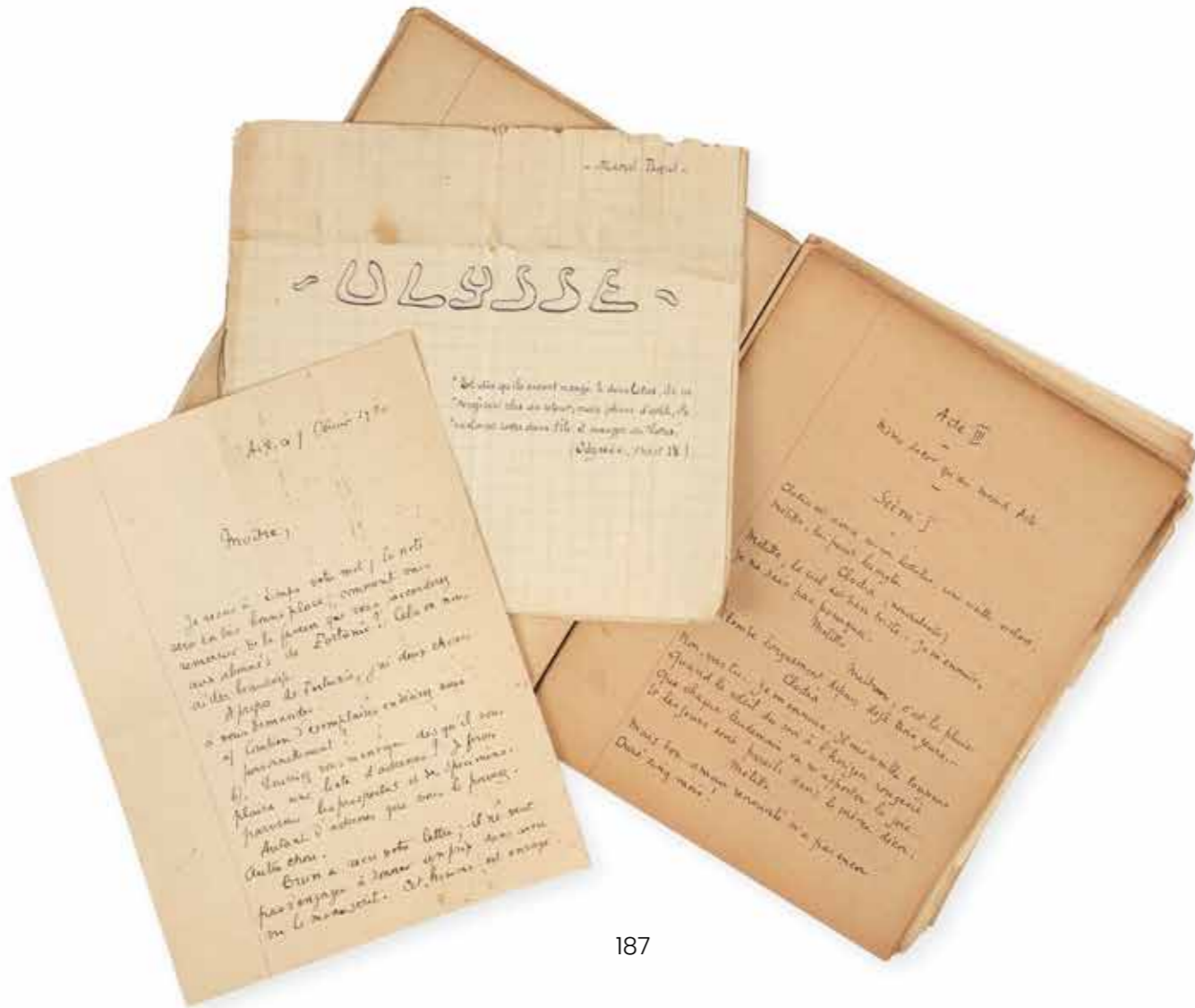
Je pars demain de grand matin Bonsoir bonsoir

Je conserve le doux espoir de vous revoir bonsoir

Adieu je pars demain de grand matin Bonsoir Bonsoir

Pli central et petits manques.

400 - 500 €



187

186.**Frédéric MISTRAL (1830-1914)**

- Lettre autographe adressée au Maire d'Aix en Provence signée F. Mistral, Maillane 15 juillet 1898, 3 pages et demie in-12 à l'encre noire.

Monsieur le Maire,

Nous sommes en train de fonder et organiser à Arles un musée ethnographique où sera recueilli et conservé tout ce qui se rapporte aux usages et traditions populaires de Provence L'entreprise patriotique est même déjà assez avancée ou il nous faudrait pour la vitrine contenant les instruments de musique provençaux, ce tambour d'ancien format qui figurait aux jeux de la Procession de la Fête Dieu et qui s'appelle Bachas. On m'apprend qu'il s'en trouve plusieurs dans les greniers de l'Hotel de-Ville vous nous feriez grand plaisir monsieur le maire, si vous vouliez bien en céder pour notre collection et naturellement, si la ville d'Aix, égard au caractère de notre musée (qui se trouve dans un local départemental et deviendra le Musée de la Provence, si la ville d'Aix voulait nous favoriser d'autres reliefs de la célèbre procession aixoise ; nous serions tout heureux de les recevoir et de leur faire une place d'honneur [...].

Rare lettre dans laquelle Mistral annonce la création prochaine du Museon Arlaten qui devait ouvrir l'année suivante.

- On y joint un poème autographe en provençal sous-titré en Français signé F. Mistral, non daté. 2 pages in-8 à l'encre noire.

Feu des ancêtres,

Lumière claire, étincelle sur mon foyer

Sainte Estelle, que ton éclat, ta flamme,

Etincelle sur mon foyer

Felibrige doux et clair

Illumine mon foyer

A la cheminée chauffe-toi, lignée !

300 - 400 €



192

190.**Jules MASSENET (1842-1912)**

L.A.S. Jules Massenet Paris 14 août 1863, 1 page in-8 à l'encre noire à propos d'un concert à Cambrai où il doit se produire.

[...] Je compte arriver à Cambrai au plus tôt samedi dans la nuit et j'irai vous voir dimanche matin. Quant au piano, je vais à l'instant chez Erard, voir s'ils veulent consentir à envoyer un demi-queue pour le concert de lundi [...]

On joint un billet autographe signé Jules Massenet daté 1859 et une enveloppe autographe datée 1904.

80 - 100 €

191.**Georges BIZET (1838-1875)**

L.A.S. et billet autographe, s.l.n.d., signé Georges Bizet, 2 pp. in-8 à l'encre noire à propos de cachets demandés par les ténors lyriques Cabel et Warot.

50 - 60 €

192.**[MUSIQUE] ALBUMS AMICORUM ayant appartenu à la chanteuse lyrique Jane BIANCHI* (1776-1858)**

2 albums oblongs in-4° (19 x 25 cm), 42 pages in-4° de manuscrits autographes signés sur 70 feuillets non chiffrés (quelques feuillets vierges). Plusieurs autographes musicaux, reliures de l'époque usagées, 1840-1865.

- Un premier album de 50 feuillets in-4° (18 x 24,5 cm), relié en chagrin vert, décor à froid et doré aux plats, dos orné, tranches dorées porte le prénom Jane en lettres dorées sur le premier plat. 1 page de titre avec envoi dessiné en couleurs A Jane Bianchi sa sœur Elizabeth, 28 pages in-4° de manuscrits autographes signés.

- Un deuxième album en mauvais état (feuillets déreliés, dos décollés, plats détachés). Reliure en chagrin aubergine, environ 20 feuillets in-4 (16 x 26 cm).

1 page de frontispice ornée d'une gravure encollée représentant le tombeau de Madame Malibran à Lacken, 14 pages in-4° de manuscrits autographes signés.

Principaux autographes musicaux, signés de compositeurs, chanteurs ou musiciens, la plupart italiens.

Giuseppe MERCADANTE (1795-1870), Ferdinando SEBASTIANI (1803-1860), Camille SIVORT (1815-1894), Federico RICCI (1809-1877), Girolamo CRESCENTINI (1762-1846), Alfonso RENDANO (1853-1931), Henry LITOLFT (1818-1891), David BANDERALI (1789-1849), Giovanni Battista RUBINI (1794-1854), Luigi LABLACHE (1794-1858), Charles-Auguste de BERIOT (1802-1870) ...

Principaux autographes signés de personnalités artistiques, politiques et littéraires, la plupart italiens.

Scipione VOLPICELLA (1820-1883), Carlotta MARCHIONNI (1796-1864), Francesco ORIOLI (1783-1856), Michele CUCINIELLO (182.-1889), Giuseppe DEL RE (18906-1864), Luigi PAMIERI 1897-1896), Vincenzo GIOBERTI (1801-1852), Francisco DALL'ONGARO (1808-1873), Paul de MUSSET (1804-1880), Antonio NICCOLINI (1772-1850).

*Jane BIANCHI (1776-1858) née Jane Jackson est la fille d'un pharmacien de Londres nommé John Jackson. En 1800, elle épouse le compositeur italien Francesco Bianchi. Elle devra rapidement connue comme interprète de de la musique d'Haendel. Invitée à Windsor Castle elle se produit devant George III et la reine Charlotte. Après avoir perdu sa fille à l'âge de cinq ans, elle se sépare de Francesco Bianchi et se remarie avec le chanteur William Lacy. Elle part pour Calcutta en 1818 où elle se produit en concert à la cour de Oudh devant Saadat Ali Khan II.

1000 - 1200 €

193.**[MANUSCRIT] GAETANO DONIZETTI (1797-1848)**

Manuscrit musical autographe signé Donizetti, s.l.n.d. (vers 1850).

1 page petit in-4 oblong à 8 lignes (18 x 24 cm).

Depuis qu'un autre a su te plaire, chaque jour me voit dépérir ...

Provenance : albums amicorum de la chanteuse lyrique Jane Bianchi.

800 - 1 000 €

194.**[MUSIQUE] Etienne CARJAT**

Réunion de deux portraits de compositeurs du XIXe.

- Portrait de Fromental HALEVY, compositeur (1799-1862), tirage albuminé monté sur carton, timbre à sec sur le montage c.1860.

- Portrait de Jean George KASTNER compositeur Alsacien (1810-1867), tirage albuminé monté sur carton, timbre à sec sur le montage c.1860 images ovales : 25 x 18,5 cm ; montages : 42 x 31,5 cm

150 - 200 €

195.**[MUSIQUE] Ambroise THOMAS (1811-1896)**

Portrait du compositeur avec sa médaille de la Légion d'Honneur.

Email Photographique vers 1890.

Dimensions : 11 x 9 cm.

200 - 300 €

196.**[MANUSCRIT] MARCELINE DESBORDES-VALMORE (1786-1859)**

L'horloge arrêtée, poème autographe signé Marceline Valmore, 1840.

1 page in-8 oblong à l'encre brune (traces de colle au verso et petits manques sans atteinte au texte).

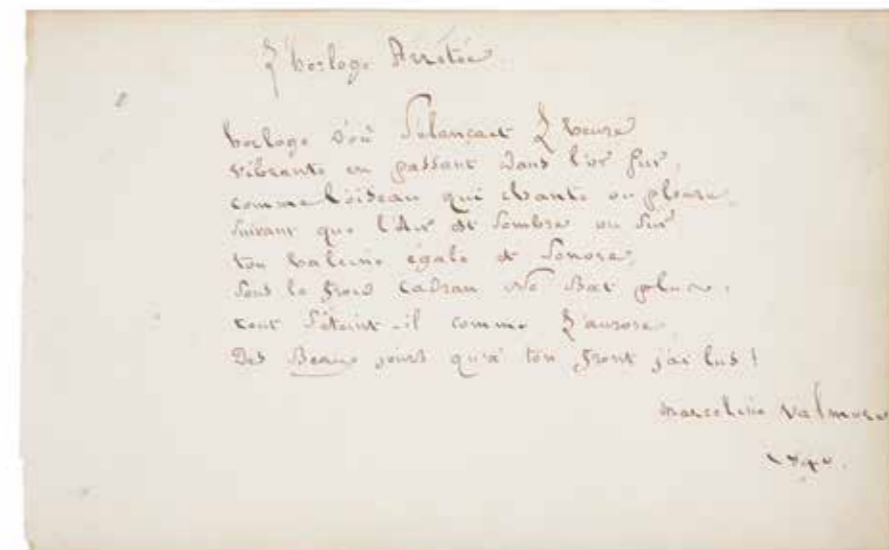
L'horloge arrêtée

Horloge d'où s'élançait l'heure,
vibrante en passant dans l'or pur,
comme l'oiseau qui chante ou pleure,
suivant que l'air est sombre ou sur,
ton haleine égale et sonore
dans le froid cadran ne bat plus :
tout s'éteint-il comme l'aurore
des beaux jours qu'à ton front j'ai lus ?

L'horloge arrêtée fait partie du recueil de poèmes de Marceline Desbordes-Valmore *Bouquets et prières* publié chez Dumont en 1843 avec comme texte pour le quatrième vers : *Dans un arbre où son nid est sûr* qui remplace *Suivant que l'air est sombre ou sur* de notre exemplaire.

Provenance : albums amicorum de la chanteuse lyrique Jane Bianchi.

800 - 1 000 €



196

197.**[MANUSCRIT] DAVID d'ANGERS Pierre Jean dit (1788 -1856)**

Manuscrit autographe signé David d'Angers 1 page in-4 autographe signée David d'Angers 16 mai 1839 au recto d'un feuillet avec 1 page autographe signée de l'écrivain Emile Souvestre au verso.

On grave sur les monnaies l'image du roi régnant, à quoi bon ? Ne vaudrait -t'il pas mieux à certaines époques fixes choisir législativement un nombre déterminé d'hommes illustres appartenant aux générations éteintes et dont les monnaies recevraient l'image ? Des précautions faciles à deviner préviendraient l'altération des monnaies. Il me semble que ce serait anoblir la possession de l'argent. On mettrait ainsi à la disposition du peuple une sorte de médaille circulant qui aurait pour lui toute l'utilité d'un cours d'histoire. Chacun porterait pour ainsi dire un panthéon dans sa poche déterminé. Qu'en dites-vous, mon cher ami ? Cent hommes comme Parmentier valent bien un roi comme Louis XV, par exemple ; et il doit plus importer au peuple de connaître l'image de celui à qui il doit de ne pas mourir de faim, que la figure de celui qui a déshonoré et pillé la nation !

Provenance : albums amicorum de la chanteuse lyrique Jane Bianchi

400 - 500 €

198.**[MANUSCRIT] Edouard FOUCAUX (1811-1894). Premier tibétologue français, auteur de la 1ere grammaire tibétaine en français**

Manuscrit autographe signé de 5 pages in-4 à l'encre noire sur 3 feuillets.

S.l.n.d. (vers 1850). Poème en français 'Nuit d'été' avec plusieurs lignes en caractères Chinois-Mandchou, Indoustani en caractères persan et Tibétain.

Provenance : albums amicorum de la chanteuse lyrique Jane Bianchi.

100 - 120 €

199.**[MUSIQUE] Album Amicorum**

Petit album (11 x 18 cm), environ 90 signatures de vedettes et célébrités des années 1950

Les Compagnons de la Chanson, Zappy Max, Line Renaud, Jacques Pills, Jean René Caussimon, Yves Montand, Andrex, Rina Ketty...

150 - 200 €



200

■ **Romaine Brooks (1874-1970)**

Née Béatrice Romaine Goddard, cette peintre américaine a vécu la majeure partie de sa vie à Paris où elle était une figure de proue d'une contre-culture artistique d'Européens de la classe supérieure et d'expatriés américains, dont beaucoup étaient créatifs, bohèmes et homosexuels.

200.**4 livres sur Romaine Brooks**

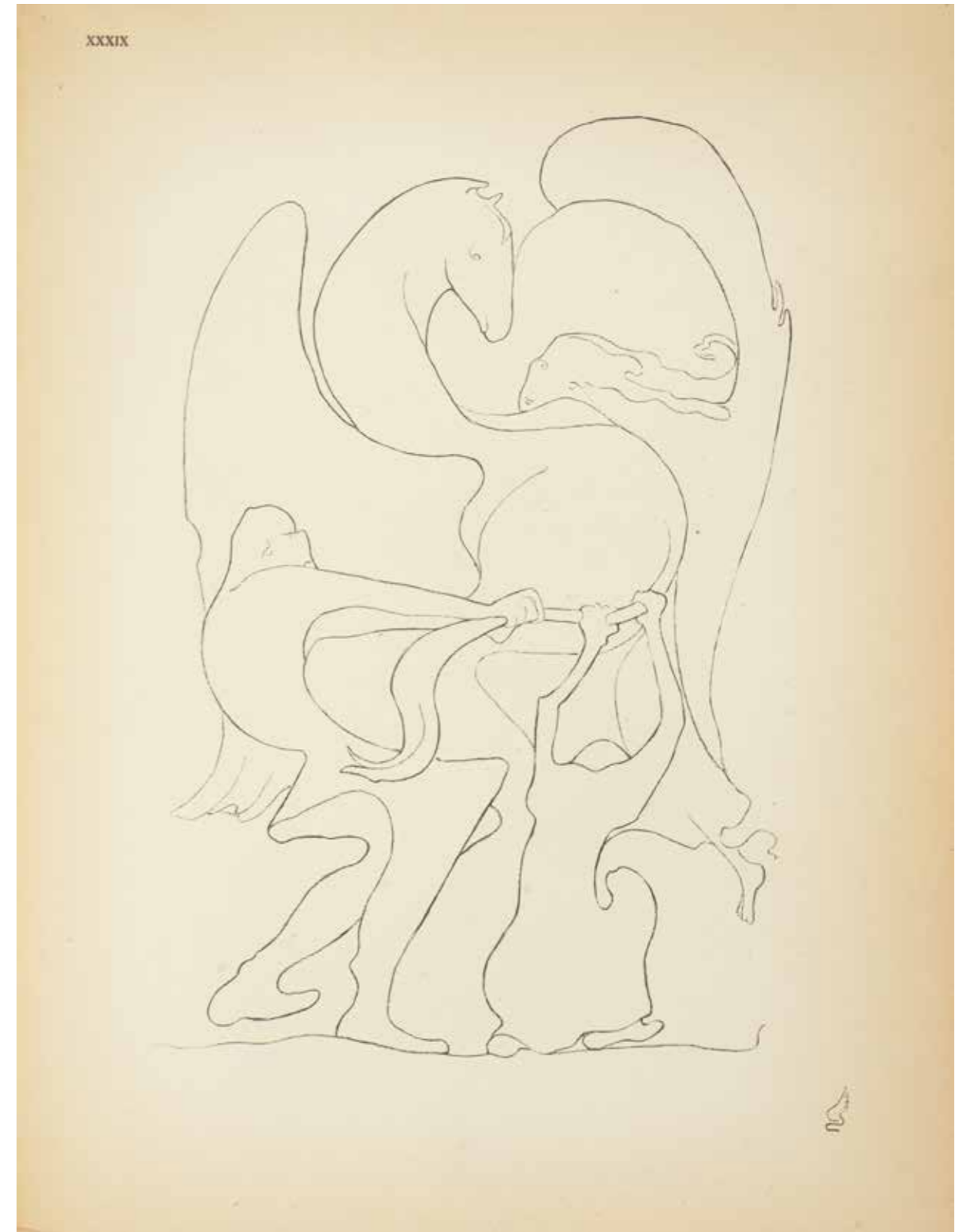
"Romaine 70 dessins"

4 exemplaires du même et rare ouvrage rarissime et mythique vraisemblablement publié à l'occasion de l'exposition de dessins à la Galerie Briant en 1931.

Reliures brochés remplies en divers états. Sans date. Non paginé (148 pp.) 70 dessins reproduits en pleine page.

Dimensions : 33 x 25,5 cm.

3 200 - 3 800 €



200



205 BIS

201.**Portrait de Gabriele D'Annunzio, vers 1916**

Tirage argentique d'époque portant un envoi de Gabriele D'annunzio adressé Romaine BROOKS sur le montage "A Romaine l'Ailé borgne (1916). Gabriel".

*Prince de Montenevoso, écrivain italien, né à Pescara le 12 mars 1863 et mort à Gardone Riviera le 1er mars 1938.

Dimensions : 23,5 x 18 cm (montage) ; 15,5 x 10,8 cm (épreuve).

Petite déchirure côté droit sur l'image.

500 - 600 €

202.**Réunion de 30 tirages argentiques et de cartes postales de Romaine Brooks d'époques dont par VIZZANOVA**

13 tirages de tableaux et 17 portraits et intérieurs d'appartements. Sur un tirage, un tableau représentant Jean Cocteau devant la Tour Eiffel est visible. Ce tableau est aujourd'hui dans la collection du Musée Franco-Américain, Château de Blérancourt.

200 - 300 €

203.**"Contemplazione della Morte", G. D'ANNUNZIO, éditeur Fratelli Treves Editori, Milano 1912**

1 vol. plein maroquin havane à longs grains, plat à triple filet d'encadrement, dos orné et pièce de titre. In-4, tranches dorées. Dos légèrement frotté et mouillures sur les gardes.

Porte un envoi "A la douce Cinerima et à la Grande Artiste qui sait vaincre la mort" daté Juin 1912.

100 - 150 €



206

204.

Livret de Comptes de la Lloyds Bank ayant appartenu à Romaine BROOKS
Reliure toilée bleu.

10 - 20 €

205.

Poèmes pour Pâques par Lois Cendré et sept dessins par Celui qui aime l'Amour, 1915

Livre édité à Genève par SONOR S.A.

