

# **INFORMATIONS**

## **Commissaires-priseurs**

Romain Rudondy & Yonathan Chamla

# Clerc de commissaire-priseur

Charlotte Pechoux +33 (0)4 91 09 53 01 infos@maisonrc.com

### Administratrice des ventes Ordres d'achat

Alix de Valence

+33 (0)4 91 09 53 01 contact@maisonrc.com

# Magasinage

Abbes Bacha +33 (0)4 91 09 53 01 contact@maisonrc.com

MAISON R&C

Commissaires-priseurs associés

déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017

224, rue Paradis 13006 Marseille 16 rue de la Grange-Batelière, 75009 Paris +33 (0)4 91 09 53 01 - www.maisonrc.com





# COLLECTIONS

Livres et manuscrits - Franc-maçonnerie Photographies anciennes

MARSEILLE

Mercredi 19 et Jeudi 20 octobre de 10h00 à 18h00 Vendredi 21 octobre de 10h00 à 12h00



COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE 5



# [FRANC-MAÇONNERIE]

# 1/ [FRANC-MAÇONNERIE] Diplôme de Maître, Loge "De La Régularité", Orient de Lyon, 13 août 1785

Beau parchemin aux riches décors maçonniques, diplôme adressé au Frère Jacques RENAUD négociant à Marseille. 14 signatures et 1 ruban bleu.

Dimensions: 53 x 42 cm.

250 / 300 €

# 2/ [FRANC-MAÇONNERIE] Diplôme de Maître, Resp. Loge "La Parfaite Sincérité» Orient du PUY. 1810

Diplôme sur parchemin, décors maçonniques très présents, adressé au Frère BERAL. 17 signatures.

Deux rubans blanc et noir sur le côté gauche. Plis sur le côté gauche. Dimensions : 41,5 x 51,5 cm.

150 / 200 €

# 3/ [FRANC-MAÇONNERIE] Diplôme de Maître, Resp. Loge "Française et Écossaise des Amateurs de la Sagesse", Orient de Marseille, 1825.

Diplôme sur parchemin, décors maçonniques, adressé au Frère LUDIN. 15 signatures et 1 sceau appendu dans son coffret métal. Dimensions : 39 x 49,5 cm.

180 / 220 €

# 4/ [FRANC-MAÇONNERIE] Diplôme de Souverain Prince Rose-Croix, Chap. "La Sincère Amitié", Vallée de Rouen, 1826

Beau et rare diplôme sur parchemin du Souverain Chapitre adressé au Frère TROUSSEL. 10 signatures. Représentation unique des 3 vertus : Foi, Espérance, Charité. Exceptionnels décors. Sceau appendu 3 rubans.

Dimensions: 50 x 37 cm.

300 / 400 €



### 5/ [FRANC-MAÇONNERIE] Bijou Rose-Croix, début XXème

Bijou Rose-Croix en laiton doré, pélican argenté.

Dimensions: 7,5 x 5,5 cm.

50 / 80 €

# 6/ [FRANC-MAÇONNERIE] Bijou Rose-Croix, fin XIXème

Bijou de Rose-Croix aux décors rarement vus. (métal argenté).

Dimensions: 6,5 x 6 cm.

100 / 120 €

#### 7/ [FRANC-MAÇONNERIE] Bijou Rose-Croix en Argent, début XIXème

Superbe bijou Rose-Croix en argent avec pierres de couleurs rouge sur croix latine et verte sur la couronne.

Dimensions: 6,5 x 4 cm.

350 / 500 €





8/ Gravure par L. PETIT, "Épreuves par les Quatre Éléments, Qui se Pratiquoient dans la Réception des Initiés à Memphis", XIXème.

Planche gravée par L. PETIT d'après le dessin de Jean-Michel MOREAU.

Gravure semblable présente dans l'ouvrage "La Franche-Maçonnerie rendue à sa véritable origine...", 1814.

"La seule inspection de cette Planche, dont le sujet est tiré de Séthos, suffit pour montrer la conformité des Cérémonies de l'initiation ancienne avec les épreuves que pratiquent encore aujourd'hui les Francs-maçons dans l'admission d'un Récipiendaire"

Montée sur papier.

Dimensions: 24 x 36 cm (feuille); 14,7 x 34,2 cm (image).

50 / 70 €

# 9/ [FRANC-MAÇONNERIE] L.A.S. Frederic DESMOND, Paris 3 décembre 1907

L.A.S. de recommandation avec entête du Sénat au sujet de M. PAYEN (librettiste puis secrétaire général de la Comédie Française) adressé à M. DESCAVES (écrivain, socialiste, membre de l'Académie Goncourt).

DESMOND fut un personnage très important de la Franc-Maçonnerie du GODF, plusieurs fois Grand Maître.

Dimensions : 21 x 13 cm.

30 / 40 €

## 10/ [ANTI-MAÇONNIQUE] L'Assiette au Beurre, 25 juin 1904

Célèbre exemplaire recherché n° 169 avec textes et dessins par JOSSOT, mensuel satirique.

Très bel état, classé dans le registre "Livres Rares" de la Bibliothèque Nationale. Bon état.

Dimensions: 31,5 x 24,5 cm.

60 / 80 €

# [DOCUMENTS HISTORIQUES]

#### 11/ [ANCIEN RÉGIME] NOMINATION par LOUIS XIII et RICHELIEU D'UN CAPITAINE DE VAISSEAU DE L'ESCADRE DE PROVENCE POUR L'ARMÉE DU LEVANT

Deux pièces signées archivées ensemble :

**-LOUIS XIII** (1601-1643)

Pièce signée « Louis », Fontainebleau le 3 juin 1636 ; vélin in-folio (24 x 53 cm), contresignée par son secrétaire Claude Bouthillier (1584-1562). Fente en bas à droite et petits manques dans le texte dans la partie droite. Fragment de sceau de cire brune aux armes de France en bas à droite. Cette pièce est reliée à la pièce suivante signée « Le Cardinal de Richelieu » par le cordon d'un sceau de cire brune aux armes de France (fragment).

-RICHELIEU Armand-Jean du Plessis, cardinal de (1585-1642)

Pièce Signée « Le Cardinal de Richelieu », Conflans 2 juin 1636 ; vélin in-folio (26 x 35 cm). Cette pièce est reliée à la pièce précédente signée « Louis » par le cordon d'un sceau de cire brune aux armes de France (fragment).

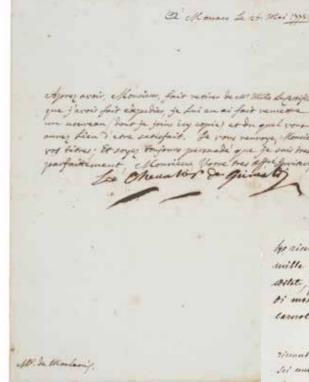
400 / 500 €

# 12/ LOUIS 1<sup>ER</sup> DE MONACO, DUC DE VALENTINOIS, COMTE DE CARLADEZ ... (1642-1701)

2 pièces manuscrites à l'encre sur vélin, Vic 1668. 3 pages in-folio (33,5 x 24,5 cm) et 1 page in-4 oblong (22 x 26,5 cm) en rapport avec la propriété de Carladez des Princes de Monaco.

50 / 60 €

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE 7



he ricevels dell'aquelo altrini la Somma ti quello siville d'accerto attenta conque solo: qui ndici connete collet provenimi della tempita fella el Sonotato di molema della predio leto el capo ceretino.

Carrolce la 22 luggio 1773 Stotato

Let coule blower undersine variety growming tells another falls at a moragin best of main since case bla in mintens . cornelan 6 30 leglic 1273

The state 1999 Guerato of my grain minds to comme to be some with the said of the said of

14

### 13/ [MONACO] Antoine GRIMALDI, Chevalier de Grimaldi, Gouverneur Général de Monaco (1697-1794)

-Lettre autographe signée *Le Chevalier de Grimaldi* à Mr de Monleone, Monaco. le 25 mai 1778.

1 page in-4 à l'encre brune sur feuillet double de papier vergé.

Lettre dans laquelle il annonce au fils du Gouverneur de Menton qu'il lui a fait remettre un nouveau certificat de titres de noblesse 'duquel vous aurez lieu d'être satisfait', dont il joint une copie.

-Copie en italien d'un certificat de titres de noblesse donné à Giussepe Antonio Maria de Monleone fils d'Onorato de Monleone, gentilhomme de Son Altesse Sérénissime Honoré III, gouverneur de la ville de Menton.