Couverture rempliée, traces de manipulations.

50 - 60 €

205 bis.

LEPAPE (Georges) & POIRET (Paul)

Les Choses de Paul Poiret vues par Georges Lepape. Ed. Maquet, Paris, 1911

In-4 carré, illustré de 12 planches lithographiées et rehaussées au pochoir par G. Lepape de créations haute-couture de P. Poiret.

1 800 - 2 200 €

206.

Le Jour des temps, par PRÉVERT (Jacques) - PAPART (Max) publié par la Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975

In-folio en feuilles, édition originale de 7 poèmes de Jacques Prévert, illustrée de 12 gravures originales en couleur par Max Papart, toutes signées au crayon.

Couverture illustrée d'une composition en deux tons en creux sur le 1er et le 4eme plat et titré en blanc sur le dos. A l'intérieur une autre couverture, protégée de papier cristal, porte une belle illustration gaufrée sur le premier plat.

Signatures de l'auteur et de l'artiste à la justification.

Tirage à 145 exemplaires numérotés sur papier à la Cuve du Moulin de Larroque. Exemplaire n°102.

Dimensions : 41,5 x 36,5 cm (couverture).

800 - 900 €



206



201

■ Rare correspondance entre Henry MILLER et le Docteur Max de FONTBRUNE qui nous révèle la face cachée de cet écrivain.

Cet auteur de romans autobiographiques exposant toute la matérialité et la modernité américaine et ses excès, était aussi empli d'ésotérisme et de passion pour les prédictions apocalyptiques de Nostradamus.

1946. Henry Miller est de passage en Dordogne, il déambule dans les rues de Sarlat quand son regard est attiré par la vitrine d'un libraire, et plus particulièrement par un curieux livre : *Les Prophéties de Maître Michel Nostradamus, expliquées et commentées par le Dr de Fontbrune*. L'écrivain américain souhaite rencontrer l'auteur. S'ensuit durant plusieurs années une correspondance passionnante entre les deux hommes. Sept ans plus tard, la rencontre a lieu.

HENRI MILLER ET NOSTRADAMUS. Entretiens sur la fin d'un monde.

207.

[HENRY MILLER] Correspondance d'Henry MILLER au Docteur Max de FONTBRUNE 1951-1954

- 1 tapuscrit original in-4 en américain du 21 Février 1951 depuis Big Sur California. Nombreux ajouts manuscrits à l'encre bleue. Document signé à l'encre "Henry Miller". 4 ff., 4 pages dactylographiées au recto. Mauvais état : fortes rousseurs, déchirures, renforts de scotch et manques de texte. Dimension : 27,5 x 21 cm.

- 1 L.A.S. de 2pp. in-4 sur papier à entête Henry Miller 18 Villa Paris XIVème.

Écrit depuis Big Sur, Californie 06/02/1951 adressée au Docteur de Fontbrune. Montée recto verso sur un support noir. Plis et rousseurs.

"Cher Monsieur le Docteur, je suis comblé par votre bonté. Non je n'ai pas votre livre de 1938 que j'ai vu dans la devanture de notre ami Séguy à Sarlat et par moyen duquel nous avons fait la connaissance - coïncidence curieuse ! [...] Mais avant chaque nouvelle guerre il y a toujours un renouvellement d'intérêt en Nostradamus. Après la lecture de vos œuvres, je tâcherai d'intéresser quelques éditeurs américains. Ils sont tous pareil partout au monde - les éditeurs. C'est-à-dire "pas sérieux". C'est toujours par une sorte de miracle qu'on accepte un bon livre, au moins c'est mon avis. [...] L'abondance ! Peut-être je me trompe mais je crois toujours que l'air de l'abondance (pour tout le monde approche). Revenons à Ruis... cet "empereur de la paix"... ce roi inconnu qui va s'insurger, le voyez vous sur l'horizon ? Comme un américain plein de l'amour pour la France - "La douce France !" J'ai toujours gardé la foi en cette puissance spirituelle. Rien ne m'étonnerait de la part de vos citoyens. Pax vobiscum ! Henry Miller

- 1 L.A.S. Henry Miller, Big Sur, Californie, 30 Mars 1951.

3pp. manuscrites à l'encre bleue sur 2 ff. in-4. Mouillures et rousseurs n'empêchant pas une bonne compréhension du texte.

"Mon cher Docteur de Fontbrune

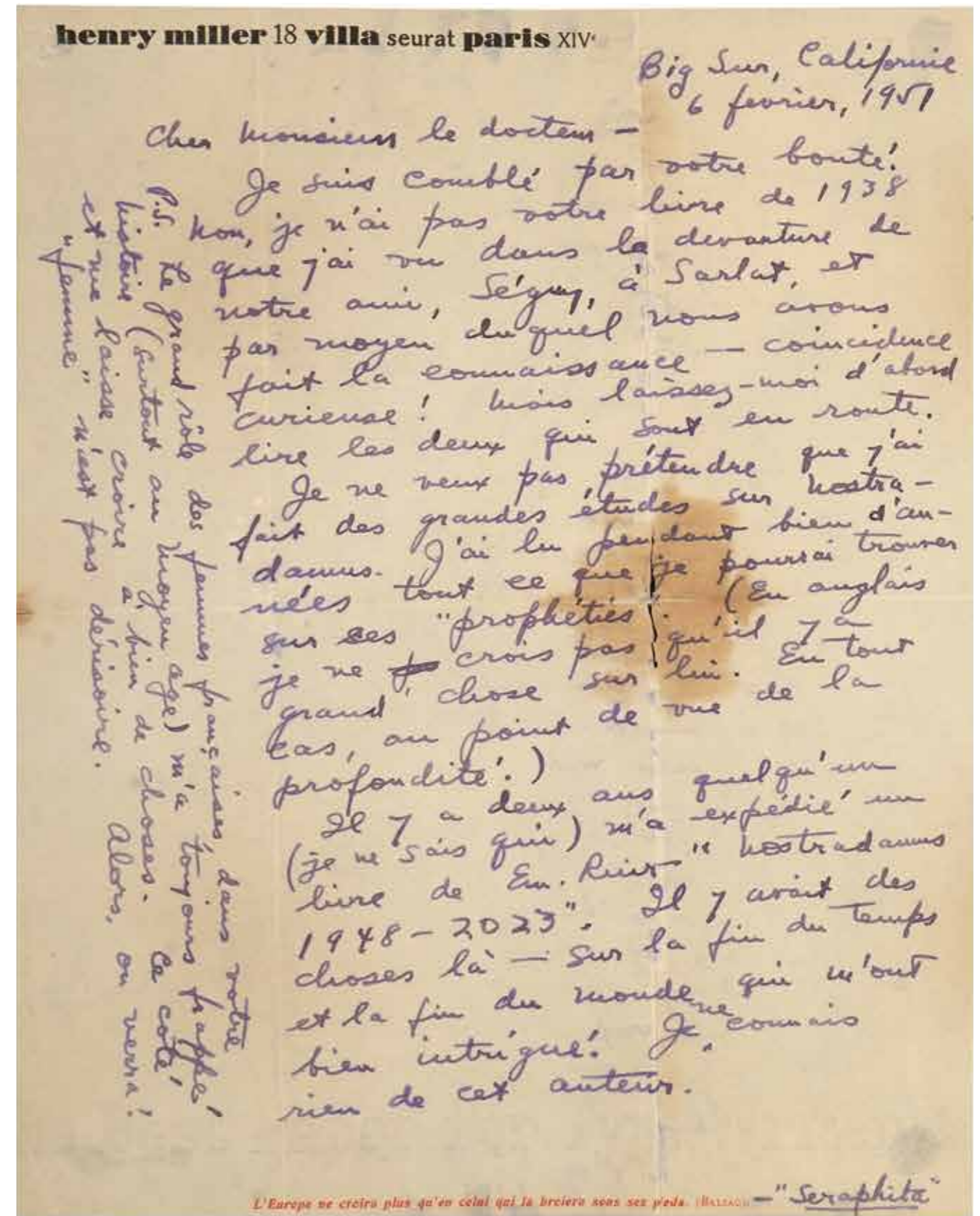
Oui, vous m'avez bien satisfait et je suis un peu honteux d'avoir pris tellement de votre temps. Il ne me reste maintenant que de lire votre grand livre en entier que vous me faites cadeau de cette ouvrage avec laquelle j'ai vécue dans mon imagination bien d'années, me comble de joie et de gratitude. Ce qui m'a frappé dans votre lettre de 11 Mars et ce ligne où vous dites que "dans une année" vous avez débrouillé la plus grande partie des prophéties. Je comprends cela quoiqu'il m'étonne !

Mais ce qui me bouleverse est que "la fin" est si proche. Cela il faut que je digère que nous, représentatifs d'une espèce d'hommes (datant de l'époque Cro-magnon), soient anéantis, ça je peux avaler mais que l'humanité entière est à jamais, serait éliminée. C'est bien dur de constater. En face de la mort personnelle (comme égo ou individu) je n'ai pas de peur. Je me rappelle des parole de Walt Whitman homme cosmique "is it good to be born ? it is also good to die". Et je me rappelle une scène entre Alexandre Le Grand et une sage indoue, celui-là menacé de mort par le guerrier "what ! kill me ?" disait le sage. Et il a éclaté de rire. "I am indestructible" et il lui tourne le dos.

Mon cher docteur je vais lire et relire vos livres et y méditer. Soyez-en sur. J'ai le plus grand respect pour votre travail, votre intelligence et votre jugement.

Je suis comme souvent c'est le cas avec des hommes de notre continent un optimiste au fond et cela malgré toutes les prophéties et malédictions (même) que j'ai prononcé au cours de mes écrits. Je rêve la vie, c'est la seule et la sainte chose pour moi. Et si la vie peut continuer sans hommes, le sens de tout m'échappera. Je crois fermement et réellement que l'homme est fait à l'image de Dieu. [...]

Henry Miller



- 1 L.A.S. Henry Miller, Big Sur, Californie, 5 Octobre 1953.

Adressée au Docteur Picard de Gurbert (Max de Fontbrune) sur lettre enveloppe par avion.

In-8 à l'encre rouge.

"Cher ami et amis,

Bien heureux de recevoir de vos nouvelles il y a quelques jours. Tout est calme et agréable ici chez nous - le temps superbe ! Je travaille beaucoup dehors et maintenant suis prêt à commencer le très gros livre que j'ai projeté exactement 25 ans auparavant. Les enfants sont avec nous et bien contents. Quant à la situation mondiale, les gens chez nous continuent d'agir comme si la guerre viendra demain. beaucoup d'angoisse à la pensée de la bombe atomique (H) et tout ce que cela peut entraîner. C'est bien clair qu'il n'y a aucune idée d'une paix durable. Mais ce qu'il va faire éclater l'explosion est toujours obscure. Je suis plus à l'aise, connaît une paix intérieure plus forte que jamais, chose curieuse. Oui moi aussi et Eve gardons un souvenir de notre visite avec vous qui restera. Comme c'est loin l'Europe ! Ce n'est pas un autre continent mais une autre planète. Les gens de Moyen-Âge avaient plus de communication que nous avec vous là-bas. D'ailleurs il y a ici une vide (spirituelle) qui est inimaginable. J'ai de la chance d'habiter un tout petit paradis terrestre.

Donnez nos affection à Madame, votre femme, et aux enfants - "les gars" : il y avait une chose ici (tremblement de terre) qu'on n'a jamais senti auparavant. Mais tout est solide. Gardez-vous bien, mes amis.

Henry Miller"

-1 manuscrit original, fragment de 5pp. in-4, daté du 28 Avril 1951 en français par Henry Miller adressé à Max de Fontbrune au sujet de la spiritualité, Nostradamus, le Christ et Bouddha et Yggdrasil.

Texte à l'encre bleue lisible en grande partie sur papier fortement détérioré, taché et très fragilisé. Texte signé "Henry Miller".

"[...] La chose la plus difficile pour moi était d'accepter la résurrection de Jésus. Ce n'était qu'après avoir lu la vie de Milarépa (le Saint Tibétain) que mes yeux s'ouvrirent, ou plutôt mon cœur. Le Bouddha était tous les jours plus proche, plus compréhensible pour moi que le Christ. J'aimais Ramakrishna comme je n'ai jamais pu aimer Jésus le Christ. Toutes les vérités [...] par l'Orient, non par l'Ouest. Et je tiens en horreur (même aujourd'hui) l'idée de la "punition" divine. Je suis convaincu que c'est nous qui nous punissons. [...]".

- Ensemble de 3 L.A.S. d'Henry Miller adressées à Jean-Charles de Fontbrune (fils) sur papier à entête "Pacific Palisades, California". 1975-1976.

Lettres manuscrites in-4 et in-8 à l'encre relatives notamment aux problèmes de vue de Henry Miller.

- Ensemble de 48 pp. brouillons tapuscrits d'après originaux de correspondances entre Henry Miller et le Docteur Max de Fontbrune. Datées de 1951 à 1956 avec pour certaines des annotations manuscrites en marge du docteur Max de Fontbrune dans l'idée d'une publication (ajouts de signatures, etc).

On joint : 6 pages manuscrites en très mauvais état par Henry MILLER (autographe) ainsi que diverses enveloppes adressées à Jean-Charles de Fontbrune (2) ou à Max de Fontbrune (3).

2 000 - 3 000 €

■ *Ouvrages relatifs à NOSTRADAMUS et sur les Prophéties, certains avec tampon de la bibliothèque de FONTBRUNE, Ex-libris, ou envoi :*

208.

Lot de 10 ouvrages anciens sur Nostradamus et les Prophéties, du XVIIe au début XXe

- Anonyme, *Recueil des prédictions*, Paris, Edouard Bricon, 1830

Ex libris et inscriptions manuscrites à l'encre noire de plusieurs écritures d'époques différentes dont « *acheté à Rouen en novembre 1869* ».

- M. F. Cucherat, *La prophétie de la succession des papes*, Grenoble, E. Dardelet, 1873

- Abbé J.-M. Curicque, *Voix prophétiques*, Paris Victor Palmé, 2 volumes, 1872

- Abbé Joseph Maitre, *La prophétie des Papes*, Beaune, G. Loireau, 1901

- Abbé Joseph Maitre, *Les papes et la Papauté*, Paris, Lethielleux, 1902

- Louis de Maslatrie, *Chronologie historique des papes*, Paris, Krabbe, 1837

- *La concordance des prophéties de Nostradamus avec l'histoire depuis Henri II*, Paris, chez Jacques Morel, 1693

- *La clef de Nostradamus*, Paris, chez Pierre Giffart, 1710

- *Prophéties de Michel Nostradamus*, Riom et Clermont Ferrand, Landriot et Rousset, 1792 (Tome I)

- Thomas-Joseph Moul, *Prophéties perpétuelles* (slnd : ancien)

150 - 200 €

209.

Lot de 61 Ouvrages sur Nostradamus et sur l'Apocalypse, XXe

- Dr. de Fontbrune, "Nostradamus" dans Revue Synthèses août 1955 : l'article finit ainsi « Où est l'homme ? demandait dans Synthèses, retour d'Europe, notre grand et cher Henry Miller... »

-J.-Ch. De Fontbrune, Histoire et prophétie des papes, Monaco, éditions du Rocher, 1984 tirage numéroté de 1 à 111 (numéro 111).

-Renzo Baschera, Guide des recettes magiques de Nostradamus, Casa Editrice MEB, 1980

-Robert Benazra, Répertoire chronologique nostradamique, Paris, La grande conjonction, 1990.

-Bjorndahl-Veggerby, Paul, Nostradamus et les ruines gallo-romaines à Martres-Tolosane, Copenhague, Leisner, 1976

-Renucio Boscolo, Nostradamus, centurie e presagi, Mondadori, 1979

-Renucio Boscolo, Key to the future, Burlingame Californie, Abbot Press, 1984

-Erika Cheetham, The prophecies of Nostradamus, Gorgi, 1980

-Erika Cheetham, The further prophecies of Nostradamus, Gorgi, 1988

-Abel Colbert, Nostradamus, Profecias , centúrias y testamento, Barcelone, A.T.E., 1982

-A Gallotti, Nostradamus, Las profecias del futuro, Martinez Roca, Barcelone, 1981

-Giorgio Giorgi, Il prossimo futuro, Armenia editore, 1980

-Les merveilleuses centuries et prophéties de Nostradamus. Illustrations en couleur par Jean Gradassi. Nice. Éditions Artisanales Sefer, 1961. 1 volume in-folio. Reliure cuir havane. Emboitage carton marbré. Exemplaire 384 sur les 683 exemplaires numérotés sur grand vélin de Docelles.

-Joss Irisch Nostradamus : profecias de ayer, hoy y mañana, Barcelone, Mundo actual de Ediciones, 1982

-M. U. Iveline, Nostradamus, Santiago de Chile, Orbe, 1972

-Peter Lemesurier, Nostradamus the final reckoning, Londres, 1995, Judy Piatkus Ltd

-F. J. MacHovec, Nostradamus, his prophecies for the future, New York, The peter Pauper Press, 1982

-Michel Morin, Nostradamus et la fin de notre siècle, éditions Quebecor, 1984

-Nostradamus, Le vray et parfaict embellissement de la face, Gutenberg reprints, 1979

-Les prophéties de Nostradamus, Mallefougasse, 1973

-Les vraies centuries et prophéties de Maistre Michel Nostradamus, Berlin, Verlag Richard Schikowski (reprint Paris, J. Ribout, 1668).

-Les prophéties de M. Michel Nostradamus, Paris, Delarue (fac-simile Troyes, Pierre Chevillot, 1611) Des articles de presse de 1910, 1911 relatifs à Nostradamus collés à la fin.

-Nostradamus, Des confitures, Olivier orban, 1981

-Nostradamus, Les révélations, Arthaud, 1988

-Nostradamus, Les Prophéties de Nostradamus. Texte complet, «Les Cent un chefs-d'œuvre du génie humain», Paris, Profidu, 1978

-The prophesies of Nostradamus, illustrated by Shari de Miskey, New York, Avenel Books, 1980

-Die Grossen Weissagungen des Nostradamus, Verlag, 1981

-Maurice Privat, 1940, année de grandeur française. Prédications mondiales, Paris, Médicis, 1939

-Abbé Radiguet, Oui ou non la fin du monde est-elle proche ? Caen, E. Domin, 1913.

-Michel de Savigny, La perspective des grands événements, Paris, Pierre Téqui, 1934

-Georges Stoffler, La prophétie de Sainte Odile, Paris, Dorbon-Ainé, 1916

-A. Voldben, Dopo Nostradamus, le grande profezie sul futuro, Edizioni Mediterranee, 1982 (8ème édition).

-Voldben, Die Großen Weissagungen über die Zukunft der Menschheit, Bastei Lübbe, 1977

-Voldben, Nostradamus und die Großen Weissagungen, Langen Muller, 1982

-A. Woldben, After Nostradamus, Granada, 1981

-Mr Dr W. L. Vreede, De profetieën van Nostradamus, Servire, 1941 (1ère traduction néerlandaise. Avec le bon de commande daté du 2 avril 1941)

-Zolar, Les mystères de la nature Les prophéties de Nostradamus, Canada, 1975 (2 exemplaires)

-La Revue universelle, Paris, 1925, tome XX N°22 : L. Daudet « Nostradamus (roman contemporain) »

-Revue Atlantis, N° 301 (V. Ionescu « Nostradamus et la glose »), Janvier 1979 et n°325 mars 1983 (Nostradamus et l'astronomie).

-Revue L'Arc, 1985 : p. 13 référence au Docteur de Fontbrune et p. 41 citation d'une lettre.

-Em Ruir, Le grand carnage, 1938

-J Boulenger, Nostradamus, 1933, exemplaire numéroté : n°3 SUR 25

-M. Privat, La fin de notre siècle, 1939

-R. Foretich, La grande tourmente 1946

-A . Boniface, Buonaparte prédit par des prophètes, 1814

-A. Chollier, Les prophéties de maîtres Michel Nostradamus, Grenoble, 1940

-Voorspellingen van Nostradamus vit het jaar 1558 (slnd: contemporain)

-Abbé de Meissas, Ephéméride de la papauté, 1909

-Marguerite Bouchet, les oracles de Michel de Nostredame (slnd)

-Ch. Nicoullaud, Nostradamus et ses prophéties, 1914

-J. de Kerdeland, De Nostradamus à Cagliostro, 1945

-P. Edouard, Texte original et complet des prophéties de Michel Nostradamus, 1939

-R. Bousquet, Nostradamus, sa famille et son secret, 1950

-Mark Amiaux, Nostradamus l'homme qui a prévu Napoléon, 1939 (dédicace de l'auteur)

-San Antonio, Les prédictions de Nostrabéus, 1974

-Michel Chomarat, Nostradamus entre Rhône et Saône, 1971

-Lecomte du Nouÿ, Le temps et la vie, 1936 (dédicace de l'auteur)

-L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, G-P Maisonneuve éditeur, 1936 (mauvais état).

-Adam Geror-Beaule, La révélation ou l'apocalypse, Thionville, 1987, Gérard Klopp (quatrain de Nostradamus relatif à l'Apocalypse traduit par J.C. de Fontbrune collé sur la page de garde).

-Yves Dupont-Fournieux, Les derniers jours des derniers temps, préface Dr de Fontbrune, Paris, La Colombe, 1959 (dédicace de l'auteur au Dr de Fontbrune).

-Honoré de Temniac, Dies Irae, préface du Docteur de Fontbrune, Paris, Le François, 1948 (dédicace de l'auteur au Docteur Pigéard de Gurbert).

150 - 200 €

210.