Pièce signée *Il Cavaliere de Grimaldy* contresignée par son secrétaire, Monaco 25 maggio 1778. 1 page in-4 à l'encre brune sur double feuillet. **600 / 700 €** 

#### 14/ [MONACO] HONORÉ III (1720-1795)

Pièce signée, *Onorato*, Carnolès, 22 juillet, 30 juillet et 26 octobre 1773. 1 page in-4 à l'encre sur papier vergé. Reçus de trois ventes de biens immobiliers faites par la Principauté de Monaco à Onorato de Monleone et aux prêtres de Sainte Marie.

# 500 / 600 €

#### 15/ [ANCIEN RÉGIME] DE LOUVOIS, L.A.S., 1682

L.A.S. , 5 pp. sur l'organisation de l'Armée par ce célèbre Ministre de la Guerre de Louis XIV, Saint-Germain en Laye, 1682. Reliées par un cordon. Dimensions : 31,2 x 21 cm.

50 / 70 €

# 16/ [ANCIEN RÉGIME] Louis XV (1710-1774) Dauphin de France (8 mars 1712 - 1er septembre 1715)

Nomination d'Alamanno SALVIATI comme Vice-Légat à Avignon.

Pièce manuscrite à l'encre, Versailles 28 mars 1712 (donnée) par le Roy Dauphin, signée Louis (secrétaire), vélin oblong replié in-folio (27 x 44 cm), grand cachet de cire rouge appendu.

Manque et déchirure transversale dans la partie droite.

#### 40 / 50 €

#### 17/ [ANCIEN REGIME] Lot de 82 Journaux

- "Gazette de Santé" : rare premier numéro de 4pp. contenant les nouvelles découvertes sur les moyens de se bien porter et de guérir quand on est malade, 1er juillet 1773.
- "Gazette de France" : 5 journaux (5 juillet, 9 juillet, 12 juillet, 30 juillet et 6 août 1773).
- "Journal de Paris" : 76 journaux (1787 : du 3 nov. au 23 nov. ; du 1er sept. au 12 sept. ; du 13 oct. au 17 oct. avec suppléments). Très bon état.

#### 120 / 150 €

# 18/ PAPIERS CONCERNANT JEAN ARCHIER COMMISSAIRE DES GUERRES (1792-1793)

Environ 60 documents manuscrits : copies de lettres, mémoires, Armée de Péronne, certificats de civisme, états de service...

80 / 100 €

# 19/ [REVOLUTION] J.B. TAILHAUD : Dossier de 13 L.A.S. signées et datées

- 11 L.A.S. datées de l'an 4, adressées à la femme de ROMME, et à sa tante après la mort de son mari. Il l'aide dans ses affaires et la soutient moralement.
- 2 L.A.S. adressées à G. ROMME en 1793 : émouvante correspondance d'intérêt familial.

Diverses dimensions

\*J.B. TAILHAUD: franc-maçon et neveu du conventionnel G. ROMME (guillotiné avec SOUBRANY). Il faisait partie de la "Société des amis des Lois" fondée par THEROIGNE DE MERICOURT et G. ROMME le 10 Janv. 1790 qui aura une durée éphémère de 3 mois, ses membres rejoindront le "Club des Cordeliers".

#### 80 / 100 €

#### 20/ [REVOLUTION] Lot de 11 calendriers 1792-1849

Pièces à suspendre imprimées à Aix, Avignon, Draguignan, Brignoles dont 9 d'époque révolutionnaire et 1er Empire.

- On joint un "Almanac de Gotha" pour l'année 1809 (10,5 x 6,5 cm) bien complet des figures et un Almanach "Le Véritable messager boiteux de Berne" 1844 en mauvais état.

#### 80 / 100 €

#### 21/ LOUIS-PHILIPPE 1<sup>ER</sup>, ROI DES FRANÇAIS

Certificat de naturalisation de Abdallah HOMSY, négociant résidant à Marseille, né à Alep le 30 mai 1808.

Pièce signée « Louis Philippe » contresignée par son garde des sceaux, donné au Palais de St Cloud le 3 décembre 1845. Fragment de sceau royal dans sa boîte en fer suspendu. 1 page in-folio sur vélin en partie imprimée avec mentions manuscrites à l'encre (35,5 x 48,5 cm).

#### 50 / 60 €

#### 21 BIS/ LOUIS-PHILIPPE 1<sup>ER</sup>, ROI DES FRANÇAIS

Un sceau de cire verte et ses rubans, 1830.

Beaux reliefs. Deux éclats.

Dimensions : 12 cm de diamètre.

#### 50 / 70 €

# 22/ IMPORTANTE ARCHIVE D'UNE GRANDE FAMILLE AIXOISE

Ensemble, à classer et étudier, de plus de 3200 lettres ou pièces sur papier, la plupart encore en sacs ou en liasses. Plusieurs pièces sur parchemins telles que copies d'actes, extraits de l'état civil, contrats de mariage, extraits de naissances, testaments, comptes de dépenses, lettres patentes portant nominations, accords et transactions titres de noblesse

Comptes des terres et seigneuries du Poët, de St Laurens, du Vernèques, de Valavoire...

Titres de propriété : maison en tête du Cours à Aix, Bastide de St Mitre à Aix, moulin à St Marcel...Créances, mémoires, correspondances.

1500 / 2000 €

#### 23/ NOBLESSE DE PROVENCE XVIIIe et XIXe

Correspondances, actes, généalogie...

Forbin la Barben, Contre-Amiral de Badasset, Vernègues extrait de la délivrance du Vernègues en faveur du sieur Gautier, Mademoiselle de Gaudin. Monsieur le Chevalier de Valloire...

- On joint un livre de compte de 1771.

#### 50 / 60 €

#### 24/ Ensemble de 7 Registres de Comptes et livres de Raison

- Livre de Raison de M. de Sainte Croix XVIIIème, vélin 28,5 x 19 cm.
- Journal par la Bastide de St Joseph et pour celle de Peytavine, 1783, vélin 30 x 19.5 cm.
- Livre de comptes pour les affaires d'Ansouis et autres capitaux 1762 XVIIIème siècle vélin 30 x 19 cm.
- Livre de raison du XVIIème siècle "Où vous trouverez tout ce que j'ay fait durant le cour de ma vie", vélin 29.5 x 22 cm.
- Livre de Comptes XVIIème siècle avec "Table du rentier... de Quimper", vélin, 27,5 x 18,5 cm.
- Livre de comptes des Gautier du Poët XVIIIème siècle, vélin,
- Registre de la cour des comptes d'Aix Documents étrangers des familles De Gautier du Poët et Boisson de la Salle, vélin, in-folio



COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE

#### On joint:

- -1 Livre de Raison de plusieurs familles de Mallemort du XVIIème siècle, 27,5 x 19 cm, reliure faite d'une portée musicale avec lettrines rouges et bleues.
- -3 livres de comptes et d'écolier en maroquin rouge in-4 et in-8 et in-12. Reliures de l'époque la plupart très usagées avec défauts.

#### 120 / 150 €

#### 25/ RECUEIL DE PIÈCES XVIII-XIXe

13 pièces imprimées réunies dans un volume in-12 (17,5 x 11 cm), demi-reliure cartonnée, titre doré au dos. Table et annotations manuscrites à l'encre. Ex-libris de Mr Roux-Alpheran, à Aix.

Recueil de proverbes Provençaux Nouvelle édition, Aix chez René Adibert, 1736 (une note manuscrite de la main de Joseph David imprimeur libraire à Aix atteste que ce recueil fait par Mr Cartelier, avocat, est extrêmement rare) ; Lei Fourbaries dau Siecle, Coumedio en très Actes par Palamedes tronc de Codolet de Salon, Coulogno. 1757 : Remounstrancos a Mounseignour Louis -Sextius de Jarente en vers provençaux,1758 ; L'Archiviste Citoyen seconde édition chez André Adibert Aix 1778 ; Eloge historique de Michel-François D'André Bardon par M. d'Ageville chez Jean Mossy Marseille 1783; Notice des Monuments conservés dans l'Eglise de l'Abbaye St Victor de Marseille ; Art poétique d'Horace Traduction en vers français par M. d'Adaoust , Paris, Didot Jeune 1803 ; Notice Historique sur son éminence Monseigneur le Cardinal De Boisgelin (ancien Archevêque d'Aix), Paris Veuve Nyon 1804 ; Notice des monuments Antiques conservés dans le Museum de Marseille par Mr de St Vincens (le fils) ; Contes en vers provençaux 1806 ; Précis historique sur l'Église de Notre-Dame de la Seds de la ville d'Aix par M. Rey Aix imp. Augustin Pontier 1816; Ordre des prières et cérémonies dans la consécration d'une église d'Aix imp. A. Pontier 1821; Notice biographique sur Joseph Dubreuil avocat.

#### 50 / 60 €

# 26/ [CONVENTION] 6 affiches avec entête "BULLETIN DE LA CONVENTION NATIONALE", Paris, Imprimerie Nationale

- Séance du 25 mars 1793 : actions militaires et leurs Généraux dans les départements insurgés (CUSTINE, DUMOURIEZ, WITTENKOFF).
   Très intéressant
- Séance du 26 mars 1793 : importantes nouvelles sur la Guerre de Vendée.
- Séance du 31 mars 1793 : importantes nouvelles sur la Guerre de Vendée.
- Séance du 2 avril 1793 : détails sur les rebels de Vendée, texte sur le Général DUMOURIEZ.
- Séance du 6 avril 1793 : trahisons du Général DUMOURIEZ, beaux textes militaires. Rare.
- Séance du 5 et 6 avril 1793 : suite à la trahison du Général DUMOURIEZ, articles pour la formation du Comité de Salut Public. Dimensions : 52 x 42 cm.

#### 80 / 120 €

#### 27/ [CONVENTION] Armée des Pyrénées Occidentales

Lettre du Comité de Salut Public au Général de Division MAUCO (1749-1827) adressée par les Représentants du Peuple près l'Armée des Pyrénées Occidentales. 1 page in-folio manuscrite à l'encre sur papier à en-tête imprimée, signée CAVAIGNAC et PINET Aîné, sans lieu (Paris), 29 Prairial de l'an 2 : « D'après les bons témoignages que nous avons rendus de ton patriotisme, de ton zèle et de ton amour pour tes devoirs, nos collègues viennent de te confirmer dans le grade de Général de Division qu'ils t'avaient précédemment conféré [...]

#### 50 / 60 €

# 28/ [ARMEE D'ITALIE] Rare Ensemble de 2 affiches signées, 1797-1802

Affiches de jugements rendus par le Conseil de Guerre à l'Armée d'Italie imprimées en français et en italien. Affiches de 1er tirage, communiquées à la Commission Militaire de Jugement pour vérification et approbation avec tirage définitif. Signatures autographes des présidents (futurs Généraux d'Empire) et des greffiers.

- LOMBARDIE MILAN, nov. 1798 : peine de mort pour Georges CAVAZZI convaincu d'espionnage et d'embauche de prisonniers Autrichiens. Signature de LUCOTTE.

Dimensions: 51 x 41 cm.

- 2ème Division FERRARE, mai 1798 : peine de mort pour deux accusés d'assasinat. Signature de CHARLOT, chef de brigade. Deux trous et renfort au verso.

Dimensions: 70 x 47 cm.

#### 50 / 60 €

#### 29/ [ARMÉE DU NORD] Belle affiche à grande vignette à l'aigle du 6 Septembre 1813.

Texte intéressant sur des renseignements militaires. VANDAMME et HAXO ont été fait prisonniers. Condamnation à la peine de mort par le conseil de guerre du 3ème corps d'armée du Général JOMINI qui a déserté.

Dimensions: 48 x 36 cm.

40 / 50 €

# 30/ [GUADELOUPE & St DOMINGUE] Dossier concernant François EMION capitaine de l'Armée de GUADELOUPE

- 1 attestation manuscrite de service "Armée des Antilles", 1er bataillon d'infanterie, fait à Basse Terre an 7, signée par le Général Jean BOUDET chef commandant la force armée de l'île.
- 1 attestation manuscrite du service du général PARIS lorsque EMION était sous ses ordres en Guadeloupe, précisant qu'il était capitaine à cette époque. Paris an 12.
- 1 attestation de service avec entête imprimée "Armée de St Domingue" quartier général du CAP an 11. Signature maçonnique de l'adjudant commandant la place Pascal SABES.

On joint 27 pages manuscrites concernant les états nominatifs des habitants des communes du département de l'Isère devant remettre les armes de guerre ou de chasse qu'ils détiennent à leurs mairies, ainsi que la liste de quelques privilégiés qui peuvent les conserver. Ces documents sont signés soit des maires, soit du commissaire de préfet et de EMION en tant que lieutenant-colonel. Daté de 1816, ordres donnés après les 100 Jours de NAPOLÉON pour éviter toute réaction contestataire.

\*François EMION : débute comme soldat dans la Compagnie Franche de Bordeaux, puis à partir de l'an 2 part en Guadeloupe devient sergent, sous-lieutenant, lieutenant et capitaine.

#### 150 / 180 €

# 31/ [GUADELOUPE & St DOMINGUE] François EMION, Brevet de Lieutenant, an 7

Pour le citoyen EMION, brevet de lieutenant, belle vignette de l'Armée de Guadeloupe en entête. Document signé par le Général DESFOURNEAUX, agent du Directoire Exécutif, à « Port de la Liberté » (nom révolutionnaire de Pointe à Pitre, usage rare).

Dimensions : 50 x 39 cm.

# 100 / 120 €

# 32/ [GUADELOUPE & St DOMINGUE] François EMION, Brevet de Capitaine, an 9

Pour le citoyen EMION, brevet de capitaine, belle vignette de l'Armée de Guadeloupe en entête. Document signé par le Contre-Amiral LACROSSE, commandant en chef de l'armée de Guadeloupe, à « Port de la Liberté » (nom révolutionnaire de Pointe à Pitre, usage rare). Dimensions : 50 x 35 cm.

100 / 120 €

#### 33/ CORNULIER-LUCINIÈRE (René de)

Intéressant ensemble sur les débuts de la marine à vapeur.

CAMPAGNES DE L'ANACRÉON AU PORTUGAL, EN SICILE, EN GUYANE

ET AUX ANTILLES. Ensemble de 38 pièces manuscrites. *Paris, Lisbonne, Messine, Cayenne, Fort-de-France (pour la plupart), 1846-[1851],* 70 pp. de différents formats, qqs en-têtes.

Ancien élève de l'Ecole navale, le comte René de Cornulier-Lucinière (1811-1886) avait participé, en 1836 à une expédition en Islande et au Groenland dirigée par Joseph-Paul Gaimard. Lieutenant de vaisseau en 1840, il fut attaché à l'usine d'Indret, près de Nantes, afin d'y étudier les machines à vapeur. Commandant l'aviso à vapeur l'*Anacréon* en 1846, il se distingua l'année suivante à Setubal (Portugal) lors d'une révolte. Passé en Méditerranée, il intervint à Messine en 1848 pour tenter de ramener la paix chez les Siciliens en insurrection contre le roi de Naples. Envoyé ensuite à la station de la Guyane, il réussit à récupérer les chaudières de l'*Eridan* naufragé, et revint en France en 1890.

#### Le présent dossier comprend

- 29 lettres à lui adressées par divers correspondants, signées ou autographes signées, certaines en copie conforme. Trois lettres sont en italien. On joint 2 brouillons de lettres en réponse, 1846- [1851].41 pp. au total. Les sujets traités sont les suivants :
- 1846 : nomination au commandement de l'Anacréon (Paris, 22 juin) - 1848 : approvisionnements pour les stations navales de Cadix et de Tage (Lisbonne, 7 janvier); cadeaux à remettre à l'infante du Portugal (Cadix, 14 janvier) ; départ de l'Anacréon pour Messine (Toulon, 24 avril); armistice entre le général Pronio et les habitants de Messine (10 mai); ordre de recevoir à bord de l'Anacréon un ancien fonctionnaire du gouvernement napolitain dont la vie est menacée «au milieu des agitations auxquelles ce malheureux pays est en proie» (Messine, 13 mai) : réparation des chaudières de l'Anacréon (Indret, 24 mai); constitution d'une commission pour constater l'état de la goélette la Mignonne qui doit rentrer en France (Cavenne, 14 octobre); embarquement des chaudières à vapeur de l'Eridan sar la Mignonne pour les ramener à Cayenne «après vingt jours de fatigues et de travaux de force très considérables» (Cayenne, 23 décembre) -1849 constitution d'une commission présidée par Cornulier pour déterminer si le brick de commerce le Guyanais peut recevoir les deux chaudières afin de les transporter en France (Cayenne, 18 janvier) ;retour en France de l'Anacréon qui sera remplacé, dans le service local de la Guyane, par l'aviso à vapeur le Voyageur (Paris, 31 ianvier): réparation d'un piston de l'Anacréon (Cavenne, 18 février) : gratification accordée aux marins de l'Anacréon pour le sauvetage des chaudières de l'Eridan (Paris, 15 mars); recommandation pour que Cornulier-Lucinière soit porté au tableau davancement afin dobtenir le grade de capitaine de frégate (s.l., 20 mars); préparatifs de départ pour la Martinique avec transport de matelots prisonniers (Cayenne, 16 mai); relâche à Demerara (Guyane britannique) pour réparer à nouveau les pistons de l'Anacréon (4 juillet); passage de l'Anacréon à la Guadeloupe (Fort-de-France, ler septembre); nouvelles reçues de Guyane britannique (Demerara, 27 novembre); remise du commandement de l'Anacréon au lieutenant de vaisseau

Arthur de Marigny (Fort-de-France, 13 décembre).- 1850: congés accordés à Cornulier-Lucinière (Brest, 6 mars et 16 août).- 1851 retour de l'Anacréon à Brest, puis à Lorient, en étant remorqué par l'Élan de mai à juillet (Lorient, 6 juillet).