[ESOTÉRISME] "Dogme et Rituel de la Haute Magie", par Eliphas LEVI, Germer Baillièrre Libraire Éditeur à Paris, 1861

2 vol. In-8 demi-reliure d'époque en chagrin rouge. Dos à 4 nerfs, titres dorés et tomaisons.

Deuxième édition très augmentée avec 24 figures in et hors texte.

Tome 1 "Dogme" : 371 pp. ; Tome 2 "Rituel" : 448 pp.

Dimensions : 22,3 x 14,7 cm. Quelques rousseurs.

Rares et beaux volumes d'un des plus grands ouvrages de référence sur l'occultisme.

« Oeuvre la plus importante de plus grand occultiste moderne qui contient la substance d'innombrables volumes. Il est impossible d'être plus clair et plus concis à la fois. Chaque phrase est posée comme un axiome, offrant un vaste champ à la méditation du penseur » (Caillet).

400 - 500 €



213

211.

Joséphin PELADAN (1858-1918)

Portrait du Sar Péladan vers 1910

Gravure avec envoi autographe signé.

Dimensions : 24 x 18 cm (avec marges).

50 - 60 €

212.

[JUDAÏCA] Réunion de 2 livres de Prières Juives, XXe.

Ex-Libris présents sur les deux ouvrages qui précise que ces livres ont été offerts à la synagogue du Grand Rabbin Dayan Rue Sèguier de ORAN en mémoire Minchat COHEN.

Demi-reliure cartonnée in-folio (31 x 23 cm).

50 - 60 €

213.

[JUDAÏCA] [ILLUSTRATION] Rab de Tlemcen

Le Tombeau du Grand Rabbin miraculeux Rabbi Ephraïm. Elnkaoua à Tlemcen.

Belle et grande chromolithographie (Marcel Léon et Cie à Alger, seule édition conforme à la religion et à la tradition Hébraïque). Petites déchirures et manques.

Dimensions : 32,5 x 42 cm.

500 - 800 €

214.

[FRANC-MAÇONNERIE] Réunion de 4 Diplômes Maçonniques du Frère GESTIN, XIXe

Gestin (Pierre-Michel), ex lieutenant de vaisseau, capitaine au long cours inscrit à Marseille ; compte de nombreux services à l'État en temps de guerre. A pris part en 1796 au combat de la Méduse et du Québec ; fait prisonnier en 1797 ; a concouru en 1809 sur la Pénélope, à la prise de la frégate anglaise la Proserpine ; en 1813, commandant une canonnière, il enlève un bâtiment que des embarcations anglaises avaient amariné ; capitaine à Bône (Algérie) en 1832 a fait preuve, à plusieurs reprises d'un généreux dévouement. Sr Gestin de Pennevet (Pierre-Michel), lieutenant de Vaisseau en retraite, né à Brest (Finistère) le 28 septembre 1782.

-Un diplôme de Chevalier Kadosh du Souverain Chapitre et Conseil des Chevalier de l'Aigle Blanc et Noir Elu Kadosh "Ismaël", 1833

Diplôme manuscrit sur parchemin, belle gravure en entete "Ordo ab Chao" du Rite écossais Ancien & Accepté. 4 signatures du 30 Degré Symbolique. Dimensions : 49 x 39,5 cm.

- Un diplôme de Rose-Croix du Souverain Chapitre "Ismaël", Vallée de Bône, 1834

Diplome sur parchemin, beaux décors gravés en rouge, nombreuses signatures de Rose-Croix, beau tampon noir de la Loge d'Ismaël. Dimensions : 35 x 48 cm.

- Un diplôme de Rose-Croix du Chapitre "Les Disciples d'Ismaël", Vallée de Bône Afrique, 4eme Ordre, 1833

Beaux décors gravés en rouge sur parchemin, signatures de Rose-Croix. Dimensions : 35 x 49,5 cm.

- Un diplôme de Maître de la Respectable Loge de St Jean "Chaleur de la Franche Amitié" à l'Orient de La Ciotat, 1806

Diplôme sur parchemin, belles ornements gravées, ruban bleu et blanc. Nombreuses signatures de Rose-Croix, tampon de l'Orient de la Ciotat, au verso enrichi de textes manuscrits signés par des Rose-Croix. Dimensions : 35 x 46,5 cm.

500 - 600 €

PHOTOGRAPHIES

215.

AUTOCHROMES LUMIERE

Portraits de femmes dans un jardin fleuri, vers 1910

Lot de trois autochromes sous passe-partout d'origine Lumière-Dechavannes.

16,5 x 11,5 cm et 11 x 8 cm

100 - 120 €

216.

AUTOCHROMISTE Non Identifié (vers 1925)

30 plaques autochromes aux formats 6x13cm et 9x12 cm composés comme suit : 14 vues stéréos 6x13 cm : études de fleurs à la Roseraie du Parc Borely à Marseille (9) paysages divers, études de fleurs, Pont Flavien à St Chamas...

16 vues monos 9x12 cm : divers portrait, paysages, vitrail... (8).

Vues de Syrie (8). Petits accidents sur deux plaques.

On joint 4 plaques très accidentées.

300- 400 €

217.

Photographe Non Identifié

Orientalisme dont belles études de nus féminins, c.1910

Ensemble de 11 négatifs verre au gélatino bromure d'argent la plupart numérotés. Petits accidents et manques.

Dimensions : 24 x 30 cm.

1 000 - 1 200 €

**218.**

Lot de 17 boîtes de Vues Positives Stéréoscopiques Sur Verre, vers 1925

Environ 200 photographies de famille, avion, moto, voiture, portraits, scènes orientalistes, vues de Kabylie, Bou Saada, Rouiba...

Dimensions : 4,5 x 10, 6 cm ; 6 x 13 cm.

200 - 250 €

219.

Caméra Stéréoscopique et Vues stéréoscopiques positives sur verres, vers 1905

- "Le Stéréoscope" Breveté S.G.D.G. France et Etranger :

Caméra stéréo pliante en métal à soufflets, objectifs de type rectiligne rapide "BALBRECK Ainé & Fils". Viseur déployant, niveau à bulle, 6 chargeurs (12,5 x 5,2 cm), sacoche cartonnée noire, intérieur velours rouge, lanière cuir. (en l'état).

- 48 vues stéréoscopiques positives sur verres dans boîtes légendées datées 1904 : voyage en France, Savoie, St Louis, New-York (bateaux, concert...).

Dimensions : 4,2 x 10,5 cm.

90 - 100 €



217

220.**Ensemble de Photographies Primitives, vers 1853**

23 tirages sur papiers salés et albuminés, montés sur feuilles. Sur un tirage vue de Sète (?) est monogrammé et daté dans le négatif "H.B. 11 Avril 1853".

Les autres tirages sont des vues de Montpellier : Fontaine des 3 Grâces, Fontaine de la Préfecture, Château d'Eau, Arc de Triomphe, Promenade Basse du Peyrou, Tour des Pins, Statue de Louis XIV... Dimensions : 10 x 14,5 cm à 16 x 20,5 cm.

500 - 600 €

221.**Francis FRITH 1822-1898**

« Gems of photographic art. Photo pictures, selected from the universal series, by F. Frith Reigate ». vers 1860.

Album comprenant 20 tirages albuminés tirés et édités par Francis Frith, Reigate montés sur carton avec légendes imprimées dont 11 par Francis FRITH, 2 par Roger FENTON, 5 par Francis BEDFORD, 1 par A. ROSLING et 1 par Robert EATON

Stanley Gill from the moss-house, Cumberland, Wastdale force, Cumberland, Interior of St. Joseph's Chapel Glastonbury, Noth Aisle, Bristol Cathedral, The lower fall, Coniston, Towers, Kenilworth Castle, Croyland Abbey, Northamptonshire, Door, Glastonbury Abbey, View near Reigate, Carew castle, south wales, Surrey, Carew Castle, Knaresborough Castle, Valley of the Lledr, North Wales, Kristall Abbey, The tees bridge, near Barnard Castle, St Peter's, Rome, The prebend's Bridge, Durham, Anstey cove, North Devon, South Wingfield manor, Derbyshire, Twizel Brige and Castle, Northumberland, The upper fall, Coniston.

Demi-reliure d'époque usagée en cuir et toile bleue, titre doré sur le premier plat.

Album : 37 x 29 cm ; Tirages : 16 x 21 cm en moyenne.

800 - 1 000 €

222.**Photographe Non Identifié**

"Le Niagara, côté du Canada", vers 1890

Tirage albuminé monté sur papier cartonné bleu. Vignette de titre sur montage.

Dimensions : 32,2 x 44 cm (épreuve).

Pli central.

80 - 120 €

223.**[CDV] Portraits par des studios français 1860-1910**

Environ 800 tirages albuminés et argentiques au format Carte de Visite dans deux boîtes.

150 - 200 €

224.**Ensemble de 70 Photographies d'une même famille, XIXe**

70 tirages de divers formats : CDV (50), CABINET (15), Divers (5). Dont un beau portrait CDV de 3 jeunes filles par "A. LUMIERE". Plusieurs portraits d'Arlésiennes. Tirages albuminés, argentiques, charbon. Divers studio de Lyon, Draguignan... Quelques doubles. Ensemble accompagné d'une élégante boîte du "Studio BUSIN LOUIS" à Draguignan.

50 - 60 €

225.**Album CDV et CABINET, XIXe**

90 tirages albuminés aux formats CDV (75) et Cabinet (15).

Album d'époque à fermoirs métalliques.

100 - 120 €



221

226.**ALOPHE, DISDERI, FRANK, KEN, WALERY...**

Portraits, vers 1865

Deux albums in-8 oblong reliure d'époque en chagrin marron, plats ornés, tranches dorées. renfermant environ 180 photographies.

Dont un album à fermoirs de la Maison A. GIROUX.

Tirages albuminés au format carte de visite montés sur cartons d'ateliers.

La plupart portraits d'aristocrates : Comte de Chambord, familles de Villeneuve, de Saint Aignan, de Saussure, de Coriolis, Dieudonné du lac, de Pisanson, de Montholon, de Valfons, de Vaublanc, de Lunaret, d'Agoult...

400 - 500 €

227.**2 Portraits de la Comédienne Ève Lavallière, XIXe**

Tirages albuminés par Reutlinger avec envois autographes signés. Dimensions : 28,5 x 18,5 (épreuves) montés sur cartons du studio, timbre sec sur les épreuves et sur les montages.

On y joint un album composé de coupures de presse d'époque retraçant la carrière de l'actrice.

200 - 300 €

228.**DEUX PHOTOGRAPHIES DE PERSONNALITÉS DU XIXe**

- Paul BERTHIER

Portrait de l'architecte Victor BALTARD vers 1870.

Tirage albuminé monté sur carton.

image ovale : 21 x 16 cm ; montage : 60 x 45 cm

- CARJAT

Portrait du docteur ROSTAN, vers 1870

Tirage albuminé monté sur carton.

image ovale : 25,5 x 19 cm ; montage : 54 x 43 cm.

100 - 120 €

229.**Carton in-folio contenant une soixantaine de photographies du XIXe de divers formats**

50 - 60 €

COLLECTIONS 14.09.23 MARSEILLE

230.**[COMPAGNONNAGE] Aspirant Charron de la Ville de Bordeaux, Souvenir de la Sainte-Catherine, 1884**

Tirage albuminé monté sur carton avec légende imprimée sous encadrement.

Dimensions : 19 x 25,5 cm (épreuve) ; 34 x 43 cm (cadre).

100 - 120 €

231.**Dossier sur le Port de SOUSSE réuni par la Famille Gandolphe, vers 1899**

- 2 tirages argentiques par Antonin DEMEURE : Tribunes du Champ de Course datés 1896, titrés et signés dans le négatif.

Dimensions : 20 x 26 cm.

- 1 tirage argentique par Antonin DEMEURE : vue des remparts de Sousse. Dimensions : 20 x 26 cm.

- 1 tirage argentique de 1896 "Cérémonie" inauguration du monument militaire au cimetière de Sousse.

- 7 tirages albuminés vers 1890 par CATALANOTTI : vues de Sousse (bab-El-Garb, Vue de la Mer, Rahba marché aux grains, vue de la plage, Vue générale (2) , Vue à vol d'oiseau,

- Plusieurs photographies de la réception de Monsieur Perillier, Résident Général de France, 1950.

- Ce dossier comprend 2 bannières sur soie usées, frangées d'or (menu du banquet à l'inauguration du port de Sousse en 1899) et 2 hampes avec croissant Tunisien.

- Divers documents et photographies.

500 - 600 €

232.**Paul FAMIN et Cie (1851-c. 1911)**

Paysages et types d'Afrique du Nord, c. 1880

4 tirages albuminés aquarellés montés sur cartons du studio avec crédit du photographe.

Tirages : 21,5 x 28 cm à 34 x 41 cm ; Montages : 34 x 41 cm

200 - 300 €

233.**MOYEN ORIENT, vers 1890**

Vues d'Aden dont soldat arabe, (4), types d'Egypte (6).

10 tirages albuminés montés sur feuilles dont une planche de 8 vues de types. 19 x 27 cm à 26 x 21 cm.

100 - 120 €

234.**MADAGASCAR c.1895-1900**

Album de voyage d'un médecin major contenant 213 tirages d'époque montés sous onglets. Reliure en mauvais état, détachée (25 x 33 cm).

Embarquement de troupes coloniales à Marseille, voyage à bord du Polynésien, Egypte, Aden, Majunga...

Divers formats, la plupart : 6 x 8,5 cm.

200 - 300 €

235.**E. APPERT**

Crimes de la commune - Dominicains d'Arcueil échappés au massacre, 25 mai 1871.

Tirage albuminé monté sur carton avec légende et nom du photographe imprimés sur le montage.

Dimensions : 16 x 22 cm (épreuve).

50 - 60 €

236.**Paul BERTHIER, FRANCK**

3 portraits de groupes d'internes en médecine, 1870

Tirages albuminés montés sur cartons.

Dimensions : 18,5 x 24 cm à 20 x 27,5 cm.

30 - 40 €

237.**C. FAMIN**

3 Etudes d'après nature, c. 1870

Paysanne sur un âne, Scène de labours, Troupeau de moutons.

Tirages albuminés montés sur cartons verts, tampon sec du photographe sur les images en bas à gauche.

images : 11 x 16,2 cm , 11,5 x 16,5 cm et 12 x 17 cm ; montages : 26,5 x 35 cm

80 - 100 €

238.**TAUPIN, ZIEGLER, AUTEURS NON IDENTIFIÉS**

9 Etudes d'après nature, c. 1870

Paysans, vie à la campagne, chèvres, poules et coqs...

Tirages albuminés montés sur cartons verts.

9 x 7 cm à 18 x 24,5 cm

100 - 120 €

239.**BRAUN, WHITE, LOUIS et DIVERS AUTEURS NON IDENTIFIÉS**

Paysages et études d'après nature, c. 1870

10 tirages albuminés montés sur carton, divers formats.

50 - 60 €

240.**Henry TOURNIER**

Exposition Universelle des Chiens, 1863

Tirage albuminé monté sur carton. Légende et nom du photographe imprimés sur le montage.

image : 19 x 13,5 cm ; montage : 32 x 24,5 cm

80 - 100 €

241.**CHATEAUNEUF À NÎMES**

Défilé de chars fleuris dont celui de la société fraternelle des jouteurs, c. 1900

2 tirages albuminés d'époque montés sur cartons avec tampon de l'atelier.

22 x 28 cm.

30 - 40 €

242.**BUENOS AIRES, 1921**

Album in-folio oblong, couverture ornée, seconde édition.

99 vues de la ville reproduites en phototypie par Peuser.

50 - 60 €

243.**CHINE, vers 1930**

Vues de Hong-Kong, Shanghai, Macao dont plusieurs études de jonques.

26 tirages argentiques : 12,5 x 12,5 cm.

100 - 120 €

244.**CULTURISME, vers 1950**

Portraits d'athlètes pris par les studios Arax, Georges, et autres. Ensemble d'environ 70 tirages argentiques d'époque de divers formats (6 tirages encadrés). Plusieurs tirages avec dédicaces de champions.

100 - 120 €

245.**Tirages Argentiques de Grands Portraits de Militaires Français de la Première Guerre Mondiale, vers 1914**

35 tirages argentiques, la plupart sous Marie-Louise d'époque. Dimensions : 23 x 17 cm (principalement).

100 - 120 €

246.**Album de photographies, vers 1905**

Plus de 100 tirages argentiques d'époque : portraits, bords de Seine, bords de mer, jeux sur le sable, bateaux, châteaux, paysages de campagne, militaires, pavillon d'exposition universelle...

50 - 60 €

247.**Paris et France dans les années 1920**

Trois petits albums de photo d'amateur, environ 100 tirages argentiques de divers formats.

100 - 120 €

248.**Jean RIBIERE (1922-1989)**

"Avant l'orage" (Le grau d'Agde), 1957

Tirage argentique d'époque pour exposition "Photo-Ciné Catalan-Perpignan".

Crédit du photographe manuscrit et titre au verso. Dimensions : 37,5 x 29,2 cm.

150 - 200 €



251

249.**Jean RIBIERE (1922-1989)**

Marchande de sardines sur le Vieux Port de Marseille, 1944
Tirage argentique vers 1955. Tampon du photographe et légende tapuscrit sur vignette au verso. Dimensions : 23,6 x 20,4 cm
Pliures dans les angles.

150 - 200 €

250.**Jean RIBIERE (1922-1989)**

Enfant jouant près d'une barque, 1950
Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso. Dimensions : 25,8 x 20,5 cm.

150 - 200 €

251.**Jean RIBIERE (1922-1989)**

Enfants gitans jouant avec des roues de bicyclette (Saintes-Maries-de-la-Mer), 1946
Tirage argentique vers 1950. Tampon du photographe au verso. Dimensions : 27,9 x 23,4 cm.

150 - 200 €

COLLECTION D'UN AMATEUR**252.****Paul CADÉ**

Théâtre, vers 1935
2 beaux tirages argentiques d'époque sur papier cartonné. Timbre sec sur l'épreuve "Studio Paul CADÉ". Dimensions : 36,5 x 28,5 cm (environ).
Un angle manque et un angle plié.

50 - 60 €

253.**[SCIENCE] Docteur Jean FRECHON**

Radiographie d'une fracture intracapsulaire du fémur, vers 1920
Tirage argentique d'époque. Dimensions : 28,5 x 22,8 cm

80 - 120 €

254.**[SCIENCE] Antonio SANSONE (1929)**

Radiographie, vers 1975
Tirage argentique d'époque. Photographie d'une suite de radiographies sur un écran rétroéclairé. Tampon de l'artiste au verso. Dimensions : 23,5 x 35,5 cm

50 - 80 €

255.**[MAQUETTE] [INDUSTRIE] Photographe Non Identifié**

Maquette publicitaire pour les imprimerie SIP, vers 1940
Tirage argentique d'époque et peinture au pochoir et à la main sur carton. Belle composition moderniste. Exemplaire unique. Dimensions : 30 x 24 cm

70 - 90 €

256.**Photographe Non Identifié**

Spirales de métal, vers 1940
Tirage argentique d'époque sur papier photo épais. Dimensions : 22,2 x 16,4 cm.

50 - 60 €

257.**Photographe Non Identifié**

"Beauty in Steel", vers 1950
Tirage argentique d'époque. Vignette de légende tapuscrite au verso, Tampon "ACME PHOTO". Dimensions : 19,7 x 24 cm.
Déchirure restaurée.

50 - 60 €

258.**Jaroslav RÖSSLER (1902-1990)**

"Glass Reflections", Paris 1929-1930
Tirage argentique n°10 d'un portfolio édité vers 1985 par la Galerie Rudolf KICKEN.
Tampon au verso "Press Print & Copyright Galerie Rudolf KICKEN", annotations manuscrites : artiste, titre, date de prise de vue. Plusieurs retouches dans le négatif. Dimensions : 35,4 x 28 cm (feuille) ; 23,7 x 23,7 cm (sujet).

30 - 40 €

259.**Photographe Non Identifié**

Expérimentations sur le verre, vers 1960
2 tirages argentiques d'époque. Dimensions : 29,5 x 39 cm

30 - 40 €

260.**Photographe Non Identifié**

Études d'œufs, vers 1960
5 tirages argentiques d'époque. Dimensions : 30,3 x 23,8 cm

50 - 70 €

261.**Photographe Non Identifié**

Photogramme de végétaux, vers 1950
Épreuve argentique d'époque. Dimensions : 25 x 25 cm (feuille) ; 23 x 23 cm (sujet).

30 - 40 €

262.**Photographe Non Identifié**

9 Photogrammes, vers 1970
Épreuves argentique d'époque. Dimensions : de 17,5 x 13,5 cm à 23,4 x 17,5 cm.

80 - 120 €

263.**Robert KAYAERT (1920-2007)**

Photogramme de peignes, vers 1970
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso. Dimensions : 16,5 x 21,3 cm

50 - 60 €

264.**André GIBERT, Roger LAUTRU et Anonyme**

Compositions et Expérimentations, vers 1970
Réunion de 3 tirages argentiques d'époque. Dimensions : de 38,2 x 28,8 cm à 40 x 29,7 cm.

40 - 50 €

265.**Photographes Non Identifiés****Réunion de 3 tirages argentique sur le thème des coquillages.**

-1 tirage argentique, vers 1940
Dimensions : 39,8 x 30 cm
- 2 tirages argentiques similaires, vers 2000
Dimensions : 34,5 x 26,5 cm (environ)

30 - 40 €

266.**Photographe Non Identifié**

Portrait expérimental, vers 1950
Tirage argentique d'époque. Dimensions : 19 x 13,2 cm

40 - 50 €

267.**Kaj Oluf BOLDT (XX)**

Insectes en vue macro, vers 1970
3 tirages argentiques d'époque contrecollés sur carton fort. Présence de tampon du photographe sur deux tirages au verso du montage. Dimensions : 29,5 x 23 cm (environ).