- 1 lettre autographe signée à sa femme, Louise de Cornulier Lucinière. Fort-de-France, 27 août 1849, 4 pp. in-8. Il lui annonce qu'il a quitté Demerara le 23 août : «Je suis arrivé à Fort-de-France [le 26] à bout de chaudières, les tubes crevaient à chaque instant et si le port eût été trois lieues plus loin, je n'aurais pas pu l'atteindre. Nous allons maintenant nous rafistoler un peu pour servir soit autour de l'île, soit pour communiquer avec la Guadeloupe ». Le gouverneur général Bruat le garde à la Martinique pour le moment, et il prévoit de rentrer en France après la fin de l'hivernage.
- 8 manuscrits autographes (rapports ou brouillons de lettres). Toulon, 1848 et s.l.n.d., 24 pp. la plupart in-folio, plus un dessin représentant un bâtiment à vapeur, 1 p. in-folio. Ils concernent les réparations à entreprendre à bord de l'Anacréon, son aptitude à naviguer à la voile, la durée du trajet entre la Guyane et la Martinique, avec les quantités de charbon nécessaires, la relâche à Demerara, les améliorations à apporter dans l'appareil à vapeur de l'Anacréon, l'armement d'un bâtiment à vapeur de 100 à 120 chevaux, etc.

Provenance : archives personnelles de René de Cornulier-Lucinière. 200 / 300 €

# 34/ ARCHIVE DE THÉOPHILE DE TOURNADRE, INGÉNIEUR EN CHEF, DIRECTEUR DES TRAVAUX DU CANAL DU VERDON (1864-1870)

Ensemble d'environ 2000 documents en rapport avec la construction du canal du Verdon par l'ingénieur de Tournadre : lettres et copies de lettres, rapports, états du personnel, états d'avancement des travaux, extraits du cadastre...

Ingénieur des Ponts et Chaussées, Directeur des travaux du Canal du Verdon, Théophile de Tournadre (1818-1896) est également l'auteur en 1860 de la fontaine de la Rotonde d'Aix Construit entre 1857 et 1875, le canal du Verdon apportait depuis Quinson les eaux du Verdon jusqu'à Aix en traversant les massifs sur plus de 8 km et en irriguant les terres agricoles. La concession de ce canal fut reprise en 1927 par le département des Bouches du Rhône, il fut progressivement remplacé par le canal de Provence entre 1969 et 1980.

### 35/ [GOUVERNEMENT PROVISOIRE] "Le Gouvernement accepteraitil de Traiter avec les Prussiens avec leur sortie". 1870

3 pp. de dessins de portraits à l'encre noire. Ensemble regroupé dans une double feuille de cahier qui porte l'inscription "Ministère de 1870, Séance du Gouvernement Provisoire. Séance de reddition aux allemands du 20/07/1870. Trouvé sur une table de travail du gouvernement".

Le 19 iuillet 1870 les Prussiens avaient encerclé Paris.

On joint un exemplaire "Lettre Journal de Paris Gazette des Absents",
12 nov. 1870. Lettre par ballon monté, au sujet des préparatifs de défense.

#### 80 / 100 €

36/ [MILITARIA] Réunion de documents sur les Zouaves, les Régiments De France, et Le Cadre Noir, 1893-1902.

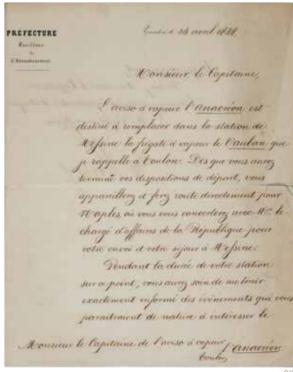
# Zouaves : 12 pièces

- 5 lettres avec belles illustrations en couleur du 2ème Rgt, 2ème Bataillon et 19ème Corps d'Armée à Oran et Sétif (1899-1902).
- 7 photographies d'époque de Zouaves en uniformes (CDV, Cabinet, et autres).

Régiments de France : 11 lettres

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE 1







Lettres avec belles illustrations militaires grandes dimensions: 1er Rgt. de Hussards, Valence 1897 - 1901, 35e Rgt d'infanterie fort Giromagny 1897, Division des Vosges, 28ème Rgt d'artillerie de Vannes 1901, 27eme Rgt d'infanterie Dijon 1897, 17ème chasseurs à pied. Ramberviller 1893-1894.

#### Le Cadre Noir:

- 7 L.A.S. avec vignettes à entete de l'école de cavalerie de Saumur "Le Cadre Noir". Signées H. De Saint HILLIER, Lieutenant Colonel de Cavalerie, St Cyrien. Correspondance familiale.
- 5 L.A.S. avec annotations transversales. Dimensions 11 x 19 cm. On joint:
- 1 CPA illustrée d'un dessin humoristique à l'encre de Chine, Cambrai

#### 200 / 250 €

#### 37/ Société Anon. des Chaux et Ciments de LAFARGE et du TEIL, 1920

2 lettres tapuscrites signées avec enveloppes datées 1920.

La première est relative à des informations sur l'émission d'obligations LAFARGE, adressée au président LOUBET à la Bégude de Mazenc (Drôme), propriétaire de 50 obligations. Signée Joseph LAFARGE

La seconde remercie le président LOUBET pour son intervention auprès du ministre des finances au sujet d'obligations. Signée Pavin de LAFARGE.

- On joint 4 CPA: vues du village du Teil et usines LAFARGE.

# 60 / 80 €

#### 38/ [PÉTAIN] Lettre tapuscrite signée

Lettre tapuscrite sans date avec entête "Association pour la Constitution aux Etats Unis d'un Office Français de Renseignements" présidée par PÉTAIN. Adressée à M. GUITTARD, président de la Compagnie Française de l'Afrique Occidentale à Marseille : "L'Association...attacherait le plus grand prix à compter la Compagnie Française de l'Afrique Occidentale au nombre de ses adhérents". Signature autographe "PH. PETAIN".

Dimensions: 26.8 x 20.7 cm.

#### 50 / 70 €

# 39/ [GÉNÉRAL DE GAULLE] Affiche de l'Appel du 18 juin, imprimerie Burgay à la Havane, c.1940

Typographie en noir et rouge dans un style gothique avec lettrine sur papier façon parchemin.

Signature en fac-similé « C.de Gaulle » et sigle de la France Libre à la croix de Lorraine. Rare.

Petites rousseurs et manque dans les marges.

Dimensions: 36 x 23,5 cm.

#### 80 / 100 €

40/ Commandant en chef Français en Allemagne. Groupe français du Conseil de contrôle. Compte rendu de la Division, année 1947.

Document 'Secret', Berlin 15 mars 1948, in-folio (30 x 21,5 cm) de 214 pp. tapuscrites avec signature imprimée du Général Dromard chef de Division des affaires militaires.

- On joint un fascicule « Berlin et le Pont aérien », imp. nationale, Berlin 1949, in-fol. (31 x 21,5 cm), 99 pp.et 28 croquis hors texte. 50 / 60 €

#### 41/ Hilarion de COSTE "Eloge de nos Rois", 1643

"Les éloges de nos rois, et des enfans de France, qui ont esté daufins de Viennois, comtes de Valentinois, et de Diois".

1 volume In-4, Ex Libris, blason sur les deux plats en plein veau marbré, reliure à nerfs.

431 pages, bon état.

150 / 200 €

# [LIVRES & MANUSCRITS]

#### 42/ Antiphonaire, XVIIIème siècle

Rare antiphonaire, Grand In-folio, reliure bois recouvert de papier peint ancien (fragments).