30 - 40 €

268.**Edouard ILIESCO (act.1950-1965)**

Ampoule électrique, vers 1960
Tirage argentique d'époque sur papier mat monté sur carton. Tampon de l'artiste au verso. Dimensions : 40 x 30 cm

40 - 50 €

269.**Edouard ILIESCO (act.1950-1965)**

Alcool, vers 1960
2 tirages argentiques d'époque montés sur carton. Tampon de l'artiste au verso. Dimensions : de 37,2 x 29 cm à 38,2 x 29 cm
Traces de manipulation.

80 - 120 €



276

270.

Photographe Non Identifié

Mains de mannequins, vers 1960
Tirage argentique d'époque.
Traces de manipulations et plis.
Dimensions : 39,6 x 30 cm.

40 - 50 €

271.

Jo ZWEGERS (?-2004)

Venus photomontage, 1962
Tirage argentique d'époque sur carton d'exposition.
Au verso : reste de vignette du "Photo-Club Germinal Bruxelles",
date et signature.
Dimensions : 39 x 29,4 cm.

40 - 50 €

272.

[PHOTOMONTAGE] Photographe Non Identifié

Photomontage "O", vers 1970
Tirage argentique d'époque monté sur carton. Au verso : vignette et
tampon en espagnol des archives "Editorial Ramon SOPENA"
Dimensions : 18 x 23,8 cm.

50 - 60 €

273.

Maurice TABARD (1897-1984)

"Les cents marches du Château de Versailles", 1935
Tirage argentique d'époque.
Tampon du photographe et titré au verso.
Dimensions : 29,2 x 23,7 cm.
Plis angulaires.

50 - 60 €



277

274.

Maurice TABARD (1897-1984)

Portrait d'un homme, vers 1960
Tirage argentique d'époque.
Tampon "Maurice TABARD - Tirage original réalisé par Pierre
GASSMANN".
Date manuscrite au verso "1961".
Dimensions : 30,5 x 23,7 cm.
Bon état.

50 - 60 €

275.

Maurice TABARD (1897-1984)

Femme solarisée, vers 1930
Tirage argentique postérieur réalisé par Pierre GASSMANN.
Tampon du photographe et du tireur au verso.
Dimensions : 30 x 24 cm (feuille) ; 25 x 17,8 cm (sujet).

200 - 300 €

276.

Maurice TABARD (1897-1984)

Mode, vers 1930
Tirage argentique postérieur vers 1970.
Tampon du photographe au verso.
Dimensions : 30,5 x 24 cm (feuille) ; 29 x 22,2 cm (sujet).

200 - 300 €

277.

Maurice TABARD (1897-1984)

Mannequin en Orient, vers 1930
Tirage argentique postérieur vers 1970.
Tampon du photographe au verso.
Dimensions : 21 x 30,1 cm (feuille) ; 19,5 x 28,8 cm (sujet).

200 - 300 €

278.

Maurice TABARD (1897-1984)

Femme se maquillant, vers 1930
Tirage argentique postérieur réalisé par Pierre GASSMANN.
Tampon du photographe et du tireur au verso.
Dimensions : 29,2 x 22,5 cm (feuille) ; 27,8 x 21,5 cm (sujet).

200 - 300 €

279.

GRÜN

"Médrano", vers 1935
Tirage argentique d'époque. Tampon "PHOTO GRÜN - Paris" au verso.
Dimensions : 24 x 18 cm.

40 - 60 €

280.

Jan LUKAS (attrib.) (1915-2006)

Journée à la campagne, vers 1940
Tirage argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira.
Tampon de Pawel BARCHAN au verso, crédit du photographe au
verso à la plume noire.
Dimensions : 25,5 x 24 cm

150 - 200 €

281.

Photographe Non Identifié

Vanité moderne, vers 1936
Ensemble de 4 tirages argentiques d'époque.
Dimensions : 17 x 22,5 cm

60 - 80 €

282.

Photographe Non Identifié

Le célèbre chasseur viennois Albert Messany avec son fusil photo,
vers 1940
Tirage argentique d'époque. Légende tapuscrite en allemand au verso.
Dimensions : 21 x 16,2 cm
Traces de manipulations.

40 - 50 €

283.

Photographe Non Identifié

Les danseuses en robes, vers 1940
Tirage argentique d'époque monté sur carton.
Dimensions : 17,8 x 20,2 cm.

50 - 60 €



278

284.

IZIS (Izid BIDERMANAS) (1911-1980)

2 portraits d'un scientifique, vers 1940
Tirage argentique d'époque sur papier mat Kodak.
Tampon double du photographe "Photo Izis (Bidermanas) - Paris".
Dimensions : 23,7 x 17,8 cm.
Pliure et griffures sur un tirage.

80 - 120 €

285.

Denise BELLON (1902-1999)

Scène de crime, vers 1950
2 tirages argentiques d'époque sur papier "Lugda LUMIERE".
Tampon du photographe au verso et de l'Alliance ADEP.
Dimensions : 9,5 x 14 cm

40 - 50 €

286.

Denise BELLON (1902-1999)

Réunion de 8 tirages argentiques d'époque, 1940-1950
Tampon du photographe au verso.
Sofia, Bulgarie 24 x 29,5 cm - Pouponnière 23,5 x 21,2 cm - Régate
18 x 24 cm - Course de lévriers 20 x 18 cm - Navires Nazi 18 x 24
cm - Pêche à la ligne 19,5 x 17,8 cm - Varappe 23,4 x 22,8 cm -
Palmeraie de Marrakech 24,5 x 22,5 cm.

80 - 120 Euros

287.

Ergy LANDAU (1896-1967)

3 portraits de Chine, vers 1950
Tirages argentiques d'époque. Tampon du photographe au verso et
de l'Agence RAPHO.
Dimensions : 23,2 x 17 cm.

60 - 80 €

288.

Mirella RICCIARDI (1933)

2 portraits d'Asie, vers 1965
Tirages argentiques d'époque. Tampon du photographe et de
l'Agence RAPHO sur une épreuve, nom du photographe sur l'autre
épreuve.
Dimensions : 30 x 24 cm.

80 - 120 €

289.

Alfred EISENSTAEDT (1898-1995)

3 tirages argentiques postérieurs vers 2000.
Au verso : tampon Life Magazine et crédit du photographe.
Dimensions : de 18,5 x 23,5 cm (sujet en moyenne).

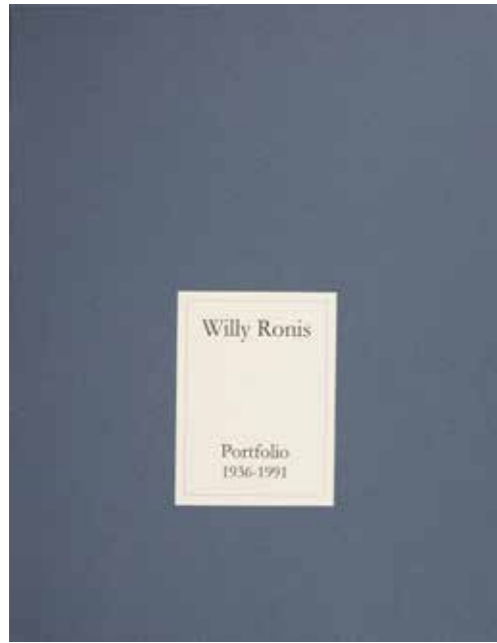
180 - 200 €

290.

Sabine WEISS (1924-2021)

"Qumram", vers 1975
Tirage argentique d'époque.
Tampon du photographe au verso "Photo Sabine WEISS"
et "Agence RAPHO". Titre au dos et annotations pour parution.

Dimensions : 24,2 x 18 cm.
60 - 80 €



291

**291.****Willy RONIS (1910-2009)***"Portfolio 1936 - 1991", 2003*

Portfolio de 12 tirages argentiques postérieurs signés. Tiré en 2003 à 50 exemplaires et 5 hors commerce. Exemplaire n°3. Tirages réalisés par Pierre-Jean AMAR sur papier photographique "Prestige Variable NB" de la société BERGGER. Épreuves montées sur carton muséal sans acide. Accompagné d'un texte d'Alain PAIRE. Tirages signés "Willy RONIS" dans la marge blanche à l'encre.

Paris, rue Saint Antoine, 14 juillet 1936 - Le retour du prisonnier, 1945 - Vincent, Paris, 1946 - La Ciotat, août 1947 - "Chez Max", Joinville-le-Pont, 1947 - Le départ du morutier, Fécamp, 1949 - Venise, Calle della Bissa, 1959 - Le Pont Charles, Prague, 1967 - Nauplie, Grèce, 1980 - Marie-Anne, Nogent-sur-Marne, 1988 - La chevelure, Paris 1990 - La partie de tarot, Joinville-le-Pont, 1991.

Dimensions : 54 x 42,5 cm (coffret).

4 000 - 5 000 €

292.**Paul DEN HOLLANDER (1950)***"Untitled", 1982*

Tirage argentique d'époque.

Édition 5/50.

Daté, titré et copyright du photographe au verso.

Dimensions : 31,5 x 30,2 cm (feuille) ; 26,5 x 27 cm (sujet).

Pli angle inférieur droit dans la marge blanche.

80 - 100 €

293.**Photographe Non Identifié***"Promenade matinale", vers 1950*

Tirage argentique d'époque, titré au verso au crayon.

Dimensions : 29 x 39,2 cm.

Bon état.

50 - 60 €

294.**Pierre BELZEAUX (XX)**

La banque de France en travaux, vers 1950

Tirage argentique d'époque sur carton fort. Tampon du photographe au verso.

Dimensions : 50 x 40,5 cm

Pli long dans la partie inférieure droite.

100 - 150 €

295.**BLANC-DEMILLY (act.c.1924-c.1962)**

Le Chat, vers 1950

Tirage argentique d'époque sur papier épais.

Tampons du studio et annotations manuscrites pour parution au verso.

Dimensions : 24,2 x 29 cm

100 - 150 €

296.**Albert RUDOMINE (1892-1975)**

"La Cathédrale", sculpture d'Auguste Rodin, vers 1938

Tirage argentique d'époque sur papier Agfa-Portrigras-Rapid, tampon humide au verso "Rudomine Paris".

Dimensions : 23,5 x 17,5 cm

Traces de bandes de colle dans la partie supérieure et inférieure.

200 - 300 €

297.**Roger SCHALL (1904-1995)**

Cuisinier gourmand, vers 1950

Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso "Photo SCHALL".

Dimensions : 21,4 x 20 cm.

Traces de manipulations.

60 - 80 €



291



300

298.**René ZUBER (1902-1979)**

Baigneuse sous la douche, vers 1935

Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
Dimensions : 29,5 x 24,3 cm (feuille) ; 25,4 x 24,4 cm (sujet).

50 - 80 €

299.**Jaroslav HUSNÍK (attrib.)**

Nageuse dans la vague, vers 1930

Tirage argentique d'époque. Annotations manuscrites au verso.
Dimensions : 19,8 x 18 cm.

50 - 80 €

300.**B.M. CRAM'**

Procession de Gitans aux Saintes Maries de la Mer, vers 1970

Tirage argentique d'époque sur papier mat tramé. Tampon de l'artiste au verso.

Procession pour la Sainte SARA.

Dimensions : 59,5 x 45 cm.

100 - 150 €

301.**Photographe Non Identifié**

La mer soleil couchant, vers 1980

Tirage argentique d'époque.

Dimensions : 49,5 x 39,5 cm (feuille) ; 40,2 x 30 cm (image).

Traces de manipulations et plis dans les marges blanches.

50 - 60 €

302.**Photographe Non Identifié**

14 vues de montagnes, vers 1950

Réunion de 14 tirages argentiques d'époque.

Dimensions : 30,5 x 40 cm

60 - 80 €



306

303.**[NATURE] Pierre LEICK (XX)**

3 études de nature, 1938

3 tirages argentiques d'époque sous Marie-Louise portant le monogramme de l'artiste, dates. Une épreuve est accompagnée d'un timbre sec "Le Groupe 3 - Reims" et d'une signature supplémentaire sur l'émulsion.

Dimensions : 20,7 x 29,5 cm ; 24,5 x 25,5 cm ; 27,5 x 25,5 cm (image à vue).

Bon état.

100 - 150 €

304.**Pierre AURADON - Jean-Marie AURADON et Autres**

34 vues de fleurs, vers 1950

Réunion de 34 tirages argentiques d'époque sur le thème des fleurs.

Dimensions : de 30 x 24 cm à 40 x 30 cm

Divers états.

80 - 100 €

305.**F. DUPUY (XX)**

Orchidées, 2001

2 tirages argentiques d'époque, signés et datés au crayon au verso.

Dimensions : 40,5 x 30,5 cm (feuille) ; 36 x 25,3 cm (sujet).

30 - 40 €

306.**Photographe Non Identifié**

4 cyanotypes de végétaux, vers 1990

Titres : "Sargassum muticum", "Heterosiphonia plumosa", "Laminaria digitata", "Polyides rotundus".

Bon état.

Dimensions : 25,4 x 20 cm

200 - 300 €

**307.****Photographe Non Identifié**

Cactus, vers 1950

Tirage argentique d'époque sur papier Agfa Brovira monté sur carton. Marie-Louise d'époque signée par l'artiste au crayon. Sur le montage : vignette tapuscrite avec indications techniques.

Dimensions : 29 x 23 cm (sujet) ; 43 x 34 cm (montage).

50 - 60 €

308.**[INDOCHINE] Centre Cinématographique des Armées**

Femme à l'ombrelle, vers 1960

Tirage argentique d'époque sur papier mat. Timbre sec du "Centre Cinématographique des Armées" au verso en bas à droite. Pli dans la partie basse.

Dimensions : 39,5 x 29 cm.

40 - 60 €

309.**[INDE] Jean-Louis NOU (XX)**

12 tirages argentiques sur l'Inde, vers 1980

Gange, danses, types...

4 photographies portent au verso le tampon du photographe.

Dimensions : 50 x 34,5 cm.

100 - 150 €

310.**[INDE] Photographe Non Identifié (XX)**

3 tirages argentiques sur l'Inde, vers 1970

Ruelles, musiciens, bouddha.

Dimensions : 39,4 x 29,5 cm (feuille).

40 - 50 €

311.**[AFRIQUE] Pierre VERGER (1902-1996)**

2 tirages argentiques d'époque sur les types du Dahomey (Bénin).

- Chasseur à l'arc, vers 1950

Tampon du photographe et annotations manuscrites au verso.

Dimensions : 29,2 x 24 cm.

- Portrait de femme, vers 1950

Tampon du photographe au verso. Dimensions : 29,2 x 24 cm.

150 - 200 €

312.**[AFRIQUE] Photographe Non Identifié**

Portrait d'une africaine, vers 1960

tirage argentique d'époque.

Dimensions : 40 x 30 cm.

40 - 60 €

313.**[AFRIQUE] Eliot ELISOFON (1911-1973)**

Hommes au travail, vers 1960

Tirage argentique d'époque.

Crédit du photographe et date au verso "27 Novembre 1961".

Dimensions : 24,8 x 35,5 cm (feuille) ; 23 x 34 cm (image).

Bon état.

40 - 60 €

314.**[AFRIQUE] Lionel FAVA (XX)**

Réunion de 2 vues du fleuve Niger, 1961

Tirages argentiques d'époque. Signés et datés à la main au verso. Titres au verso : "Sur la rive Est du Niger près de Niamey décembre 1961" et "Campement de piroguiers sur la rive du Niger près de Niamey, 26 Décembre 1961".

Dimensions : 40 x 30 cm et 30 x 40 cm.

60 - 80 €

315.**[AFRIQUE] Photographe Non Identifié**

5 vues d'Afrique du Nord, vers 1960

5 tirages argentiques contrecollés sur carton fort dont 1 épreuve signée au crayon au verso (illisible).

Dimensions : 48,5 x 39 cm (4 épreuves) ; 39 x 48,5 cm (1 épreuve). Bon état.

100 - 150 €

316.**[AFRIQUE] Photographe Non Identifié**

Bédouins dans la palmeraie, vers 1960

Tirage argentique contrecollés sur carton. Annotations manuscrites au verso.

Dimensions : 40 x 29,5 cm (épreuves).

Bon état.

40 - 50 €

317.**[EGYPTE] Ludwig JINDRA (1897-1981)**

Le Grand Sphinx, vers 1955

Tirage argentique contrecollé sur carton fort. Tampon du photographe au verso.

Dimensions : 50,5 x 40,2 cm.

Bon état.

80 - 100 €

318.**[MEXIQUE] Albert ROBILLARD (XX)**

Sombrosos, vers 1950

Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso et annotations manuscrites.

Dimensions : 30 x 23,8 cm

80 - 100 €

319.**[MEXIQUE] FRIEDEL**

Montagnes de cendres dans les rues de San José, vers 1964

Tirage argentique pour un reportage.

Tampon de l'artiste et de l'agence de presse au verso.

Dimensions : 23 x 32,5 cm.

50 - 60 €

320.**[MEXIQUE] Photographe Non Identifié**

Dia de los Muertos, vers 1980

10 tirages argentiques d'époque.

Dimensions : 40,5 x 30,5 (feuille) ; 38,5 x 26 cm (sujet).

1 tirage taché.

80 - 10 €

321.**[PORTUGAL] A. PRAO**

Tisseuse de laine, vers 1950

Tirage argentique d'époque sur carton. Signature manuscrite du photographe au verso en bas à droite.

Dimensions : 32 x 21,7 cm. Légères restaurations.

40 - 60 €

322.**[SARDAIGNE] André SERFATI (XX)**

3 tirages sur la Sardaigne, vers 1960

Tirages argentiques d'époque.

Dimensions : 23,5 x 35,5 cm (2) ; 35,5 x 23,5 cm

Bon état.

60 - 80 €

323.**[ITALIE] Antonio SANSONE (1929)**

"Studenti medi in una scuola di Roma", vers 1975

Tirage argentique d'époque.

Tampon du photographe et titré au verso.

50 - 80 €

324.**[TURQUIE] [ITALIE] Reportage sur Séismes en Turquie et en Italie, 1966-1976**

- 6 tirages argentiques sur le séisme en Turquie de 1966 dans la région de l'Anatolie Orientale.

Dimensions : 25,5 x 20,2 cm. Annotation et tampons au verso.

- 6 tirages argentiques sur le séisme en Turquie de 1971.

Dimensions : 30 x 20,2 cm. Annotation et tampon dateur au verso.

- 6 tirages argentiques d'époque sur le séisme en Italie en 1976

dans la région de Gemona.

Photo Jean GAUMY-GAMMA et autres par SIPA PRESS.

Dimensions : 31 x 20,2 cm. Annotations, tampons et légendes

tapuscrites.

50 - 70 €

325.**Ivan FARKAS**

Réunion de 6 tirages argentiques d'époque, vers 1965

Rome, Marché de Rungis, Calandre, Arles, diseuse de bonne aventure, Venise.

Tampon du photographe au verso "Photo Ivan FARKAS" et cachet de l'agence "Fotogram".

Dimensions : de 17,5 x 23,8 cm à 23,2 x 30,2 cm.

50 - 60 €

326.**Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004)**

Les bouchers des Halles pendant la pause déjeuner, vers 1950

Tirage argentique postérieur. Tampon au verso "J-P. CHARBONNIER

-Agence TOP", et annotations manuscrites pour publication.

Dimensions : 17,8 x 23,8 cm (feuille) ; 14,6 x 21,7 cm (sujet).

80 - 120 €

327.**[CORSE] Photographe Non Identifié**

Politique et Autodétermination en Corse, vers 1970

2 tirages argentiques d'époque. Légendes tapuscrites au verso, crédit "KYRNEA PRESSE - BASTIA".

Dimensions : 23,8 x 17,8 cm.

50 - 60 €

328.**Carl VAN VECHTEN (1880-1964)**

2 vues de NYC, vers 1935

Timbre sec à bas à droite, annotations tapuscrite au verso.

Dimensions : 20 x 25,5 cm (horizontale et verticale).

100 - 120 €

329.**Michel PINEL (1949)**

Vue de NYC, vers 1992

Tirage argentique d'époque.

Porte un envoi manuscrit au verso "Pour mon Pot François Gonzalez".

Tampon du photographe et signature manuscrite, "tirage effectué en 1992".

Dimensions : 40 x 30 cm (feuille) ; 31 x 21 cm (image).

Plis dans les marges blanches sans incidence sur l'image.

80 - 100 €

330.**Photographe Non Identifié**

Avenue of the Americas, vers 1970

Tirage argentique d'époque, tampon au verso du photographe

"Henri YSER - 13, rue Bleue Paris -9"

Dimensions : 30 x 40 cm

1 pli et un trait de crayon dans le ciel.

50 - 60 €

331.**Photographe Non Identifié**

Piccadilly Circus, Londres, vers 1965

Tirage argentique d'époque.

Dimensions : 23,7 x 18 cm (feuille) ; 18,4 x 16,8 cm.

50 - 60 €



330

332.**Philippe PEINIAU (XX)**

"Mélancolie", vers 1970

Tirage argentique d'époque sur papier photo cartonné.

Au verso : vignette du "Photo Ciné-Club du Val de Bièvre" et tampon "Club Isotopofot", titre et nom du photographe.

Dimensions : 38,6 x 29 cm.

30 - 40 €

333.**Claude LAURENCE (XX)**

"Les Pavés", Octobre 1978

Tirage argentique d'époque monté sur carton.

Au verso : vignette du "Photo Ciné-Club du Val de Bièvre", titre et nom du photographe. Annotations manuscrites.

Dimensions : 40,5 x 30,5 cm.

30 - 40 €

334.**Alfred BENNATHAN (XX)**

"La Mameche", vers 1970

Tirage argentique d'époque. Vignette du photographe au verso, titré 4 tampons d'expositions internationales (Roumanie, Yougoslavie, Maroc, France).

Dimensions : 39,6 x 28 cm.

50 - 80 €

335.**J. FALCK (XX)**

"Traces", vers 1970

Tirage argentique d'époque sur papier photo cartonné.

Au verso : vignette du "Photo Ciné-Club du Val de Bièvre" et tampon "Clube De Cinema de Rio Grande", titre et nom du photographe.

Dimensions : 36,6 x 29,6 cm.

30 - 40 €

336.**Photographe Non Identifié**

Vertige, vers 1960

Tirage argentique d'époque.

Traces de manipulations et plis.

Dimensions : 39 x 28,7 cm (feuille) ; 38,2 x 28,7 cm (sujet).

40 - 50 €

337.**Photographe Non Identifié**

Femme cachée, vers 1960

Tirage argentique d'époque sur carton. Annotations manuscrites au verso.

Dimensions : 38 x 28,5 cm.

40 - 60 €

338.**Photographe Non Identifié**

Austin Mini, vers 1970

Tirage argentique d'époque.

Dimensions : 40 x 26,5 cm.

40 - 60 €

339.**[AUTOMOBILE] PHOTOS CONRATH**

Lot de 45 tirages argentiques d'époque sur les Rallyes Automobiles des 60's

Titres et crédits du photographe au verso

Rallye de Rouen 1965, Rallye du Touquet 1966, Rallye du Touquet 1967, Rallye de l'A.G.A.C.I. 1968, Rallye d'Elbeuf 1967, Rallye de Picardie 1966, Rallye de la Baule 1966, Course de cote des Andelys 1967. Dimensions : 18,3 x 23 cm (feuille).

50 - 80 €

340.**[HIPPISE] Heinz FREUND**

Bel ensemble de 61 tirages argentiques d'époque sur les course Hippiques, 1952-1966

Au recto dans la marge blanche est inscrit le nom du cheval, son cavalier et le lieu de la course.

Crédit du photographe au recto et tampon au verso.

Dimensions : 17,6 x 23,5 cm (feuille) ; 12 x 22 cm (environ, sujet).

70 - 80 €

341.**[Famille HABSBURG] Paul ALMASY (1906-2003)**

2 tirages argentiques d'époque sur la famille de HABSBURG, vers 1960.

- Portraits de famille, vers 1960.

Tampon "ALMASY" au verso. Dimensions : 27,5 x 23 cm

- Sortie au parc, vers 1960.

Tampon "ALMASY" au verso. Annotations manuscrites au dos

"Archiduc Robert, Otto, Charles, Félix, et Rodolphe de HABSBURG". Dimensions : 29,5 x 23,2 cm

50 - 80 €

342.**[Famille Royale MONACO] Photographe Non Identifié**

Princesse Grâce de Monaco aux USA, vers 1960

Beau tirage argentique d'époque. Annotations manuscrites avec verso "Slade - Paris Match".

Dimensions : 23,4 x 33,2 cm. Plis dans les angles.

50 - 70 €

343.**[Famille KENNEDY] Marilyn SILVERSTONE (1929-1999) et Anonymes**

Réunion de 4 tirages argentiques d'époque sur la famille Kennedy.

JFK (2), Jackie KENNEDY (1), John John (1).

Annotations manuscrites et tampons au verso.

Dimensions : de 24 x 19 cm à 19,5 x 29,5 cm.

60 - 70 €

344.**[Famille ROYALE D'ANGLETERRE] Réunion de Tirages de Presse vers 1935. Plus de 150 tirages argentiques d'époque de divers agences de presse sur la Famille Royale d'Angleterre, vers 1935**

Princes de Galles, Duchesse de Wellington, Queen Mary, King George V, Queen Elizabeth... Portraits, événements, galas, réceptions de dignitaires, Buckingham palace, parade militaire, couronnement, Voyages internationaux, Jubilé du Roi... Annotations au verso pour la plupart. Divers états.

Dimensions : 19 x 23 cm (environ).

80 - 150 €

345.**Familles Royales et Personnalités Politiques des années 30 et d'Après Guerre (1932-1955)****Plus de 70 tirages argentiques d'époques.**

Ministère Adly PACHA, Aly Khan aux courses à Chantilly, Farah Diba, Ferhat Abbas, Roi Farouk 1er d'Egypte, Hailé SELASSIE et sa famille, Vente de l'argenterie de l'Empereur Haile SELASSIE à Londres, Prince de Norvège, Roi HAAKON de Norvège Carl-Gustaf de Suède, Princesse INGRID de SUÈDE, Funérailles de la reine Alexandrine du Danemark, Margareth du Danemark, Roi du Danemark, Prince Albert de Liège, Prince Alexandre de Yougoslavie, Ex-Roi d'Italie, Funérailles de la Reine Astrid à Bruxelles., Palais Royal de Belgrade, Prince CHICHIBU, HIRO-ITO, Fils d'HIRO-ITO, Princesse Shigeko TERU du Japon allant à l'école.

Annotations au verso pour la plupart.

Divers états.

Dimensions : 19 x 23 cm (environ).

50 - 60 €

346.**Actualités Internationales des années 30 et Après-Guerre (1929-1963)****Plus de 110 tirages argentiques d'époque, agence de presse et divers.**

Moyen de transport sous l'occupation, portrait de personnalités de l'Italie fasciste, culture des champignons, vigneron, fondeurs, course de vélos, intérieur du NORMANDIE, reportage sur l'ONU, navire et personnel du Navire Stella Polaris, Personnalités politiques, Astronome Dr. Harold Spencer Jones, locomotive, tentative d'assassinat du président français Paul DOUMER, ouverture de la chasse, feux de forêt (Landes, Los Angeles, Angleterre), accident de la route, sport Italie, crimes, pupille de la nation en Italie, Mariage Princier à Bruxelles, Concile de Rome, Couronnement de PIE XII, Crise en Ulster...

Annotations au verso pour la plupart.

Divers états.

Dimensions : de 10 x 15 cm à 24 x 30 cm (environ).

50 - 60 €

347.**Visite de Personnalités officielles au Maroc, vers 1940**

88 tirages argentiques d'époque.

Revus militaires, présence de multiples dignitaires et du Roi du Maroc.

Dimensions : 12 x 17 cm à 18 x 24 cm.

300 - 400 €

348.**Actualités Françaises des années 1939 à 1985****Plus de 80 tirages argentiques d'époque, agences de presse et divers.****Hommes politiques français et personnalités :**

Laval et les délégués allemand à Paris, LAVAL rentre à Paris, Maurice Thorez, René Coty, Colonel TANGUY, M. TARDIEU à la Conférence du Désarmement à Genève, Cérémonie en hommage aux volontaires Hollandais aux Invalides, Le Général De GAULLE, Georges Marchais, Giscard, Chirac, Roland Dumas, Jacques SERVAN SCHREIBER, François MITTERRAND, Alain PEYREFITTE...

Annotations au verso pour la plupart.

Divers états.

Dimensions : 21 x 25 cm (en moyenne).

40 - 50 €

349.**[URSS] Caio GARRUBBA (1923-2015)**

Reportage sur Moscou, vers 1969

6 tirages argentiques d'époque. Vignette du "Centro Documentazione Milano" et crédit du photographe au verso. 2 épreuves avec tampon du photographe.

Dimensions : de 32,5 x 22,8 cm à 33,8 x 23,2 cm.

80 - 100 €

350.**[USA] [COMMUNISME] [ESPIONNAGE] Affaire ROSENBERG**

2 portraits de Julius ROSENBERG arrêté pour espionnage au profit de l'URSS, vers 1951

Tirages argentiques postérieurs vers 1975. Légende tapuscrite en américain sur une épreuve. Tampon de parution en 1975.

Dimensions : 17,5 x 23,2 cm.

40 - 50 €

351.**[URSS] Photographe Non Identifié**

STALINE entouré, vers 1940

Rare photomontage peint composé de 2 tirages superposés.

Tampon au verso de l'Agence LYNX. Annotations pour parution en rouge au verso.

100 - 200 €

352.**[URSS] Photographe Non Identifié**

Défilé sur la Place Rouge, vers 1960

Tirage argentique postérieur sur papier légèrement granuleux.

Dimensions : 32,5 x 50,5 cm.

100 - 200 €

353.**[ITALIE FASCISTE] HENRI MANUEL et Autres**

3 portraits du Benito MUSSOLINI.

- Portrait jeune, vers 1930

Tirage argentique d'époque.

Tampon Henri MANUEL au verso et autres. "50mm Sin Fondo" à la main sur l'épreuve.

Montée sur carton. Accident dans la partie supérieure.

Dimensions : 18 x 13 cm.

- Portrait au Salut Fasciste, vers 1935

Tirage argentique d'époque.

Photographe non identifié, étiquette "LUCE" dans le négatif. Montée sur carton. Pli angle supérieur gauche dans la marge. Dimensions : 18,2 x 13 cm.

- Portrait à la coiffe, vers 1935

Tirage argentique d'époque. Photographe non identifié. Fond peint à la main pour parution. Montée sur carton.

Dimensions : 18,2 x 13 cm.

100 - 150 €

354.**[ALLEMAGNE NAZIE] Photographe Non Identifié**

Portrait du Chancelier HITLER avec Von PAPEN et Von BLOMBERG, vers 1933

Tirage argentique d'époque. Vignette tapuscrite et tampon Mondial Photo Presse.

Dimensions : 16,5 x 11,5 cm (sujet).

50 - 60 €

355.**Bob LANDRY, Frank SCHERSCHER, George SILK, Walther SANDERS**

Reportage sur la Deuxième Guerre Mondiale, vers 1945

8 tirages argentiques postérieurs vers 2000.

Au verso : tampon Life Magazine et crédit des photographes.

Dimensions : 20,2 x 25 cm (feuille).

180 - 200 €

356.**Robert CAPA (1913-1954)**

"German and wife in foxhole", vers 1945

Tirage argentique postérieur vers 2000.

Au verso : tampon Life Magazine et avec crédit du photographe.

Dimensions : 20,4 x 25,4 cm (feuille) ; 18 x 24 cm (sujet).

80 - 120 €

357.**Margaret BOURKE-WHITE (1904-1971)**

4 tirages argentiques postérieurs vers 2000.

"Muslim men pray toward Mecca in Delhi, 1946", "Homeless Moslem Refugees, 1947", "Czechoslovakia, 1958", "Member of Pioneer garnison Alleppe".

Au verso : tampon Life Magazine et avec crédit du photographe.

Dimensions : 25,2 x 20,4 cm (feuille).

180 - 200 €

358.**Axel BAHNSEN (1907-1978)**

"Indian child", vers 1953

Tirage argentique d'époque.

Au verso : cachet du "Monkmeyer Press Photo Service NYC" et nom du photographe tapuscrit.

Dimensions : 24 x 19,5 cm (sujet).

Plis et traces de manipulations.

80 - 100 €



358



359

359.**Carl MYDANS, John OLSON, Bill RAY, Larry BURROWS, John DOMINIS (2)**

Reportage sur la Guerre du Vietnam, 1961-1968

6 tirages argentiques postérieurs vers 2000.

Au verso : tampon Life Magazine et crédit des photographes.

Dimensions : 25,2 x 20,4 cm (feuille)

180 - 200 €

360.**[LONDRES] Reportage sur le Braquage du Train Postal Glasgow Londres en 1963**

Réunion de 13 tirages argentiques d'arrestations et de reconstitutions du braquage du train postal.

Divers agences de presse, légendes tapuscrites au verso, entre 1963 et 1968.

Dimensions : de 23,5 x 16,7 cm à 25,4 x 20,5 cm (feuille).

60 - 80 €

361.**[CUBA] Photographe Non Identifié**

Che GUEVARA à cheval, vers 1960

Tirage argentique postérieur. Contretype. Tampon de l'agence "Prensa Latina" au verso.

Dimensions : 24 x 18,2 cm.

50 - 60 €

362.**[CUBA] Matthias WÄHNER (XX)**

"Mann ohne Eigenschaften / Man Without Qualities", 1994

Tirage argentique, signé, titré, daté au verso au crayon de la main de l'artiste.

Portrait de Fidel CASTRO vers 1960.

Pli dans la marge blanche inférieure gauche.

Dimensions : 30,5 x 40,2 cm (feuille) ; 24 x 35,5 cm (sujet).

80 - 100 €

363.**[USA] Benedict J. FERNANDEZ (1936-2021)**

Reportage sur Martin Luther KING et sa famille, vers 1968

4 tirages argentiques postérieurs. Tampon du photographe au verso.

Dimensions : 20,2 x 25,7 cm (feuille).

120 - 150 €



368

364.**[USA] [DIPLOMATIE] Réunion de 3 photographies de presse sur Henry KISSINGER, 1971-1972**

3 beaux tirages argentique d'époque. Tampon d'agence de presse au verso "Pictorial Parade".

Dimensions : de 21,5 x 19,8 cm à 19 x 24 cm (feuille).

60 - 80 €

365.**[USA] [DIPLOMATIE] Official Photograph The White House Washington**

Président NIXON à Camp David lors de la crise du Dollar, 1971

Tirage argentique d'époque. Annotations manuscrites au verso, divers tampons dont "Official Photograph The White House Washington".

Dimensions : 23 x 31,8 cm.

Plis dans l'angle supérieur gauche.

50 - 60 €

366.**[USA] Photographe Non Identifié**

Feu au World Trade Center, vers 1975

3 tirages argentiques d'époque. Deux épreuves avec légendes tapuscrites au verso en américain.

Plis et traces de manipulations.

Dimensions : 25,2 x 20,5 cm (feuille).

60 - 70 €

367.**NASA**

2 portraits de l'Astronaute Virgil GRISSOM à Cape Kennedy, 1964-1965

Tirages argentiques d'époque, légendés, logo de la NASA au verso.

Dimensions : 25,4 x 20,5 cm.

60 - 70 €

368.**C.E.A (Commission à l'Énergie Atomique)**

Essais atomiques en Polynésie française, c. 1970

Tirage argentique couleur sur papier photo "Kodak".

Dimensions : 39,2 x 30,1 cm.

200 - 300 €

369.**C.E.A (Commission à l'Énergie Atomique)**

Essais atomiques en Polynésie française, c. 1970

Tirage argentique couleur sur papier photo "Kodak".

Tampon au verso "Commission à l'Énergie Atomique - DAM-Essais".

Dimensions : 17,5 x 23,5 cm

- On joint un autre tirage argentique couleur d'une autre phase de l'explosion.

Quelques marques sur l'émulsion sur le côté droit de l'image.

Dimensions : 17,5 x 23,5 cm

100 - 150 €

370.**Francis APESTEGUY (1952-2022)***"Les amoureux de Saint Germain des Prés, Paris 2005"*

Tirage argentique d'époque, titré, signature et crédit du photographe, numéroté 2/30.

Dimensions : 41 x 30,4 cm (feuille) ; 36 x 24,5 cm (sujet).

80 - 100 €

371.**Francis APESTEGUY (1952-2022)***"Mauvais silence, les deux tours à Manhattan, 1980"*

Tirage argentique postérieur, titré, signature et crédit du photographe, numéroté 2/30.

Dimensions : 40,5 x 30,2 cm (feuille) ; 24 x 36 cm (sujet).

80 - 100 €

372.**Francis APESTEGUY (1952-2022)***"Les hiboux", 1996*

Tirage argentique d'époque, titré, signé, numéroté (1/30) et crédit du photographe à la main au verso.

Dimensions : 33 x 48,3 cm (feuille) ; 30,5 x 45 cm (sujet).

80 - 100 €

373.**Francis APESTEGUY (1952-2022)***"Pierre ALECHINSKY dans son atelier de Bougival, le 20 novembre 1985"*

Tirage argentique postérieur, titré, signature et crédit du photographe, numéroté 1/30.

Dimensions : 30,2 x 40,5 cm (feuille) ; 24 x 36 cm (sujet).

80 - 100 €

374.**Hélène ADANT (att.)**

Portrait d'Henri Matisse

Tirage argentique postérieur.

Dimensions : 12,7 x 17,8 cm.

50 - 80 €

375.**Photographe Non Identifié**

Portrait de Pablo Picasso, vers 1965

Tirage argentique d'époque. Tampon "L.A.G.A.R.D.E.". au verso.

Dimensions : 29,5 x 19,5 cm

Plis dans la partie inférieure et angles de l'épreuve, déchirure (1 cm) au centre de la partie supérieure.

70 - 80 €

376.**[CINÉMA] Francis APESTEGUY (1952-2022)***"Fernandel et l'agent de police, début des années 60"*

Tirage argentique postérieur titré, numéroté 1/20.

Mention à la main au verso "Collection privée de Francis APESTEGUY".

Dimensions : 40 x 30 cm (feuille) ; 26,3 x 26,3 cm (sujet).

80 / 100 Euros

377.**[CINÉMA] Francis APESTEGUY (1952-2022)***"Alain DELON et Jean MARAIS, Gala de l'Union des Artistes, 1974"*

Tirage argentique postérieur, titré, signature et crédit du photographe, numéroté 1/30.

Dimensions : 30,2 x 40,5 cm (feuille) ; 24 x 36 cm (sujet).

80 - 100 €

378.**[CINÉMA] Francis APESTEGUY (1952-2022)***"Isabelle ADJANI arrivant au Gala de l'Union des Artistes, 1974"*

Tirage argentique postérieur, titré, signature et crédit du photographe, numéroté 1/30.

Dimensions : 40,2 x 30,5 cm (feuille) ; 36 x 24 cm (sujet).

80 - 100 €

379.**[CINÉMA] Francis APESTEGUY (1952-2022)***"Portrait de Robert De NIRO, à l'hôtel Plaza le 24 novembre 1977"*

Tirage argentique postérieur, titré, signature et crédit du photographe, numéroté 1/30.

Dimensions : 59,5 x 42 cm (feuille) ; 51,5 x 34 cm (sujet).

80 - 100 €

380.**[CINÉMA] Alfonso AVINCOLA (1931)**Marcello Mastroianni dans le film *L'Etranger* de Luchino Visconti, vers 1967

Tirage argentique d'époque. Tampon de crédit du photographe au verso.

Dimensions : 22,2 x 29 cm.

Bon état.

50 - 60 €

381.**[CINÉMA] Giancarlo BOTTI (1931-2009)**Alain DELON dans *Diaboliquement Vôtre*, vers 1967

Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso et nombreuses annotations, retouches blanches sur épreuve avant parution. Plis et traces de manipulations, trait fin à l'encre au centre de l'image.

Dimensions : 37 x 25,3 cm.

30 - 50 €

382.**[CINÉMA] Photographe Non Identifié**

Portrait de Jean-Louis TRINTIGNANT, vers 1969

Scène du film "MA NUIT CHEZ MAUD" de Eric Rohmer.

Tirage argentique d'époque. Trous d'épingles aux angles, pliures.

Dimensions : 29,3 x 39,2 cm

30 - 40 €

383.**[CINÉMA] Etienne GEORGE (1944)**

Portrait de Pierre Etaix au mini bandonéon, vers 1990

Portrait réalisé sur le tournage du film "Henry & June". Tirage argentique postérieur.

Crédit du photographe au verso inscrit à la main "Photo Etienne George"

Dimensions : 56,5 x 42 cm (feuille) ; 49,8 x 32,5 cm (image).

100 - 150 €

384.**[CINÉMA] Gérard DECAUX (XX)**

Portrait de Simone SIGNORET, vers 1960

Tampon du photographe au verso.

Dimensions : 35,5 x 27,7 cm.

50 - 60 €

385.**[CINÉMA] Photographe Non Identifié**

Louise BEAVERS, vers 1950

Tirage argentique d'époque.

Dimensions : 35,5 x 27,5 cm (feuille) ; 34 x 27 cm (sujet).

Pliures et traces de manipulations.

40 - 60 €



391

386.**[CINÉMA] John BRYSON (1923-2005)**

Marilyn Monroe, vers 1960

Tirage argentique d'époque, photographie de plateau lors du film "Le Milliardaire". Tampon du photographe au verso.

Dimensions : 35 x 24,5 cm.

100 - 120 €

387.**[CINÉMA] Henri CARUEL et Anonyme**

Fort lot de photographies de plateau par Henri CARUEL (60) et autres (125), vers 1950.

185 tirages argentiques d'époque, certains avec annotations manuscrites aux verso.

Films : *Rires de Paris, Paradis Perdu, Les Plumes du Paon, Les Corsaires du Bois de Boulogne...*

Dimensions : 11,2 x 8,8 cm (feuille environ).

100 - 120 €

388.**[CINÉMA] Roger PICARD (1931)**

Brigitte BARDOT à la cigarette, 1969

Tirage argentique postérieur signé sur l'épreuve, numéroté 3/30.

Dimensions : 57 x 38 cm (sujet) ; 71 x 51 cm (cadre).

250 - 300 €

389.**[MUSIQUE] Roger PICARD (1931)***Lionel Hampton, Olympia (1967)*

Tirage argentique postérieur signé dans la marge blanche, numéroté 4/30.

Dimensions : 30 x 41 cm (sujet) ; 52,5 x 72,8 cm (cadre).