Feuillets avec portées musicales en noir et texte en noir et rouge; lettrines ornées de motifs végétaux en couleur. Chants en latin et annotations musicales en français. Quelques grandes et belles illustrations pleine page.

Rousseurs, reliure bois accidentée.

Dimensions: 62 x 44,4 cm.

#### 1200 / 1400 €

# 43/ JUIFS D'AVIGNON

9 pièces manuscrites des XVIe et XVIIe siècles.

Divers contrats passés avec des juifs d'Avignon de 1590 à 1660, parmi eux on relève les noms de David de Pampelonne, Cresque, Milhaud de Carcassone, Naquet, De Bédarride...

Environ 80 pp. in-4 et in-folio écrites à l'encre noire sur papier vergé -Arrangement volontaire de messieurs les créanciers des juifs des carrières de l'Isle et de Cavaillon 1660 ; Prêt de 200 écus par Barthélémy de Roddes marchand d'Avignon à Pierre de Bordes , gouverneur de Montpellier 1564 ; Maison au sieur Beauchamps que le dit de Pampelonne juif doit réparer à ses dépens 1607 ; Bail en rente perpétuelle pour Monsieur De Beauchamps contre Cresque , Naquet 1616 ; Achat d'un passage pour noble Balthezar de Merles sieur de Beauchamps d'une maison que le dit sieur a en la Rue de la Juiverie d'Avignon 1617 ; Réparation faite en la maison de Juiverie entre les Hoirs à feu Monsieur de Beauchamps, Bendy de Mornas, Isaac de Carcassonne et Cassue de Carcassone 28 janvier 1627.

800 / 900 €

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE 13





4:

Chapt Vim passage pour

Scoble Battherar de Merles siene —

De beauchamps Estant En Inc. —

Maisen que ledist siene A Enla —

Maisen que ledist siene A Enla —

Rue de la Juifuerie D'Augnon ,—

Jailt par Cresques et Jacassuc —

nagnet 1 Et Bondith et Mordaray

de Mornas Juit /

1817

Tultre Achapt de gartie dudiet —

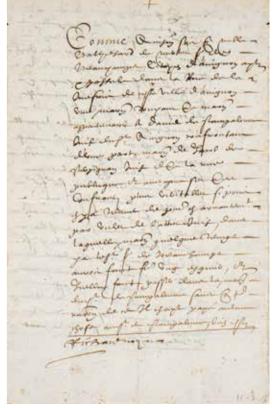
passage, fait par ledist se Den—

beauchamps de Samia de pampalone —

diet simualet (y attache ;

161—

Thue Junestiture des deux acquiptions —





June mills had being words trong at le Vengtheous Du monde mans
There milly post Durant mon most fregal as le head about themanist.

De le head feleton legal de bouges a losse fast De word of the de head about a feleton began to be bouges a losse fast De word of the fee de head about a feleton de comment to be passed to be word to be formed to be formed to be commend to be seen post of the De de head for any of the feel of

#### 44/ Livre de comptes de Mordecaï de Lisbonne. XVIIIe siècle.

Rare manuscrit autographe d'environ 230 pages écrites à l'encre, reliées en un volume in-12 (17,5x10cm), plein parchemin (reliure de l'époque usagée avec déchirures et manques), titre sur la première page Livres de Compte de Mordachee delisbonne commanse le 19 mars 1767. On trouve dans ce recueil une comptabilité tenue de 1767 à 1779 : lettres de change et acomptes avec noms des emprunteurs, montants des sommes prêtées et échéancier des dates de remboursement...Les prêts sont contractés par des habitants du Comtat Venaissin dont plusieurs avec des noms d'origine juive : Jacob de Montel, Samuel de Melhoi (son beau-frère) , Benastru de Bedaride, Jassuda de Levi, Jonas de Cavallion , David de Melhoi, Jasse Cremieu, Jassuda de Carcassone, Besale de Melhoi (son oncle)...

° Le musée d'art et d'histoire du judaïsme à Paris possède dans ses collections un couteau de circoncision en argent daté 1777 dont la lame repliable porte un poinçon de la ville de Carpentras et une inscription en hébreu « Mordekhaï ben Yossef de-Lisboneh mohel» (Mordecaï fils de Joseph de Lisbonne, circonciseur.»)

#### Extraits

« Le 26 juillet 1767 j'ai prêté à bouyer de ledenon 900 livres pour quatre lettres de change de

225 livres pièce en quatre payements dont le premier sera fait à la madalene 1768, le Segon à la madalene 1769, le troisième à la madalene 1770, le quatrième à la madalene 1771 »

- « Le 20 février 1769 J'ai prêté à Marion de Saragna 1000 livres pour quatre lettres de change de 250 livres pièce dont le premier payement sera fait le 1<sup>er</sup> février 1770, *le segon sera fait le 1<sup>er</sup>* février 1771, le troisième le 1<sup>er</sup> février 1772, le quatrième le 1<sup>er</sup> février 1773 »
- « Par tout le mois d'août 1769 Samuel de Melhoi me doit un billet de 1200 livres.
- « Au quatre septembre 1773 benastru de bedaride me doit un billet de 3200 livres »
- « Au quinze septembre mille sept cent septante sept jassuda de melhoi et jassuda de levi me devront un billet de 1200 livres »

### 2000 / 3000 €

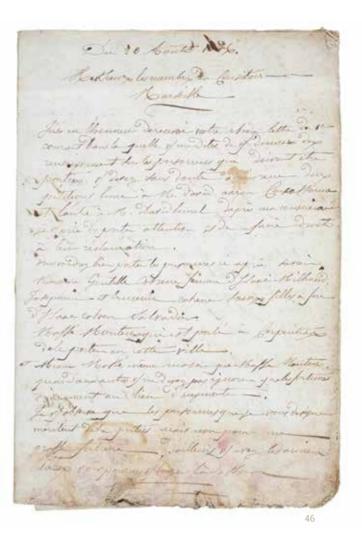
#### 45/ JUIFS DE CAVAILLON

Reconnaissance de dette entre Jérôme Mandine travailleur et Daniel et Nathan Cohen, juifs de la ville de Cavaillon au Comtat Venaissin. XVIIIe siècle

Pièce manuscrite, Alein (Alleins) 23 mars 1753, 1p.in-4 écrite à l'encre brune. Copie conforme d'époque d'une dette contractée par Mandine pour l'achat aux Cohen d'un mulet à poil noir âgé de de trois ans. En cas de défauts notables apparus sur l'animal pendant les six premiers mois après la transaction ceux-ci s'engageaient à le reprendre et les rembourser.

300 / 400 €

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE 15



46/ Rare registre de correspondance de la synagogue de Salon adressé aux membres du Consistoire de Marseille, tenu du 20 août 1826 au 10 octobre 1853

Manuscrit de 12 ff. in-8 (28,5 x 20 cm) composé de 20 pages écrites à l'encre noire et deux pages blanches. Qqs manques et déchirures, la plupart des feuillets sont humidifiés en pied avec des mouillures entrainant des petites pertes de texte.

Extraits: Du 20 août 1826,

Messieurs les membres du Consistoire de Marseille,

J'ai eu l'honneur de recevoir votre chère lettre du 1er courant dans laquelle vous me dites de vous donner des renseignements sur les personnes qui doivent être portées. Vous devez sans doute avoir reçu deux pétitions l'une à M. David Aaron Carcassonne et l'autre à M. David Lunel d'après ma conscience, je vous prie d'y porter attention et de faire droit à leur réclamation. Vous voudrez bien porter les personnes ci-après, savoir Madame Gentille Cohen femme d'Isaac Milhaud Joséphine et ? Cohen sœurs et filles du frère d'Isaac Cohen Salvador. Mossé Monteux qui est porté à Carpentras le porter en cette ville et Abram Mossé même maison que Mosse Monteux. Quant aux autres vous ne devez pas ignorer que les fortunes diminuent au lieu d'augmenter. Je vous observe que les personnes que je vous désigne méritent d'être portées mais non pour une grosse fortune. D'ailleurs vous avez les anciens tableaux, vous pourrez vous baser là-dessus.

Du 24 août 1826

#### Messieurs,

J'ai reçu votre honorée lettre du 23 du courant dans laquelle vous me demandez de vous apprendre quelle est la taxe que vous devez porter à tous ceux que je vous ai donnés dans ma dernière lettre.

Cohen Gentille femme de Isaac Milhaud épicière en détail F.12. Cohen Joséphine et ? toutes deux sans profession vivant avec leur oncle F. 10.