250 - 300 €



392

390.**[MUSIQUE] Roger PICARD (1931)***Lionel Hampton, Olympia (1967)*

Tirage argentique postérieur signé dans la marge blanche, numéroté 3/30.

Dimensions : 40 x 30 cm (sujet) ; 72,8 x 52,5 cm (cadre).

250 - 300 €

391.**[MUSIQUE] Roger PICARD (1931)***Louis Armstrong, Olympia (1962)*

Tirage argentique postérieur signé dans la marge blanche, numéroté 5/30.

Dimensions : 40,5 x 30 cm (sujet) ; 72,8 x 52,5 cm (cadre).

250 - 300 €

392.**[MUSIQUE] Roger PICARD (1931)***Ray Charles, Olympia (1962)*

Tirage argentique postérieur signé dans la marge blanche, numéroté 6/30.

Dimensions : 30 x 40,5 cm (sujet) ; 72,8 x 52,5 cm (cadre).

250 - 300 €

393.**[MUSIQUE] Roger PICARD (1931)***Duke Ellington, Olympia (1969)*

Tirage argentique postérieur signé dans la marge blanche, numéroté 3/30.

Dimensions : 40 x 30 cm (sujet) ; 72,8 x 52,5 cm (cadre).

250 - 300 €

394.**[MUSIQUE] Portraits de pianistes internationaux pour STEINWAY, vers 1965**

62 tirages argentiques d'époque montés sur cartons d'origine. Sur chaque montage une dédicace y est imprimée en hommage au piano Steinway.

Photographes : Lipnitzki, Werner Eckelt, Studio Harcourt, J. Sarrat, Anonymes..

Dimensions : 38,5 x 30 cm (montage) ; 27 x 21 cm (sujet, environ).

200 - 300 €

395.**[MUSIQUE] Araldo DI CROLLANZA (1940)**

Reportage sur le musicien ANTOINE, vers 1970

85 tirages argentiques d'époque, vers 1970.

La plupart avec tampon du photographe au verso. Plusieurs doubles.

Dimensions : 27 x 21 cm à 36 x 23 cm (environ).

80 - 120 €

396.**[MODE] Photographe Non Identifié**

Portrait de Yves Saint Laurent, vers 1980

Tirage argentique d'époque.

Dimensions : 40,3 x 30,2 cm (feuille) ; 35,2 x 28 cm (sujet).

Bon état.

40 - 60 €

397.**[MODE] Bettina RHEIMS (1952)***"Égoïste, octobre 82", vers 1982 (Défilé Dior)*

Tirage argentique d'époque sur papier mat.

Tampon de l'artiste "BETTINA RHEIMS", titre et annotation au verso.

Dimensions : 30,2 x 40 cm (feuille) ; 22,5 x 31,5 cm (image).

Léger pli angle inférieur droit, trous d'épingles dans les marges blanches.

100 - 150 €

398.**[MODE] Photographe Non Identifié**

Claudia Schiffer et Carla Bruni dans les backstages d'un défilé de mode, vers 1985

Annotation manuscrite au verso "Dior".

Dimensions : 30,4 x 40,1 cm (feuille) ; 25 x 37 cm (image).

Plis aux angles dans les marges blanches, sur le côté gauche de l'image trace verticale jaune clair de produit de tirage.

50 - 80 €

399.**[CURIOSA] Studio MANDEL Paris**

Nus, vers 1920

5 tirages argentiques d'époque. Numéros et signatures dans le négatif : "Ed. A.N. Paris" (Alfred Noyer) et "Studio MANDEL Paris"

Dimensions : 21,8 x 16,7 cm (sujet).

60 - 80 €

400.**[CURIOSA] Photographe Non Identifié**

La ballerine nue, vers 1925

Tirage argentique d'époque.

Dimensions : 18 x 11,8 cm.

80 - 120 Euros

401.**[CURIOSA] Photographe Non Identifié**

Danseuse accroupie, vers 1925

Tirage argentique d'époque.

Dimensions : 27,8 x 21,8 cm.

80 - 120 €

402.**[CURIOSA] Photographe Non Identifié**

Nus, vers 1925

4 tirages argentiques d'époque.

Dimensions : de 22 x 15 cm à 29,5 x 19,5 cm.

80 - 120 €

403.**[CURIOSA] Studio LIPNITZKI**

Nu à la gargouille, vers 1935

Tirage argentique d'époque.

Signature dans le négatif et tampon du studio au verso.

Dimensions : 23 x 17 cm

50 - 60 €

404.**[CURIOSA] Photographes Non Identifiés**

Nus, vers 1940

Réunion de 3 tirages argentiques d'époque de nus féminins.

Dimensions : 38 x 30,5 cm à 40 x 30 cm.

50 - 60 €

405.**[CURIOSA] Lucien CLERGUE (1934-2014)**

Nu de la mer, Camargue, 1959

Tirage argentique d'époque, numéroté 18/20.

Signature manuscrite de l'artiste en bas à droite au verso.

Daté, titré, tampon « Photographie - Lucien Clergue - 17 Rue A. Briand - Arles » au verso.

"Lucien Clergue a tiré dans son atelier à Arles-sur-Rhône 20 exemplaires de photographie extraite de la suite "Nus".

Dimensions : 60,5 x 49,7 cm (feuille) ; 59 x 49 cm (Sujet à vue).

800 - 1 000 Euros

406.**[CURIOSA] ROYE (3), John EVERARD (3), Walther BIRD (1)**

Venus, vers 1960

Réunion de 7 tirages argentiques d'époque vers 1960

Tampon du "Camera Studies Club" et crédit des photographes au verso.

Dimensions : 21 x 15 cm (environ, feuille).

50 - 60 €

407.**[CURIOSA] D. ANTRAYGUES (XX)**

Captive, vers 1970

Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso "D. ANTRAYGUES Artiste Plasticien-Photographe-Paris".

Dimensions : 17,7 x 23,8 cm (feuille) ; 16 x 21,8 cm (sujet).

50 - 60 €

408.**[CURIOSA] GAVRONSKY**

Silhouettes, vers 1970

Tirage argentique d'époque monté sur carton. Double exposition d'un corps de femme nue.

Nom de l'artiste et titre au verso à la main.

Dimensions : 29,7 x 13,3 cm (image) ; 40 x 20,5 cm (montage).

50 - 60 €

409.

[CURIOSA] Ed PFIZENMAIER (1926)

Seins ombres et lumières, vers 1970

Tirage argentique d'époque.

Tampon du photographe au verso. Pli angle supérieur gauche.

Dimensions : 27,3 x 27,3 cm (sujet).

150 - 200 €

410.

[CURIOSA] Ernestine RUBEN (1931)

Sein nu, vers 1990

Tirage argentique d'époque. Photographie d'une installation.

Tampon de l'artiste au verso "Ernestine RUBEN - 994 Stuart Road, Princeton, New Jersey - USA".

Dimensions : 20 x 25,2 cm (feuille) ; 15 x 22,5 cm (image).

50 - 80 €

411.

[CURIOSA] Photographe Non Identifié

Nu, vers 1990

Tirage argentique d'époque.

Dimensions : 40 x 30,2 cm (feuille) ; 30,5 x 20,5 cm (sujet).

40 - 50 €

412.

[CURIOSA] Photographe Non Identifié, d'après Raymond Van DOREN

Réunion de 6 tirages argentiques de nus, 2004

Annotations manuscrites au crayon au verso de la main de l'artiste

"Tirés d'après la plaque de Raymond Van DOREN en 2004 par Pierre" (?).

Dimensions : 30,2 x 40,5 cm (feuille) ; 24 x 31 cm (sujet, environ).

50 - 80 €

413.

[CURIOSA] Michel PINEL (1949)

2 études de nus, 1986-1992

- "Jambes jointes dans l'escalier", 1986

Tirage argentique d'époque. Envoi manuscrit au dos.

Titre, signé, tampon d'artiste et date de tirage au verso.

Dimensions : 40 x 30 cm (feuille) ; 30 x 20 cm (image).

Plis dans les marges blanches.

- "Francine", 1992

Épreuve 1/1. Tirage argentique d'époque.

Titre, signé, numéroté, tampon d'artiste et date de tirage au verso.

Dimensions : 37 x 30,2 cm (feuille) ; 20,5 x 30,5 cm (image).

Bon état.

100 - 120 €

414.

[CURIOSA] Michel PINEL (1949)

"Tendres amies", 1980

Tirage argentique postérieur. Tampon du photographe, titré, signé, empreinte digitale, daté au verso. Mentions manuscrites : "Tirage original réalisé dans mon atelier" "Tirage hors-série augmenté de mon étreinte".

Dimensions : 61 x 50,5 cm (feuille) ; 55,5 x 36,5 cm (sujet).

150 - 200 €



417

415.

[CURIOSA] Michel PINEL (1949)

"Nu de dos", 2003

Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe, titré, signé, empreinte digitale, daté au verso. Mentions manuscrites : "Tirage original réalisé dans mon atelier" "Tirage hors-série augmenté de mon étreinte". Dimensions : 61 x 50,5 cm (feuille) ; 55,5 x 36,5 cm (sujet).

150 - 200 €

416.

[CURIOSA] Irina IONESCO - Att. (1930-2022)

Poses langoureuses, vers 1980

2 tirages argentiques d'époque.

- Victoria nue sur le fauteuil :

Dimensions : 39,5 x 29,7 cm (feuille) ; 39,5 x 27,5 cm (image).

- Gitane alanguie :

Annotation au crayon "Irina IONESCO, vintage silver print 1970" au verso.

Dimensions : 40 x 30,5 cm.

100 - 150 €

417.

[CURIOSA] Irina IONESCO - Att. (1930-2022)

Eva, série de 5 tirages argentiques d'époque, vers 1980

(Eva au piano, Eva et les poupées, Eva et son amie en tenue gypsy, Eva et le miroir, Eva sur canapé)

Dimensions : 39,5 x 29,5 cm (environ).

Épreuves non signées.

Bon état.

250 - 300 €

418.

[CURIOSA] Olivier TOURNE (XX)

Réunion de 2 tirages argentiques d'exposition.

- Décollé, 2004 : tirage argentique d'époque. Au verso : crédit du photographe, date, annotations manuscrites. Dimensions : 40,4 x 30,4 cm (feuille) ; 38 x 26 cm (sujet). Deux restes de montage dans les angles supérieurs de la marge blanche sans incidence sur l'image.

- "Instants très...Denses, 2003" : tirage argentique d'époque.

Au verso : crédit du photographe, titre, date et annotations manuscrites. Dimensions : 40,4 x 30,4 cm (feuille) ; 38 x 26 cm (sujet). Deux restes de montage dans les angles supérieurs de la marge blanche sans incidence sur l'image.

60 - 80 €

419.

[CURIOSA] Bogdan KONOPKA (1953-2019)

Sans titre, 1992

Tirage argentique d'époque.

Tirage de presse, annotations manuscrites au verso.

Dimensions : 11,2 x 13,6 cm (feuille).

200 - 300 €

420.

[CURIOSA] [SURREALISME] Michel MARTIN (XX)

14 photographies noir et blanc de tableaux photocollages érotiques de Raymond GEORGEIN, vers 1970. Tirages argentiques d'époque, certains sur papier AGFA.

Tampon du photographe au verso "Photo Michel MARTIN"

Dimensions : 17,8 x 12,7 cm (feuille).

80 - 120 €

421.

[SURREALISME] Réunion de 17 contretypes de Photomontages vers 1950-1970

17 tirages argentiques de diverses périodes.

Dimensions : 14 x 9 cm (la plupart, feuille).

60 - 80 €

422.

[CURIOSA] [SURREALISME] Réunion de 22 contretypes de Photomontages d'après Georges HUGNET et Autres, vers 1950-1970

22 tirages argentiques, dont 5 doubles, la plupart issus de "Huit jours à Trébaumeç", chef-d'œuvre surréaliste de Georges Hugnet (1906 - 1974). Certains sur papier Agfa-Brovira ou Velox.

Dimensions : 15,7 x 12,5 cm à 23,5 x 17,7 cm

300 - 400 €

423.

Photographe Non Identifié

"Play Boy Club", vers 1970

Tirage argentique d'époque. Annotations manuscrites et titré au verso

Dimensions : 38 x 25 cm (feuille) ; 36,5 x 24 cm (image).

Bon état.

50 - 60 €

424.

Christophe BOUTIN (1957 -)

71, Rue Blanche, 1987 - 1988

Coffret de 10 tirages argentiques sur papier Agfa réalisés par Christophe Boutin.

Édité par la Galerie Christine et Isy Brachot - Bruxelles, à l'occasion de l'exposition du 23 Février au 8 Avril 1989. Edition limitée à 30 exemplaires : 25 signés et 5 exemplaires E.A.

Notre exemplaire complet est numéroté 2/25 sur la notice qui accompagne le coffret ainsi que sur chaque épreuve.

Dimensions : 40,2 x 30,2 (feuille) - 35,2 x 27,2 cm (image).

300 - 400 €

425.

Photographe Non Identifié

Sherpas Himalaya - Série, vers 2000

Ensemble de 16 tirages numériques couleur sur papier "Kodak Professional Paper", à mi-chemin entre art conceptuel et photo reportage.

Dimensions : 40,5 x 50,5 cm (feuille) ; 38,5 x 38,5 cm (image).

Bon état.

300 - 500 €

426.

Eric MARRIAN (1959)

13 vues de bord de mer (principalement), vers 2003

Tirages à l'encre pigmentaire, épreuves d'artiste.

Signature manuscrite au crayon et tampon sec au recto.

Annotations au verso : "E.A. réalisées par l'auteur sur Epson 7800 encres pigmentaires k3, papier Hahnemühle Museum Etching 350 gr".

Dimensions : 38,2 x 52 cm (feuille) ; 28 x 41,5 cm (10 épreuves) ; 41,5 x 28 cm (3 épreuves).

Bon état.

200 - 300 €

427.

Photographe Non Identifié

Série de 3 selfies, vers 1990

Tirages argentiques d'époque. Signature illisible au verso, envoi au dos " Pour François GONZALEZ"

Dimensions : 38 x 48 cm (environ).

40 - 60 €

428.

Robert KAYAERT (1920-2007)

Hergé devant des objets de Tintin, vers 1964

Tirage argentique couleur postérieur (vers 2000), sur papier Kodak Professional.

Crédit du photographe au verso à l'encre.

Dimensions : 26 x 20 cm (environ).

80 - 100 €



BANDES-
DESSINÉES



429



430

429.**BILAL, Enki (Né en 1951). RARE COFFRET FIN DE SIECLE / 40 ANS VERSION LUXE AVEC OEUVRE ORIGINALE.**

Portfolio incluant un dessin original au crayon sur papier, 24 x 32 cm. Signé et daté 21, dédié „pour Bernard“, agrémenté d'un tampon à l'encre rouge. Ce coffret a été édité par la galerie Collin, à l'occasion de l'exposition d'Enki Bilal du festival d'Angoulême 2020 et rend hommage aux albums Partie de Chasse, Fin de siècle et Les phalanges de l'ordre noir. Comprend également 4 estampes pigmentaires 50X40 cm, numérotées et signées 7/40. La planche de présentation est signée par Pierre Christin. Planches intérieures proches neuves, Usures à l'étui.

1 500 - 2 000 €

430.**BRETÉCHER, Claire (1940-2020)**

Agrippine : abnégation.

Planche originale issue du Tome 7 d'Agrippine, Allergies, paru en 2004.

Encre de Chine et aquarelle sur papier, signée. Une planche d'anthologie, illustrant parfaitement la désinvolture intemporelle de l'adolescente, cadette des fameux Frustrés, et dont les aventures ont débuté en 1988 et ont duré 9 albums.

Avec son certificat d'authenticité signé provenant de la galerie Slomka (2010).

Dimensions : 27,8 x 36,5 cm.

4 000 - 6 000 €



430 A.

430 A.**BRETECHER, Claire (1940-2020). Les frustrés.**

« Linus a échoué à son contrôle de 3 ans »

Planche originale pour le Nouvel Observateur.

Encre de Chine et encre de couleur sur papier.

La dernière case contrecollée.

30,5 x 25 cm. On y joint un chromalin Agrippine 24,5 x 34,5 cm.

1 200 - 1 500 €

430 B.**BRETECHER, Claire (1940-2020)**

« Ce que j'ai envie moi c'est rien »

Strip original en trois cases pour le Nouvel Observateur. Encre de Chine et encre de couleur sur papier, rustines aux phylactères de la deuxième case.

15 x 25 cm

500 - 700 €



430 B.

430 C.**BRETECHER, Claire (1940-2020)**

« Et tu sais ce qu'elle me dit ? »

Strip original en deux cases pour Le Nouvel Observateur. Encre de Chine et encre de couleur sur papier, deux phylactères collés.

18 x 25 cm.

400 - 600 €

431.**FAURE, Michel (1947)**

Le Get- appens.

Gouache originale, signée et datée 02/21.

30,5 x 37 cm.

200 - 300 €



432

432.**REUMANN, Helge (1966)**

Suprême Speedway.

Illustration originale à l'encre de Chine sur papier. Signée en bas à droite, encadrée. 50 x 70 cm à vue.

1 200 - 1 500 €

433.**REUMANN, Helge (1966)**

Deux illustrations originales issues de l'ouvrage „Poursuite“ (Editions du Rouergue, 2008)

La Caserne des Pompiers. Gouache sur contreplaqué. Accidents et salissures.

+ Le Chantier. Gouache sur contreplaqué. Accidents et salissures. Dimensions de chaque 44 x 22 cm.

600 - 800 €



433

434.**REUMANN, Helge (1966)**

L'Immeuble. Illustration pour la revue collective Drozophile. Gouache sur contreplaqué. 23 x 32 cm. Accidents et usures.

100 - 200 €

435.**REUMANN, Helge (1966)**

Le cauchemar. Scène en relief, gouache sur contreplaqué. Eléments en contreplaqués peints insérés dans un cadre en bois. Quelques usures et accidents, trous d'accrochages sur les cotés du caisson. Dimensions : environ 7 cm de profondeur, 55,5 cm de haut et 31 cm de large. Provenance : Galerie Papiers gras, 2006.

500 - 700 €

436.**ZEP (Philippe Chapuis, 1967)**

Hommage à Uderzo. « L'effet inattendu de la potion magique ». Illustration originale à l'encre de Chine et encre de couleur sur papier, signée, rendant hommage au héros Astérix, affublé de la célèbre mèche blonde de Titeuf. Dimensions : 29,7 x 42 cm. (hauteur du dessin environ 26 cm).

3 000 - 5 000 €

437.**BILAL, Enki (Né en 1951). PORTFOLIO 11 IMAGES PAR SECONDE.**

Editions Vermorel, 1986. Dans son étui métallique, bien complet de ses 11 planches couleur 30 x 40 cm, la première signée par Bilal et numérotée 175/999. Très bel état. (légères salissures sur la page de titre).

200 - 300 €

438.**BILAL, Enki (Né en 1951). COLLECTION DE PORTFOLIOS.****Ensemble comprenant :**

Portfolio format horizontal Créateurs d'Univers. (Alain Beaulé éditions, 1988). Exemplaire signé et numéroté 424/490. En deux couleurs (noir et bleu), présenté sous un emboîtement cartonné. Bien complet des 8 lithographies et du justificatif de tirage. Format 25,5 x 72 cm. Etui rayé, usures et frottements. Bel état des planches intérieures.

On y ajoute :

Portfolio Jill Bioskop, coffret de 18 cartes 11x23 cm Christian Desbois éditions, 1999, dans coffret cartonné bleu (usures au coffret).

+ Ouvrage „Bilal, l'Art de la prospective" Tonnerre de Bulles / Galerie Collin, édition luxe dos toilé rouge, en bon état (jaquette frottée) avec ses deux tirés à part sur calque et son ex-libris signé et numéroté 39/100.

+ Tirage de luxe grand format „BUG" Livre 3, proche neuf, avec son tiré à part numéroté 15/50 et signé.

+ Ensemble de tirages divers Bilal, dont un carnet de timbres Transit galerie escale à Paris, Enveloppe premier jour 1994 meilleurs vœux.

300 - 500 €

439.**COLLECTIF. COLLECTION DE PORTFOLIOS****(Bilal, Druillet, Frezatto)****CESTAC.BILAL. DRUILLET. PORTFOLIO ON A MARCHÉ SUR LA GOUACHE.**

Portfolio édité par la galerie Collin à l'occasion d'une exposition collective sur la bande dessinée à l'école des Beaux-Arts de Metz en 1955.

Numéroté 324/500, 18 planches couleurs intérieures 24x31 cm + biographie de chaque auteur (frottements au coffret, rousseurs sur les planches de présentation, les autres en bon état. L'étiquette jaune de titre se détache légèrement). Dans son étui gris se fermant à l'aide d'un pinceau.

On y joint :

Portfolio Philippe Druillet, prélude à une exposition de peinture à galerie Loft à Paris, éditions Le Pythagore, 1993 contenant 36 sérigraphies petit format (10x15 cm). Exemplaire numéroté 317/350 et signé, en très bon état pour l'intérieur, étui cartonné jauni.

+ Portfolio Les Dieux Editions du Phylactère, 1984 (Caza, Druillet, Eberoni, Sire, Nares, Rouge, Sokal, Somon) en bon état, quelques usures du temps et rousseurs sur la page titre, bien complet de ses 8 tirages numérotés et signés.

+ Frezatto. Important portfolio Pinocchio, Edizioni Di (2013), première édition comportant 76 tirages, chacun signé par l'artiste. Numéroté 34/100, légères déchirures aux coins du coffret, bon état des tirages (30x42 cm) hormis la page de présentation légèrement jaunée + un petit portfolio Pinocchio numéroté 16/99 format 10x15.