Monteux Mossé Marchand F. 5.

Abraham Mossé Marchand de Chevaux F. 5.

Je vous dit tout cela d'après ma conscience, quand il paraitra quelque chose de nouveau dans notre communauté je vous en ferai part.

Le 12 octobre 1826

#### Messieurs.

Je viens vous porter plainte d'une injure qui m'a été faite dans le temple hier jour de Kippour par M. Joseph Salvador Cohen pendant le moment de la Nghamda de minha ou moi-même je faisais fonction de ministre. Le dit Salvador Cohen n'étant pas à sa place, causait avec un individu catholique qui à ce moment était dans notre temple par curiosité. Je disais alors les trois premières bénédictions de la Nghamida et ne pouvant pas m'exprimer en français, je lui ai fait

signe pendant trois fois de vouloir bien aller à sa place, sur cela il m'a répondu pendant deux fois par ces mots [?] Voyant qu'il restait toujours hors de sa place à causer, je lui ai fait signe plus fortement d'aller à sa place, sur quoi il m'a répondu qu'il ne voulait pas y aller, tout Kahal et cinq étrangers israélites l'ont entendu. Je vous prie messieurs de vouloir bien en tirer punition ou de lui faire payer une amende. Daignez je vous prie faire justice à ma demande tant pour faire respecter l'autorité du commissaire que pour maintenir l'ordre dans le temple surtout dans ce jour solennel.

Du 23 mars 1827

### Monsieur Abraham Digne à Carpentras.

La présente est pour vous prouver que le Sieur Mossé Monteux est domicilié en cette ville depuis deux ans paye les frais locaux depuis son arrivée et je lui fais porter de même au frais du consistoire. Ainsi je vous prie de vouloir bien le dégréver à Carpentras

Du 19 janvier 1829

#### Messieurs les membres du Consistoire;

J'ai eu l'honneur de recevoir votre lettre[...]à laquelle je m'empresse de répondre pour satisfaire les questions du Consistoire Central .ll n'y a aucune école primaire hébraïque établie dans notre ville et par conséquent les écoles ne doivent point occasionner de dépenses qui figurent au budget communal que nous n'avons point ici car nos misvots suffisent pour l'entretien du temple et nous sommes parfaitement d'accord entre nous sur ce qui concerne les dépenses. Quant à l'instruction des jeunes israélites dans la langue hébraïque, les frères la leur donnent et leur éducation dans la langue française, ils la reçoivent dans les écoles catholiques dans lesquelles les enfants peu favorisés de la fortune peuvent entrer car pour peu fortunés que soient leurs parents ils sont toujours à même de payer la modique somme de 20 sols par mois [...]

17 octobre 1830

#### Messieurs,

Notre temple a été hier le théâtre d'une scène scandaleuse qu'il n'a pas été en mon pouvoir de réprimer malgré toute ma bonne volonté. Le sieur Joseph Salvador Cohen, contre lequel une plainte vous a déjà été portée par ma lettre du 12 octobre 1826 et sur un sujet à peu près semblable, mais avec des caractères moins aggravants, est encore l'auteur de ce désordre. A la prière du matin et pendant qu'on lisait la Sainte Bible, le chantre fit une faute de lecture. Pour la leur relire, quelques mots furent dits entre celui-ci et la personne qui l'aidait. Le dit sieur Joseph Salvador voulut leur imposer silence prétendant qu'on ne devait pas parler pendant la lecture de la Parassa. On lui fit observer avec juste raison que ces paroles prononcées seulement pour la correction d'une faute ne pouvaient avoir un caractère d'indécence. Malgré ces observations il insista en élevant un peu trop la voix. Je le priais alors de se taire sur quoi il me répondit que personne n'avait le droit de lui imposer silence, à diverses reprises je lui réitérai cet ordre et toujours même obstination de sa part. Voyant que sa rébellion et ses paroles injurieuses empêchaient la continuation du service divin, ie lui intimai l'ordre de sortir du temple, ce à quoi il refusa encore avec les mêmes raisons que ci-dessus. Mon autorité méconnue devenant impuissante, je fis appeler le commissaire de police de cette ville. Le procès-verbal que je vous donne [...] a été adressé à Mr le procureur du Roi [...] Vous devez connaitre, Messieurs,

l'homme dont il s'agit. Assez longtemps j'ai passé sous silence mille choses qu'il faisait au temple dans le seul but de me contrarier. J'ai rempli le devoir que m'imposait une pareille circonstance. J'espère que vous voudrez bien me diriger dans les démarches ultérieures que pourra nécessiter cette affaire [...]

3 décembre 1837

#### Messieurs les membres du Consistoire Israelite de Marseille,

Je viens répondre à la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire le 19 du mois passé voici la réplique article par article aux questions que vous me posez.

- 1° Il y a à peu près cinquante ans sans pouvoir préciser de date fixe que le temple Israelite existe à Salon il a occupé divers locaux, il est depuis 1818 dans le local actuel nous ne pouvons-nous rappeler s'il a été demandé et obtenu autorisation encore moins l'autorité qui l'aurait donnée.
- 2° la synagogue est en réparation chaque année.
- 3° le montant des dépenses annuelles s'élevait aux environs de 900 francs.
- 4° la synagogue est réparée et entretenue à nos frais.
- 5° Les revenus proviennent de la contribution volontaire et proportionnelle de chacun de nous, elle ne reçoit aucune subvention ni secours.
- 6° Nous avons un ministre officiant attaché à la synagogue
- 7° Son traitement payé par nous s'élève à 300 francs par an
- 8° La population Israelite de notre synagogue est de cent personnes environ
- 9° Celle du ressort de vingt à vingt-cinq personnes
- Joint une lettre manuscrite d'août 1843 adressée aux membres du Consistoire à Marseille et un recu.

1500 / 2000 €

#### 47/ [ILLUSTRATION] Alphonse LEVY

Scènes familiales juives. Paris, Juven, s.d. (1902)

Ouvrage in-folio, reliure demi-chagrin et percaline marron moderne, dos fortement frotté, titre doré au dos et sur le 1<sup>er</sup> plat. Couverture originale conservée et restaurée.

Album grand in-4° (35 x 27,5 cm) illustré par 22 gravures, hors texte, dont 3 planches en double page, (frontispice compris) d'Alphonse LEVY.

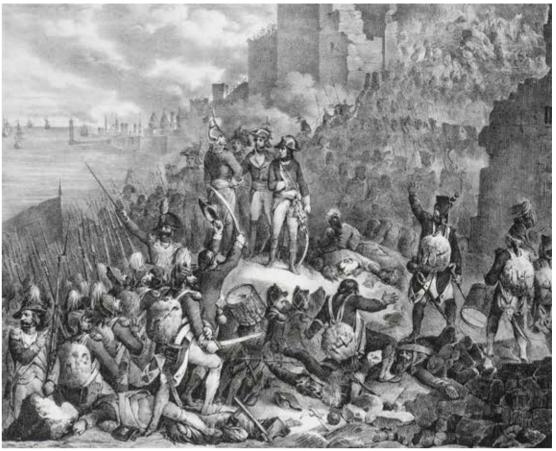
Liste des planches : Misrach ; la leçon d'hébreu ; le poisson du samedi; l'anniversaire ; la femme aux cuivres ; la cour de la synagogue pendant le kippour ; les boulettes de paque ; le juif à l'oie ; ferveur ; Kapora ; la femme qui kascher ; les œufs de paque ; le bon Kouguel ; le juif au cédrat ; le kippour à la campagne ; les vermicelles ; la bonne prise ; le juif au baba ; le plat de paque ; le deuil ; la rencontre du rabbin ; le juif à la palme.

Ces gravures retracent la vie et les rituels des juifs d'Alsace. Elles sont légendées en français et en judéo-alsacien avec une explication en quelques lignes par leur auteur.

Dans le même ouvrage et relié à la suite, figure un rare numéro du journal hebdomadaire "La Vie illustrée" daté du 10 janvier 1902 consacré au "Congrès Sioniste de Bale à travers le Monde Israélite" 20 pages in-4 (couverture illustrée par Alphonse Lévy comprise), Félix Juven édit. Nombreuses reproductions photomécaniques du monde juif de l'époque et une double page de costumes et types juifs d'après des lithographies et des dessins d'Alphonse Lévy.

500 / 600 €

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE



49



#### 48/ [ILLUSTRATION] Rab de Tlemcen

Le Tombeau du Grand Rabbin miraculeux Rabbi Ephraïm. Elnkaoua à Tlemcen.