300 - 500 €

440.**MANARA, Milo (Né en 1945). Ensemble de trois portfolios.**

Comprenant :

Portfolio La rivoluzione francese, 1789.

Edizioni del Grifo, décembre 1989, édition hors commerce „PA". Portfolio en très bel état dans sa chemise cartonnée rouge, (une petite déchirure sur un des coins). Contient 13 planches en couleur 29x39 cm, dont douze illustrées, signées par Manara (la première signée, les autres paraphées).

+ Portfolio Legambiente 2000 comprenant 8 planches couleur 29x39 cm, la première signée Milo Manara et numérotée 499/799, les autres paraphées. Très bon état des planches, chemise légèrement cornée, dans son enveloppe cartonnée.

+ Portfolio Un été indien, Editori del Grifo. Dans son enveloppe cartonnée bordeaux, contient 10 planches numérotées 12/999, 29x39 cm la première signée par Manara, les autres paraphées. Très bel état des planches. Rousseurs à l'enveloppe.

On y joint deux tirages d'art signés : Le Chevalier (50x70 cm, légères usures) et Amiens, les couleurs du monde, 2000 (visuel pour les 5ème rendez-vous de la BD d'Amiens), numéroté 17/100, 40x60 cm + Jaquette l'été Indien Daniel Maghen numérotée /600, 60x30 cm environ.

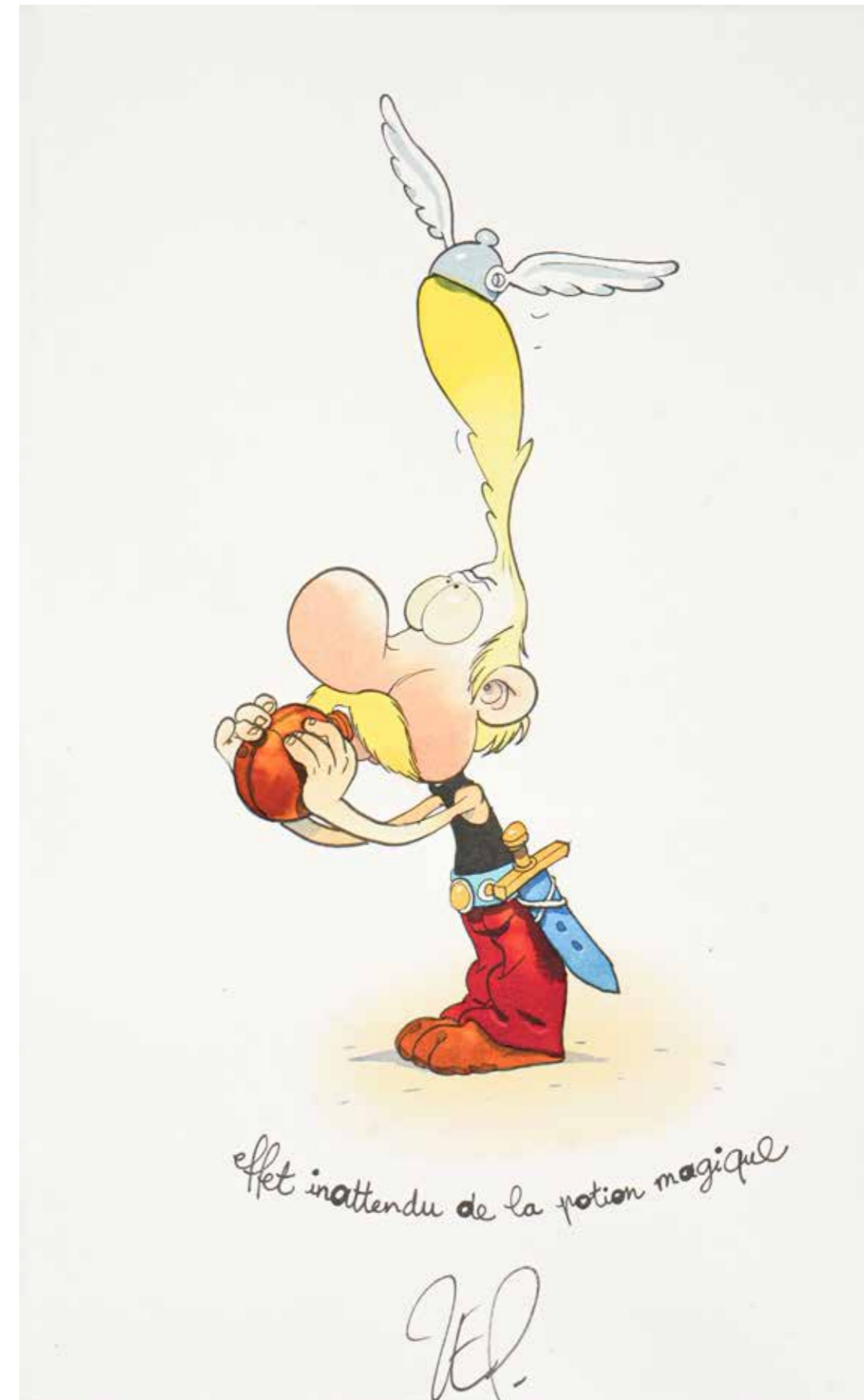
250 - 450 €

441.**PRATT, Hugo (1927-1995). PORTFOLIO ASTROLOGIA AL KITAB AL-BULTHAN.**

Editori del Grifo, édité à 500 exemplaires en décembre 1990. Enveloppe en carton noire, contient 13 tirages sur papier épais 38,5x28,5 cm illustrant les signes du zodiaque, la page de titre signée par Hugo Pratt. Très bel état, quelques rayures au coffret. Exemplaire d'auteur non numéroté.

On y joint : deux pages sérigraphiées exemplaire d'auteur issues du portfolio Lune, l'une signée l'autre paraphée, dans un livret reprenant la couverture du portfolio. Dimensions : 28,7x39 cm, très bon état + un tiré à part Astrologia exemplaire d'auteur, signé.

150 - 200 €



442.**COLLECTIF. COLLECTION DE 10 PORTFOLIOS. SAPRISTI. LEGALL.**

Les deux portfolios Sapristi/Bulles d'écume édités à l'occasion des 20 ans de la revue : Le coffret rouge, numéroté 84 sur 199, contient des tirages signés de Crisse, Jean François Charles, Pellerin, Francq, Chaillet, Franz, Leloup, Dermaut, Civiello, Plessix, Marini, Aouamri, Mirallès, Frank Pé, Mourier, Minus, Tardi, Bilal, Varanda... Format des tirages 21x30, bon état général (petite tâche sur la couverture du coffret, quelques salissures aux tirages) + Le coffret bleu, numéroté 157/199, comprenant des tirages 21x30 cm chacun signé et numéroté de Vance, Yslaire, Margerin, Crisse, Schuiten, Tarquin, Dany, Pti Luc, Tibet, Boucq, Loisel, Ted Benoit, Marini, Rosinski, Bourgeon, Juillard, Moebius, Hermann, Buchet, Mézières. Très bon état.

On y joint : Portfolio Eau de là (Sapristi, 2002), numéroté 178/199 (enveloppe jaunie, les tirages de 13 auteurs chacun numéroté et signé en très bon état) + Deux portfolios édités pour la librairie Cultura : Rencontres V numéroté 80/499 et Rencontres II (bon état) + Portfolio du 11ème festival de Boulogne sur mer. (petites taches sur l'enveloppe) + Portfolio Mézières Alain Beaulieu N°465/490 en bel état + Portfolio Western Rosinski (Librairie Brüssel numéroté 7/500) + Portfolio Rosinski La vengeance du compte Skarbek + Portfolio De Théodore Poussin à Franck Legall (éditions Daniel Maghen) et 11 tirages d'art Théodore Poussin signés et numérotés 38,5x28,5 cm. + divers : Carte de vœux Tardi 2020 de la Galerie Collin, Puzzles Valérien et Tardi numérotés et signés 16x22 cm.

300 - 500 €

443.**AVRIL, François (Né en 1961).****Collection de 12 tirages et sérigraphies.**

Comprenant :

Grande affiche "New York 6424 Park" numérotée /299 et signée, 60x90 cm.

+ Sérigraphie "By the sea" numérotée /150 et signée (éditions Carton, 1987, 40 x 30 cm) en très bel état.

+ Sérigraphie l'Avventura (éditée par Champaka Bruxelles en 2009), numérotée /150 et signée, 60 x 80 cm.

+ Affiche "Un dimanche à Paris" numérotée/199 et signée.

+ Affiche "L'imprimerie" (Christian Desbois éditions, 1999, 40x50 cm, numérotée /199 et signée).

+ Série de 7 affiches éditions d'art numérotées /100 et signées, en très bon état, sur le thème du golf féminin édités par la Librairie Brüssel et Perspectives Arts 9, 40 x 60 cm.

400 - 800 €

444.**BENOIT, Ted (1947-2016). Ensemble de tirages divers.**

Comprenant :

Affiche Café Trocadéro, 50x35 cm, numérotée /350 et signée, en très bon état.

+ Affiche Blake et Mortimer et Ray Banana hors commerce signée 50x68 cm. (Ed. Pyramides).

+ Superbe sérigraphie Blake et Mortimer à Québec.

Bon état (petite tâche en marge gauche n'affectant pas le dessin) 50x72 cm. signée et numérotée/110, avec son certificat d'authenticité signé par Pierre Rhéaume.

+ Affiche „Route 66" signée (petites taches en marge) 33x100

+ Affiche Blake et Mortimer by Ted Benoit, hors commerce signée 50x70cm.

On y joint trois sérigraphies pour la marque de whisky Jameson numérotées /180 et signées (en l'état). 50x60 cm environ.

150 - 300 €

445.**BILAL, Enki. (Né en 1951) Ensemble de 7 tirages d'art.**

Comprenant :

Un tiré à part reprenant le visuel du festival d'Uzès en 2000 hors commerce 4/50, signé (en l'état, rousseurs) 40x60 cm.

+ Sérigraphie "Magma" (visuel de l'exposition de Naples en 2000) signée et numérotée 148/300 (petites rousseurs et pliure en marge n'affectant pas le dessin) 80x60 cm.

+ "Bug III" estampe pigmentaire Christian Collin Editions justifié CL 15/50 et signé, très bon état, 40x50 cm.

+ Grande affiche Bleu sang III - Aimons-nous nous aimer (50 x70 cm, Christian Desbois éditions.

+ Lithographie en l'état (rousseurs) numérotée 22/60 signée et datée 2000 68x52 cm.

+Sérigraphie Christian Desbois Editions „andeuxmilleun" numérotée 70/301 et signée, 50x60 cm (quelques rousseurs en marge).

+ Estampe pigmentaire "Les clandestins", exemplaire d'auteur signé, (petite trace marge supérieure) 50x60 cm.

300 - 500 €

446.**BILAL, Enki. (Né en 1951) Ensemble de 8 tirages d'art.**

Comprenant :

+ Affiche offset signée avec rousseurs 46x60 cm (en l'état)

+ Sérigraphie „Rêve de Québec" éditée pour le 11e festival de BD de Québec en 1998. Certificat inclus. Rare. Quelques rousseurs en marge n'affectant pas le dessin. Avec son certificat d'authenticité , numérotée 40/80 et signée, 54x66 cm environ.

+Phototypie deux couleurs Le baiser d'adieu Christian Desbois éditions, numérotée 167/199 signée 50x40cm (en l'état : rousseurs). +Estampe pigmentaire „I.A" en très bon état signée et numérotée 28/150, 40x50 cm. Elle a été tirée à 150 exemplaires numérotés et signés. Elle reprend l'illustration de couverture de „Libération" hors série n°1 sur l'intelligence artificielle. Christian Collin éditions.

+ Estampe pigmentaire „I.A 2" en très bon état signée et numérotée 103/150, 40x 50 cm.

+ Estampe pigmentaire „Bug 2" en très bon état numérotée 139/150 et signée 40x50 cm.

+ Estampe pigmentaire „Fire monster" numérotée 07/100 et signée, Christian Collin édition, très bon état, 50x40 cm.

+ Estampe pigmentaire „La guerrière „ numérotée 062/301 , signée, 50x60 cm. (rousseurs aux marges)

300 - 500 €

447.**BILAL, Enki. (Né en 1951) Ensemble de 8 tirages.**

Comprenant :

+Estampe pigmentaire „Trains" numérotée 41/100 et signée, 60 x40 cm. (bords jaunis)

+ Estampe pigmentaire „ Hommes volants „ numérotée 40/100 et signée, 60x40 cm. (bords jaunis).

+ Tirage offset 50x40 cm.

+ „Finch" sérigraphie Christian Collin, signée, 40x50cm, image issue d'une case du Sommeil du Monstre. Justifiée au dos. Quelques usures.

+ Rare sérigraphie „ Nu couché" annotée EA, signée par Enki Bilal et Dan Franck, bon état (quelques petites rousseurs en marge inférieure) 50x60 cm.

+3 affiches offsets Enki Bilal pour douleurs sans frontières, signées, 40 x 50 cm.

300 - 500 €

448.**BOURGEON, François (né en 1945).****Les Passagers du vent, collection de 12 affiches en édition d'art Christian Desbois éditions.**

Très bon état général (quelques petites salissures en marge).

Comprenant, en EA et signées, 50x40 cm : „Le retour de Judas" + „L'heure du serpent" + „La petite fille bois caïman" + „La fille bois caïman II" + „Le Ponton" + „Le bois d'ébène"(salissures en marge).

Également, signées et numérotées, 50x37 cm: Les passagers du vent 1/5 (affiche édition Hollande) + Scène de nuit+ Le ponton (quatrième de couverture) +L'heure du serpent (quatrième de couverture, quelques salissures) + divers.

400 - 800 €

449.**DRUILLET, Philippe (Né en 1944).****CAZA (Cazaumayou, Philippe, né en 1941).****Ensemble de tirages et de sérigraphies.**

Comprenant :

Rare sérigraphie Don Quichotte hors commerce signée par Druillet et numérotée 2/10, 50x35 cm. (légères rousseurs aux marges).

+ Deux sérigraphies Druillet 40x50 cm en très bon état, signées et numérotées /199 + un ex-libris 9ème art signé et numéroté /250.

+ Collection de 4 affiches d'art Caza Pythagore éditions, signées et numérotées en très bon état, 35x50 cm.

+ Sérigraphie Caza / Souris verte, dédiée à Tristan Schmitt, signée Caza 91 et numérotée 118/250. 50x70 cm, rousseurs et jaunissements en marge. (un deuxième exemplaire, en l'état).

250 - 350 €

450.**COMÈS, Didier (1942-2013)**

Sérigraphie „Le masque", numérotée /50, signée, 50x70 cm, très bel état.

+ La Belette, tirage d'art signé et numéroté /600, 50x70 cm, bon état.

80 - 100 €

451.**DUPUY-BERBERIAN****(Philippe DUPUY, 1960 / Charles BERBERIAN, 1959)****Ensemble de tirages**

Sérigraphie „Nectars", numérotée 136/230, signée, en très bel état, 40x60 cm.

+ Offset „Monsieur Jean New York", le Pythagore éditions vilain vélin collection, 50x35 cm, signée.

+ Offset „Monsieur Jean, les femmes et les enfants d'abord", Le Pythagore éditions vilain vélin collection, 50x35 cm, signée.

70 - 100 €

452.**EISNER, Will (1917-2005).****Bel ensemble de 4 sérigraphies The Spirit.**

„The Jewel", rare sérigraphie reprenant la page de titre d'une histoire publiée en 1950. Signée et numérotée, /150, 50x70 cm.

+ „La fessée", rare sérigraphie reprenant la page de titre d'une histoire publiée en 1940. Signée et numérotée/150, 50x70 cm.

+ „Sous la neige", sérigraphie signée et numérotée /150, 50x70 cm.

+ "The Spirit" 50x70 cm, numérotée /150 et signée.

On y joint la sérigraphie „Terrasse à Paris", numérotée /120 et signée. (en l'état, rousseurs aux marges).

300 - 500 €

453.**FOREST, Jean-Claude (1930-1998).****Rare sérigraphie Hypocrite.**

Dimensions : 70x80 cm, numérotée 76/80 et signée. Très bel état.

80 - 100 €

454.**FRANQUIN, André (1924-1997) Gaston en arlequin. Affiche offset signée par Franquin.**

Illustration de la couverture du catalogue dédié à l'exposition "En scène pour la bd" qui s'est tenue à Bruxelles en 1986. 50x70 cm, rousseurs. Numérotée sur 900.

50 - 80 €

455.**FRED (Frédéric Othon Théodore ARISTIDÈS 1931-2013).**

Deux tirages "Philémon" et "Fred au pied de la lettre" (tiré à part signé et numéroté pour son exposition en 1992 à Bd Boum Blois) 47x65 cm, bel état.

80 - 100 €

456.**MOEBIUS (Jean Giraud, 1938-2012) Tirage de tête et lot d'ex-libris.**

Tirage de tête Le nouveau rêve après l'incal (Après L'incal, Tome 1 par Jodorowsky - Moebius), Stardom/canal bd éditions, 2001, en bon état, numéroté /500 et signé en page de garde par les deux auteurs. On y joint un ensemble d'ex-libris signés et numérotés Moebius/ Gir. (environ 21x30 cm), une dizaine, bon état général.

100 - 200 €

457.**JUILLARD, André (Né en 1948). Ensemble de tirages d'art.**

Comprenant :

Grande sérigraphie La machination Voronov, numérotée 87/100 et signée, avec son certificat d'authenticité . 55x75 cm, belle fraîcheur des couleurs (petites rousseurs en marge).

+ Sérigraphie Blake & Mortimer signée par André Juillard et Yves Sente et numérotée /89, 70x50 cm.

+ Sérigraphie Orlík dans la neige, numérotée/100 et signée avec certificat. 55 x 75 cm, quelques rousseurs en marge.

On y joint un tirage signé et numéroté /199 (reprend un dessin inédit du Don Quichotte de Cervantes) 40x50 cm, (salissures en marge).

200 - 400 €

458.**Bande dessinée. Collectif. Ensemble de tirages d'art.**

Comprenant :

Götting, Jean-Claude (Né en 1963). Estampe pigmentaire "Route 66 Firestone" Christian Collin éditions en très bon état, signée et numérotée 47/50, 40 x 50 cm.

+ Goffin, Alain (Né en 1956) : tirage offset "plagiat" numéroté 80/199 et signé.

+ Legall, Franck (Né en 1959) : sérigraphie Théodore Poussin au Québec. Numérotée sur 99 et signée. 70x50 cm. Avril Editeur, atelier Pierre Rhéaume, 2003. Très bon état.

+ Swarte, Joost (Né en 1947) La Liberté enfin !

Grande sérigraphie signée 50x70 cm en très bel état. (1988)

120 - 150 €

459.**LELOUP, ROGER (Né en 1933). Yoko Tsuno.****Ensemble de 3 sérigraphies Yoko Tsuno.**

Le trio de l'étrange + L'orgue du diable + Message pour l'éternité. (signées et numérotées, 40x60cm) L'ensemble en très bon état.

80 - 100 €

460.**LOISEL, Régis (Né en 1951). Ensemble de 8 tirages d'art.**

Comprenant :

Affiche édition d'Art "Peter Pan couleur" 100x50 cm, numérotée 202/399 et signée, Granit éditions.

+ Affiche édition d'art La quête de l'oiseau du temps, 100x50 cm, numérotée 108/399 et signée, Granit éditions.

+ Affiche offset Granit éditions Peter pan, la fée clochette à la plume, numérotée 8/150 et signée. 50x70 cm.

+Tiré à part "Venise" 45x60 cm, signé.

+ 3 sérigraphies signées 30x40 cm : La Grenouille (pliure légère), Le Hibou, le chat.

150 - 300 €

461.**LOUSTAL (Jacques de Loustal, 1956)****Ensemble de 4 sérigraphies et tirages d'art comprenant :**

Estampe pigmentaire signée "Retour à Nuku Hiva" en très bon état, numérotée 19/99 et signée, 70x40 cm.

+ Sérigraphie Le bateau, numérotée 89/169 et signée. 40x50cm, (rousseurs marges et dessin).

+ Sérigraphie "Shangai le 8 septembre 1932" Christian Desbois éditions pour la galerie Escale à Paris , numérotée 97/199 et signée 39 x 50 cm (rousseurs et trous en marge).

+ un tirage signé.

100 - 200 €

462.**LOUSTAL (Jacques de Loustal, 1956)****« Seaside rendez-vous »**

Grande sérigraphie éditée en 1992 par la galerie Champaka à Bruxelles, inspirée d'un voyage à Ostende. Le titre est inspiré par une chanson de Queen, dont le chanteur Freddy Mercury est mort le jour de la signature de la sérigraphie.

Sérigraphie couleur 10 passages sur vélin d'Arches 250g, signée et numérotée 122/150.

Dimensions : 55x75 cm. Un coin écorné, quelques salissures.

50 - 100 €

463.**MEZIERES, Jean-Claude (1938-2022). Valérian et Laureline.****Ensemble de 7 tirages d'art éditeurs divers.**

Comprenant :

Affiches édition d'Art :

"Les habitants du ciel" numérotée 144/199 et signée, en très bel état, 50x100 cm.

+ "Invasion" numérotée 26/200 et signée, 42,5x51 cm.

+ "Lauréline et les monstres" numérotée 18/80 et signée, très bon état, 40x50 cm.

+ "La ville de Paris/Valerian" numérotée 56/120 et signée. (Nombreuses rousseurs aux marges, épargnant le dessin), 70x50 cm.

+ Sérigraphie "Sur les frontières" signé et numéroté 099/199, 40x50 cm, 1988. (Rousseurs aux marges, épargnant le dessin).

+ Rare lithographie Valerian numérotée 46/120 et signée, tampon du lithographe Tom Borroco à Colmar. 32,5x50 cm.

+ Tirage Valérian Equinoxe collector série Hyphen, 50x70 cm, numéroté 23/75 et signé. Très bon état. (légère usure au niveau du ciel).

300 - 500 €

464.**MOEBIUS (Jean Giraud, 1938-2012)****Belle sérigraphie "Passe-temps" avec rehauts de couleur au pochoir sur papier Arches numérotée 43/50 et signée, 76x50 cm. Editions L'Autre Monde, 1996. Bel état (la signature frottée).**

On y joint : Poster Starwatcher III signé, 50x70 cm. Très bon état. Ed. Stardom & Art Moderne (1992).

+ Tirage issu du portfolio Futurs magiques, numéroté 1476 / 1500 et signé, 29x39 cm (coin inférieur droit légèrement écorné).

+ Lithographie Crystal Starwatcher en l'état (usures, pliures, rousseurs, numérotée 445/500 et signée, 61x45 cm)

+ Tirage issu du Portfolio Tueurs de Mondes "Il restait de longues heures à contempler le cristal qui palpait au cœur du vaisseau" 33x41 cm, signé. (usures)

500 - 700 €

465.**MOEBIUS (Jean Giraud, 1938-2012) Sérigraphie "Bons vents" ou "Starwatcher au Québec".**

En bel état, numérotée A16/A49 (fait partie des 49 exemplaires destinés au marché américain), signée. 66x46 cm. Avec son certificat d'authenticité signé par le sérigraphe Pierre Rhéaume et Moebius.

500 - 700 €

466.**MORRIS (Maurice DE BEVERE, 1923-2001). Lucky Luke.****Ensemble de sérigraphies.**

Comprenant :

Sérigraphie "Poor lonesome cowboy", signée par Morris et numérotée 65/180 54x75 cm.

+ Sérigraphie Archives internationales "Lucky Luke contre Josh Hamon (Lucky Luke caché)" numérotée 087/100 et signée, 55x75 cm. Avec son certificat d'authenticité signé par Morris.

Jaunissements et usures aux bords.

On y joint Lucky Luke "le grand saut", numérotée 0098 et signée. 47x63 cm. (insolée, rousseurs)

150 - 300 €

467.**PRATT, Hugo (1927-1995)****Ensemble de deux sérigraphies Vertige Graphics Hugo Pratt**

en très bel état, numérotées /200 et signées : Corto Maltese "la lune" et Esmeralda. (50x50 cm)

On y joint 3 affiches Vertige Graphics :

"Corto à Paris" reprenant la couverture de l'express Paris, signée, 50x60 cm (1989)

"Corto à Giza" 60 x 50 cm, signée.

"Corto en Amazonie" 50x40 cm, signée. (non numérotée).

400 - 600 €

468.**ROBA, Jean (1930-2006).****BOULE ET BILL. Ensemble de sérigraphies.**

Sérigraphie Boule de Neige, numérotée 40/100 et signée Hyphen SA, avec son certificat. Une légère pliure sur la marge inférieure et quelques rousseurs sur la marge droite. 75x55 cm.

+ Sérigraphie bédéfonce Boule et Bill, numérotée 71/200 et signée. (50x50 cm, rousseurs marge supérieure droite)

+ Les 4 sérigraphies des quatres saisons Boule et Bill numérotées et signées. 50X60 cm. Rousseurs en marge. On y joint un tirage signé en l'état.

150 - 250 €

COLLECTIONS 14.09.23 MARSEILLE

469.**Sfar, Johann (Né en 1971)****Sérigraphie le chat du rabbin**

(couverture du tome 2) numérotée signée /99 en très bon état, 50 x 70 cm.

50 - 100 €

470.**TARDI, Jacques (Né en 1946)****Ensemble de tirages. Comprenant :**

Sérigraphie "Putain de guerre, le dernier assaut" numérotée 129/180 et signée, 40x73cm, très bon état.

+ un rare ex-libris de la librairie Raspoutine, numéroté/150 et signé (2018), 28x28 cm.

+ Phototypie "Mort à crédit, le Zélé", numérotée 176/299 et signée. 50x40 cm. Pour la galerie Escale à Paris, Christian Desbois éditions. (quelques rousseurs en marge, n'affectant pas le dessin).

+ Affiche "La débauche" numérotée 112/301, signée, 50x40 cm (petites taches en marge).

100 - 200 €

471.**VICOMTE, Laurent (1956-2020).****Sasmira, tiré à part (Affiche du festival BD Opale 2003)**

signé, 35x50 cm. On y joint un ex-libris signé hors commerce.

30 - 50 €

472.**WILL. (Willy Maltaite, 1927-2000). Sérigraphies.**

Rare sérigraphie Isabelle, numérotée 39/50, signée par Will, couleurs appliquées au pochoir. Editions l'autre Monde, 1996. 52x36 cm. (quelques légères salissures en marge et au verso.)

+ Sérigraphie noir et blanc Tif et Tondu et Isabelle, reprenant l'illustration de l'affiche réalisée pour le festival de la BD de Durbuy en 1985. Signée et numérotée 284/ 500, 40x60 cm.

On y joint : affiche offset Isabelle, numérotée 76/250 et signée (Will 83) 43x29 cm environ.

300 - 500 €

473.**Bande dessinée. COLLECTIF.****Ensemble de tirages comprenant :**

Lithographie Paul Otlet et le Mundaneum, signée et numérotée/300, 50x70 cm (rousseurs en marge).

+ deux offset de Florence Cestac, numérotés /500 et signés, 30x40 cm.

+ Affiche Escale à Paris Officiel Pétilion, numérotée 199 et signée

+ Affiche de l'exposition Serge Clerc 1988 Champaka, signée, 50x70 cm.

+ divers (Affiche signée Macherot Chlorophylle (pliure), offsets Buchet, Cabanes...)

200 - 300 €

474.**Bande dessinée. Ensemble de tirages divers.**

Comprenant :

Une grande affiche d'art Blacksad Artic Nation (Guarnido) numérotée /137 et signée, 50x70 cm, éditeur momie folie.

+ Affiche signée Hub 50x70 cm.

+ Affiche signée et numérotée Ever Meulen.

+ affiche signée craenhals 42x62 cm.

Et divers tirages en l'état (traces d'humidité et rousseurs)

100 - 200 €

475.**Bande dessinée. COLLECTIF. Ensemble de tirages.**

Comprenant :

Belle affiche Les innommables, Conrad, numérotée / 200 et signée, 50x70 cm.

+ Sérigraphie Lanfeust dans la neige, signée par Arleston et Tarquin, 50x70 cm.

+ Impression offset 30x40 cm Lanfeust numérotée et signée par Arleston et Tarquin.

+ Sérigraphie Le Bouncer, Boucq / Pépite productions, numérotée et signée, 50x33 cm.

+ Sérigraphie Crisse "épée de cristal" numérotée/200 et signée, 50 x 70 cm.

+ Divers tirages signés (Boucq, Marini, Andreas).

200 - 400 €

476.**Yslaire (Bernard Hilaire, né en 1947). Ensemble de tirages.**

Comprenant :

Sérigraphie sur métal et contreplaqué XXème ciel. Signée et numérotée sur 40.

+ "XXème siècle, l'ange sur le mur". Tirage numéroté et signé, 36x 53 cm.

+ Affiche en édition d'art „La révolution" numérotée/285 et signée.

(DM édition, petite rousseur en marge)

200 - 400 €

477.**COLLECTIF. BLAKE ET MORTIMER. Ensemble d'ouvrages et de portfolios.**

Comprenant :

Tirage de tête "L'étrange rendez-vous" Dargaud (Van Hamme / Benoit), bien complet de son carnet de croquis, signé par Ted Benoit et Jean Van Hamme, exemplaire numéroté 737/999, pages intérieures en excellent état, quelques taches et rousseurs à la couverture.

+ Portfolio "La marque jaune" (Benoit / Juillard / Meulen / Schuiten), numéroté et signé (bel état des sérigraphies intérieures, quelques rousseurs en couverture, et étui)

+ Tirage de tête "Les sarcophages du 6ème continent". Contient les tomes 1 et 2, numéroté 59/699 avec son ex-libris signé par Juillard et Sente. (bon état général, coffret un peu frotté.)

300 - 500 €

478.**TARDI, Jacques (Né en 1946) Ensemble de 4 portfolios et tirages de tête.**

Comprenant :

Tirage de tête Manchette-Tardi, "Le petit bleu de la côte Ouest", très bon état, avec son ex libris numéroté 220/250 et signé.

+ Nestor Burma, portfolio "Enquêtes à Paname", très bon état du coffret, l'emballage intérieur non ouvert, numéroté 22/350 et signé par Tardi. Regroupe 15 dessins 21x30 cm réalisés pour les couvertures des livres de Léo Malet "Les nouveaux mystères de Paris".

+ Tirage de tête "La débauche" en édition luxe numérotée 030/800, signé par Tardi et Pennac, excellent état (usures au coffret cartonné).

+ Tirage de luxe "La der des der" numéroté 692/750 et signé par Tardi (très bon état de l'ouvrage, emboitage usé).

250 - 350 €

479.**CHALAND / ST EMETT****Bob Fish, La Turbo avec le jeune Albert**

avec son certificat signé par St Emett (absence de boîte, quelques salissures sur le certificat). Numéroté 082/150. Edité en 2005, dimensions de la voiture 40x19 cm, et du socle 49x29 cm (8 kg). Quelques petites usures au socle (sur les cotés et le dessous) et petites salissures au capot (une petite rayure) et carrosserie mais très bel état général. Lot à retirer à l'étude.

200 - 400 €

480.**BANDE DESSINEE. Important ensemble d'ex-libris.**

Important lot d'ex libris signés, environ 150, la plupart numérotés, parmi lesquels Bilal, Druillet, Lambil, Leloup, Juillard, Tardi, Zep (Pour diverses librairies telles Bulles d'écume, Fantasmagories...). On y joint les timbres „ La communication par la bande dessinée française“ + deux tirages sur Dibond Walter Minus (20x20 cm, N°1/10, avec leur certificat et enveloppe, quelques usures) + Guarnido, portfolio Blacksad Artic Nation pour la galerie Brussel (Signé et numéroté, 22x15 cm dans son étui, quelques usures à l'étui.) + divers.

200 - 400 €

481.**BANDE DESSINEE. Ensemble d'objets et de jeux.**

Comprenant :

Solé/Gotlib/Lob : Statuette Superdupond Attakus.

Editée en 1998 par Attakus/Bombyx, statuette en résine d'une vingtaine de centimètres de haut, numérotée 0054/2222. Fournie sans boîte et certificat, quelques légères usures et petits accidents aux bout des doigts et à la cape.

Blake et Mortimer : Le maitre du rayon, jeu de plateau en très bel état. (Boitier frotté, excellent état intérieur).

Le Loto de Tardi, numéroté 94/300 (boitier frotté, parfait état intérieur), éditions Jours de Fête, contient 120 dessins de Tardi en sérigraphie.

100 - 200 €

482.**HERGE (STUDIOS) / MOULINSART
Rare PLV. (1979).**

Ensemble de deux panneaux ronds en carton sur contreplaqué représentant Tintin et Milou et Haddock en pirates. Probablement édité pour le magasin genevois « Uniprix ». (Source : Vente d'une esquisse de préparation présentant la même composition chez Artcurial en janvier 2021)

Diamètre : environ 55 cm chaque. Usures, quelques trous, et traces de colle au verso.

Photos sur demande.

100 - 200 €

483.**TEZUKA PRODUCTIONS / ASTROBOY VOLANT.**

Rare statuette en bois Astroboy avec crochets et fils de suspension. Longueur environ 65 cm, hauteur environ 24 cm. Circa 1970. Avec son étiquette d'origine Tezuka productions (copyright également gravé dans le bois). Quelques accidents (coiffe), craquelures (oreilles) et usures (flammes).

400 - 600 €

484.**AVOINE (Paul Audin, 1939-2017). Héritage : le tabou français.**

Illustration originale signée parue dans le numéro 1217 du Nouvel Observateur en mars 1988 pour un dossier consacré à l'héritage. Encre de Chine et encre de couleur sur papier, 18,5 x 27 cm.

Avec son calque d'indications d'impression.

200 - 300 €

485.**BLAIN, Christophe (1970). Le centre Pompidou.**

Illustration pour un projet de reportage sur les SDF pour le Nouvel Observateur dans les années 90.

Crayon, gouache, pastel sur papier. Ensemble de deux feuillets contrecollés sur canson.

21,8x27,8 cm pour le dessin dans son ensemble.

150 - 200 €

486.**BLAIN, Christophe (1970). Reportage sur les SDF.**

Ensemble de 12 illustrations originales sur papier de couleur pour un projet de reportage sur les SDF pour le Nouvel Observateur dans les années 90. Pierre noire, crayon, gouache, aquarelle. L'une des illustrations également dessinée au verso.

14x22 cm.

300 - 500 €

487.**CABU (Jean Cabut, 1938-2005)****Le nouveau beauf fait du shopping.**

Illustration originale pour le Nouvel Observateur. Encre de Chine et aquarelle, signée. 29,2 x 22 cm.

200 - 400 €

488.**DESMARTEAU, Claudine (1963)****Ensemble de trois illustrations de presse signées pour le Nouvel Observateur.**

Encre de Chine et acrylique sur papier. 16x20, 25x21 et 24x31,8 cm.

100 - 150 €

489.**FRANC, Régis (1948)**

Ensemble de deux dessins de presse pour le Nouvel Observateur au feutre et aquarelle sur papier.

« Vous êtes naïve Delphine » 24x30 cm. (quelques salissures)

« T'affoles pas chou » 30x23 cm, signé.

80 - 100 €

490.**PAU, Jean Marc (1965)**

Illustration originale sur le thème de l'affaire Ali Mecili (2009) pour le Nouvel Observateur.

Encre de Chine et aquarelle sur papier cartonné, 27,8x19,8 cm. Traces de scotch légères aux marges, n'affectant pas le dessin.

80 - 100 €

COLLECTIONS 14.09.23 MARSEILLE

491.**ROSSI, Christian (1954)**

Illustration originale pour le numéro 1320 (février 1990) du Nouvel Observateur dédié aux premiers hommes, illustrant un article de Yves Coppens.

Encre de Chine, aquarelle sur papier. 13,5x13 cm.

50 - 100 €

492.**VEYRON, Martin (1950)**

Ensemble de trois illustrations originales pour Le Nouvel Observateur. 32x24 cm, l'une signée. Encre et encre de couleur sur papier.

150 - 250 €

493.**VUILLEMIN, Philippe (1958)****« Je suis viscéralement de gauche depuis toujours »**

Impression, encre, gouache, encre de Chine sur papier. Format de la feuille : 42x29,5 cm, format du dessin 19x22 cm environ. Signé.

300 - 500 €

494.**VUILLEMIN, Philippe (1958)****Les éléphants roses.**

Impression, encre, gouache, encre de Chine sur papier. Format de la feuille : 28x30,5 cm, format du dessin 20x19 cm environ. Signé.

200 - 300 €

495.**VUILLEMIN, Philippe (1958)****« Excuse-moi mon biquet, mais l'heure tourne »**

Impression, encre, gouache, encre de Chine sur papier. Format de la feuille : 29,8x42 cm, format du dessin 22x26 cm environ. Signé.

400 - 600 €

496.**VUILLEMIN, Philippe (1958)****« Les Epicuriens »**

Impression, encre, gouache, encre de Chine sur papier. Format de la feuille : 29,8x42 cm, format du dessin 23x25 cm environ. Annoté « Test ».

200 - 300 €

497.**WIAZ (Pierre Wiazemsky, 1946)**

Illustration originale signée. Encre de Chine et encre de couleur sur papier.

21x25,5 cm.

70 - 100 €

498.**WOZNIAK, Jacek (1954)****« Tous pareils, ils ne pensent qu'à ça ! »**

Illustration originale pour le Nouvel Observateur, signée, 41,5 x 29,5 cm.

Encre de Chine et encre de couleur sur papier.

Quelques salissures et pliures, rustine.

80 - 100 €

499.**WOZNIAK, Jacek (1954)****Les Moutons.**

Ensemble de deux illustrations originales pour le Nouvel Observateur, signées. Encre de Chine, encre de couleur et crayon sur papier.

(quelques salissures) 42x18 et 13x38,5 cm.

50 - 100 €

500.**ANONYME (XXème)**

Ensemble de deux illustrations originales pour le Nouvel Observateur n°1265 (02/02/1989)

Encre de Chine et encre de couleur sur papier. 15,5 x 36 cm. Avec leur calque d'indication d'impression.

80 - 100 €

CONDITIONS GENERALES

La société par actions simplifiée Maison R&C commissaires-priseurs associés (ci-après, « Maison R&C ») est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Maison R&C agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Maison R&C et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

Acceptation, opposabilité et modification des CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Maison R&C et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet de Maison R&C ainsi que dans le catalogue de la vente concernée.

L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

Avant la vente

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par Maison R&C et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

1.1 État des lots

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet à vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défautsités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de deux-cents euros.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Maison R&C rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée

dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

Maison R&C rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Maison R&C. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la notice d'information.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par Maison R&C ou par un membre de Maison R&C, par un expert sollicité par Maison R&C ou par tout partenaire de Maison R&C.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de Maison R&C ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de Maison R&C n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles.

2. Estimations des lots

Maison R&C rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

Maison R&C peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de Maison R&C à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente

Maison R&C est libre d'organiser des expositions

publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente.

La Vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. Maison R&C se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente de tout enchérisseur pour justes motifs.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Maison R&C qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Les enchères peuvent être portées selon plusieurs modes.

1. Enchères en salle

Maison R&C rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). Maison R&C ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2. Ordres d'achat ferme

Maison R&C se propose d'exécuter les ordres d'achat selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. L'enchérisseur adresse sa demande à Maison R&C accompagnée (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques. Toute demande d'ordre d'achat ferme doit avoir reçu une confirmation de Maison R&C pour être exécutée. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

3. Enchères téléphoniques

Maison R&C accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'adjudicataire potentiel se soit manifesté avant la vente. L'enchérisseur adresse sa demande à Maison R&C accompagnée (i) d'un document

d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques. Toute demande d'enchère téléphonique doit avoir reçu une confirmation de Maison R&C pour être exécutée. Maison R&C décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. Maison R&C peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions. Dans certains cas, la prise en compte d'enchères téléphoniques peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

Maison R&C peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle prennent sur toute autre enchère.

Lors de la vente Maison R&C est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Maison R&C peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de Maison R&C ne peut être engagée.

Les paliers d'enchères sont laissés à la libre discrétion du commissaire-priseur chargé de la vente aux enchères publiques.

Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera

pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un mandataire.

Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours et Maison R&C ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

Exécution de la vente

L'adjudication réalise le transfert de propriété et des risques. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire qui doit les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot n'est remis aux adjudicataires avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets peut être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter en principe de frais de 25 % HT (soit 30 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25 % HT (soit 26,4 % TTC). Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières. Des frais additionnels peuvent être facturés lorsque l'enchère est portée par le biais de plateformes de ventes en ligne tierces, l'enchérisseur est alors invité à se reporter aux conditions particulières propres à ces plateformes.

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fait immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat, c'est-à-dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Maison R&C étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * »,

sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5.5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Maison R&C, sans conséquence pour l'adjudicataire.

2. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants : en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ; par carte bancaire Visa ou Mastercard ; par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire ; par chèque, la délivrance du lot étant alors suspendue au parfait encaissement dudit chèque.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Maison R&C rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, Maison R&C rappelle à l'adjudicataire qu'il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Maison R&C a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

Maison R&C se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui

n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

4. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Maison R&C, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet d'une facturation de cinq (5) euros HT par jour et par lot, sauf pour tout meuble qui fait l'objet d'une facturation de dix (10) euros par jour et par lot au titre des frais d'entreposage et d'assurance. Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Maison R&C, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Maison R&C.

L'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Maison R&C décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Maison R&C peut recommander sur simple demande des entreprises de transport qui prennent alors en charge l'emballage et le transport des achats réalisés. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de Maison R&C, elle ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de Maison R&C en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

5. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur, entendu comme toute personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont indiqués par le symbole « # ».

Cites et Exportation des biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation de cer-

tains lots dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'encherir.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Maison R&C peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'acheteur. Cependant, Maison R&C ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

Propriété intellectuelle

Maison R&C est seule titulaire du droit de reproduction de son catalogue et de son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue de Maison R&C peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

Données personnelles

L'enchérisseur est informé que Maison R&C, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet de Maison R&C. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Maison R&C en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à

10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Maison R&C peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Maison R&C de se conformer à ses obligations légales.

Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise de la vente aux enchères publiques. Maison R&C rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires. Maison R&C informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).

ordre d'achat

- Ordre d'achat**
(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)
- Enchères par téléphone**
Tél. à contacter pendant la vente

NOM

PRENOM

ADRESSE

VILLE

TEL.

E-MAIL

NUMERO DE COMPTE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients. Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

J'ai pris connaissance des conditions générales de vente imprimées dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportées. Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

date :

signature :





142. *Amanita muscaria* (L.) Fr. *Amanita muscaria* Nees