Belle et grande chromolithographie (Marcel Léon et Cie à Alger, seule édition conforme à la religion et à la tradition Hébraïque).

Petites déchirures et manques.

Dimensions: 32,5 x 42 cm.

150 / 200 €

### 49/ "Vie Politique et Militaire de Napoléon", par V. ARNAULT, 1822

2 tomes In-folio édités par Emile BABEUF, à la Librairie Historique. Imprimerie De Cosson.

Ouvrage orné de planches lithographiées d'après des dessins originaux des premiers peintres de l'Ecole Française imprimées par MOTTE.

Deux volumes formés de trente livraisons, contenant ensemble 125 tableaux.

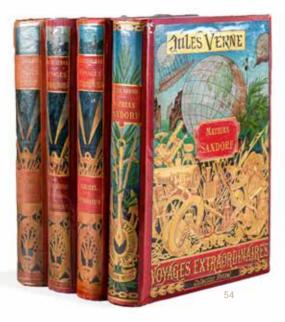
Belles et grandes illustrations.

Reliures rouges, premiers et deuxièmes plats en percaline, dos cuir, pièces de titres et numérotations dorées.

Rousseurs, déchirures sur coiffes et dos, frottements sur tranches et coins, dos accidentés.

Dimensions : 60 x 45 cm.

1000 / 1200 €



#### 50/ BRAUN, Emil. (1809-1856)

Il laberinto di Porsenna comparato coi sepolcri di Poggio-Gajella ultimamente dissotterrati nell'agro Clusino pubblicati e dichiarati dall'Instituto di Corrispondenza Archeologica in occasione della festa pel natale e per l'avvenimento al trono avito di S. M. Federico Guglielmo IV, Rè di Prussia, protettore di esso instituto le idi di ottobre MDCCCXL /. [Emil Braun] Roma 1840, Allessandro Monaldi.

Grand in-folio, 6 p., 24 planches. Rousseurs, mouillures.

200 / 300 €

#### 51/ LA GUERRE ET LA COMMUNE 1870-1871

In-folio, Paris 1872 éditeurs Michel Lévy Frères. Reliure d'éditeur cartonnée rouge, titre à l'or en mauvais état. 77 planches de dessins gravés en hors-texte, mouillures et traces d'humidité. (42,5 x 30 cm). 80 / 100 €

# 52/ Jules VERNE (1828-1905)

Ensemble de 9 volumes reliés "Collection Hetzel". Grand in-8, Divers éditeur du XXème siècle.

- «L'Île Mystérieuse»
- "Voyage au Centre de la Terre"
- "Le Tour du Monde en 80 Jours"
- "La Maison à vapeur"
- -»Maître du Monde"
- -"Un Capitaine de quinze ans"
- -"Les enfants du Capitaine Grant"
- -"20 000 lieues sous les mers" (2)

#### 50 / 70 €

#### 53/ Jules VERNE (1828-1905)

Ensemble de 3 volumes grand in-8 reliés "Collection Hetzel".

- Un volume dos au Phare et Mappemonde et Ancre polychrome.
- "Une ville flottante Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais" Paris Hetzel sans date.
- "Sans dessus dessous chemin de France".
- "Voyages Extraordinaires" Agence Thompson and Co". 50 / 70 €

#### 54/ Jules VERNE (1828-1905)

Ensemble de 4 volumes reliés "Collection Hetzel" dont plusieurs polychromes.

- "Mathias Sandorf", Engel Relieur.
- "Mitrifiques Aventures de Maître Antifer", Le Negre Relieur.
- "Le Village Aérien, Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin", Engel Relieur.
- "Michel Strogoff", Engel Relieur.

#### 50 / 70 €

#### 55/ Jules VERNE (1828-1905)

- "Un Capitaine de Quinze Ans" (couverture violette), A. Souze Relieur, reliure à l'éléphant.
- "Les enfants du Capitaine Grant", A. Souze Reliure

#### 50 / 70 €

#### 56/ Jules VERNE (1828-1905)

- «L'île Mystérieuse"

1 volumes reliés "Collection Hetzel".

Le Negre, Relieur.

30 / 40 €

### 57/ Jules VERNE (1828-1905)

Ensemble de 3 volumes reliés "Collection Hetzel" dont 1 polychrome. Dos au phare.

- "Cinq semaines en ballon et Voyage au Centre de la Terre" (ancre et mappemonde polychrome).
- "Le Volcan d'Or".
- "Les Naufragés du Jonathan".

### 50 / 70 €

#### 58/ Jules VERNE (1828-1905)

Ensemble de 4 volumes reliés "Collection Hetzel".

3 volumes dos au phare et ancre.

- "Aventure du Capitaine Hatteras".
- "De la Terre à la Lune -Autour de la Lune".
- "Vingt Mille Lieues sous les Mers".
- "P'tit Bonhomme».

### 50 / 70 €

# 59/ Jules VERNE (1828-1905)

Ensemble de 2 volumes reliés "Collection Hetzel" polychrome.

- "Le tour du monde en 80 jours Le docteur Ox" dos au phare, ancre et mappemonde.
- "Nord contre Sud" portrait de Jules Verne sur le premier plat.

#### 50 / 70

#### 60/ Ensemble de 2 livres reliés, demi-reliure à coins,

" Histoire de Marseille" par Augustin FABRE, éditeur Marius OLIVE. In-8 Demi-basane vert et cartonnage.

### 20 / 30 €

# **61/ Ernest MAINDRON** (1838 - 1907)

Les Programmes illustrés des Théâtres et des Cafés-Concerts, Menus, cartes d'invitation, Petites estampes, etc....

Paris, Nilsson Per-Lamm- éditeur s.d. [1897].1 volume in-folio (32,5 x 25,5 cm), reliure d'éditeur de percaline verte ornée sur la couverture d'un décor en noir et or de Paul Souze (premier plat légèrement frotté). 63 planches illustrées en lithographie (36 planches faisant partie des 7 premières livraisons suivies de 27 planches). Lithographies d'après Toulouse Lautrec (2), H. Boutet,

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE 19







Cazal, Jules Cheret, Caran d'Ache, H.S. Ibels, G. Rochegrosse, de Feure, A. Guillaume, M. Luce, Merimann, Misti, Neumont, A. Roubille, Synave, L. Vallet... la plupart en couleurs, imprimées par Draeger, Appel, Verneau et autres. Édition originale avec une préface de Pierre Veber et 39 pages de texte. illustration in-texte en noir et blanc. Légères rousseurs dans les marges de certaines planches, sinon bel exemplaire très frais avec serpentes d'origine, bien complet des sommaires des livraisons mensuelles (la 1er et la troisième livraison ont des couvertures illustrées par Oury et A. Guillaume).

#### 500 / 600

### 62/ [COMÉDIE FRANCAISE] Eugène SILVAIN (1851-1930)

L.A.S. adressée au Comédien Émile DEHELLY, Montmartre 23 février 1906, 4 pages in-8.

Lettre pleine d'humour écrite au nom du comité de la Comédie Française : "(Le comité) espère que vous porterez haut le renom de la Comédie devant les populations étonnées de province et que vous leur montrerez que petit de taille vous êtes grand de talent. Tâchez de propager parmi les artistes de café- concert la pratique du jeu du bilboquet dont vous êtes un des champions".

Cette lettre est enrichie par des envois autographes signés d'acteurs célèbres de la comédie française au XIXe siècle : De Feraudy, Truffier, Prudhon, Laugier...L'acteur Coquelin a joint à son envoi un souvenir qu'il a collé sur la 4eme page : "Mon plastron étant déjà coupé je vous adresse la patte de ma chemise dans mon 1er rôle".

Petites déchirures et manques en bordure sans atteinte au texte 120 / 150 €

#### 63/ [MANUSCRIT] [François DELSARTE (1811-1871)]

Airs de Lully et Rameau, Stradella.1841

Manuscrit in folio (36 x 28 cm), 25 feuillets et demi avec portées musicales et paroles, écrits à l'encre noire sur papier vergé. Copie de 12 œuvres musicales. Reliure d'époque cartonnée demi chagrin et percaline noire, dos orné avec titre doré, 1er plat avec titre et initiales dorés « Lully et Rameau F.D. ». Envoi manuscrit sur la garde « A Monsieur Delsarte une de ses élèves... ».

200 / 300 €

#### 64/ [MANUSCRIT] Léo LARGUIER (1878-1950)

Éloge funèbre du poète, historien et ancien conservateur du musée du Château de Versailles Pierre de Nolhac (1859-1936).

Manuscrit autographe signé, 6 pages in-4 à l'encre noire au recto de 6 feuillets de papier filigrané.

Vraisemblablement pour une parution, sans lieu ni date (1936?).

#### 50 / 60 €

# 65/ CHAS-LABORDE et F. CARCO

Rien qu'une femme. Paris, [La Roseraie], 1925.

In-4 broché (26 x 19,5 cm), couv. rempliée ; 15 eaux fortes originales en couleurs hors texte et vignette de titre. Tirage à 276 exemplaires numérotés, l'un des 200 numérotés sur Rives. Emboitage cartonné d'éditeur usagé.

#### 200 / 300 €

# 66/ FLAUBERT (Gustave) - WALCOT (William, eaux-fortes de)

## Salammbô

Paris, Les Editions d'art Devambez, (1926). Un vol. in-4 (31 x 26 cm). Etui cartonné. Belle reliure aux motifs Art Déco de René KIEFER. Tirage unique à 237 exemplaires. Un des 135 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches du tirage. Illustré de 22 eaux-fortes originales de William Walcot. Quelques rousseurs éparses. Bel état.

#### 200 / 300 €





72

#### 67/ CHEVRILLON ANDRÉ (LOBEL-RICHE) (1864 - 1957)

#### Un Crépuscule d'Islam

Chez l'Artiste, 1930. Un volume grand in-4 broché de 234 pages en feuilles, couverture rempliée, emboîtage de l'éditeur, ouvrage illustré de 36 eaux-fortes originales de LOBEL - RICHE dont 16 hors texte, tirage à 315 ex., un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches avec une suite de 52 eaux fortes, certaines avec les remarques. Bon état général. Emboitage et chemise d'origine usagés.

80 / 100 €

# 68/ Edmond ROSTAND (1868-1918) - Maurice GENEVOIX (1890-1980)

### Edmond ROSTAND:

Une carte de visite "Edmond ROSTAND - de l'Académie Française" portant une note manuscrite à l'encre bleue "Merci de tout coeur".

L.A.S. de candidature adressée au docteur Courgeon, président de la société d'agriculture, sciences et arts d'Orléans. Datée 1934.

- On joint un faire-part de décès de Madame Maurice GENEVOIX, adressé au docteur Courgeon.

50 / 60 €

# 69/ Alexandre DUMAS

#### "La Dame aux Camélias", 1938

In-4. Demi-Reliure à coins chagrin verts. Illustrations de Louis Icart. 25 Eaux fortes originales en couleur.

Édité à 200 exemplaires.

300 / 400 €

#### 70/ [Tapuscrit] Henri-Georges CLOUZOT (1907-1977)

## "Les inconnus dans la maison", 1942

Tapuscrit des dialogues de Georges Clouzot du film d'Henri Decoin avec Raimu d'après le roman éponyme de Georges Simenon paru en 1940.

In-folio broché (27 x 21 cm), 197 pages ronéotypées avec envoi autographe à l'encre de Clouzot sur la page de titre.

50 / 60 €

#### **71/ Oscar WILDE** (1854-1900)

#### "Ballade de la Geôle de Reading", 1942

Traduit par Henry-D. DAVRAY, préface de Pierre Mac Orlan, illustrations de Dignimont, Paris Librairie Marceau, 1942.

Exemplaire de vélin d'Arches (n°562).

Demi-chagrin vert à coins. Dos orné chagrin rouge doré, titré à l'or. Notre exemplaire est enrichi sur le faux titre d'un dessin original de Dignimont avec envoi autographe signé.

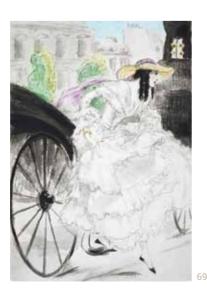
#### 80 / 100 €

# 72/ [Georges BATAILLE] - Lord AUCH. Histoire de l'œil.

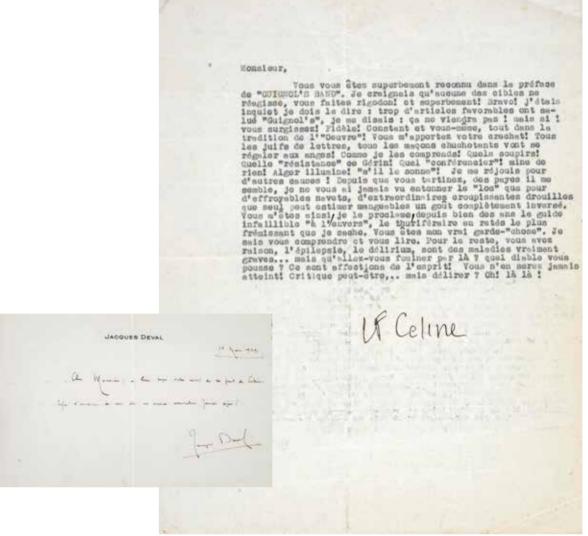
Nouvelle version. Avec six gravures originales à l'eau forte et au burin. Séville, s.n. [Paris, K éditeur],1940 ; gr.in-8 broché non rogné, couverture rempliée. chemise. étui.

Édition ornée de 6 burins originaux hors texte de Hans Bellmer dont c'est le premier livre illustré de gravures originales. Tirage à 199 exemplaires sur papier vélin pur fil de Johannot (135).

### 1800 / 2000 €



COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE



7

#### **73/ ABEL GANCE** (1889-1981)

Lettre autographe signée « Abel Gance », Paris 13 août 69, à un Cher Docteur. 1 p. in-4 à l'encre rouge.

« Je vous verrai bien volontiers mais après les courtes vacances que je compte prendre jusqu'au 7 ou 8 sept. Je ne dispose pas de mes minutes broyées dans l'engrenage des rouages absurdes du cinéma, Voulez-vous m'appeler à mon domicile vers le 15 sept. Cela me fera du bien de parler d'un homme qui est resté avec Elie Faure le + immortel de mes amis [...] »

### 50 / 60 €

# 74/ Louis-Ferdinand CÉLINE (1894-1961)

Ensemble de deux lettres, l'une signée adressée à un critique, l'autre autographe non signée. [1944-1948 ?]

#### Lettre tapuscrite signée [à Louis Gérin ?]. [1944 ?]

Signée « LF Celine » à l'encre. Une page in-4 (27 x 21 cm). Traces de pliures en quatre. Annotations au verso à la mine de plomb. Cette lettre date probablement de 1944, après la sortie en librairie de *Guignol's Band*. Le nom du destinataire, Gérin, est mentionné dans la lettre ; il s'agit peut-être de Louis Gérin, qui, en 1937, avait déjà publié une interview de Céline (« Où écrivez-vous ? L.-F. Céline », Les Nouvelles littéraires, 14 août 1937, n° 774).

#### "Monsieur,

Vous vous êtes superbement reconnu dans la préface de « GUIGNOL'S BAND ». Je craignais qu'aucune des cibles ne réagisse, vous faites rigodon! et superbement! Bravo! i'étais inquiet ie dois le dire: trop d'articles favorables ont salué «Guignol's», je me disais : ça ne viendra pas! mais si! vous surgissez! Fidèle! Constant et vousmême, tout dans la tradition de l'«Œuvre »! Vous m'apportez votre crachat! Tous les juifs de lettres, tous les maçons chuchotant vont se régaler aux anges ! Comme je les comprends ! Quels soupirs ! Quelle «résistance» ce Gérin ! Quel « conférencier ! mine de rien ! Alger illumine! « s'il le sonne ». Depuis que vous me tartinez, des payes il me semble, je ne vous ai jamais vu entonner le «los» que pour d'effroyables navets, d'extraordinaires croupissantes drouilles que seul peut estimer mangeables un goût complètement inversé. Vous êtes ainsi, je le proclame, depuis bien des ans le quide infaillible « à l'envers ». le thuriféraire en ratés le plus frémissant que le sache. Vous êtes un vrai garde- « chose ». Je sais vous comprendre et vous lire. Pour le reste, vous avez raison, l'épilepsie, le délirium, sont des maladies vraiment graves... mais qu'allez-vous fouiner par-là ? quel diable vous pousse? Ce sont affections de l'esprit! Vous n'en serez jamais atteint! Critique peut-être... mais délirer? Oh là là! L.F. Celine".

#### Fragment de lettre autographe. [1948 ?].

Une page in-4 (34 x 21 cm).

"Oh cette remise encore! n'arrangerai <u>rien du tout</u>. Je suis atteint d'un <u>névrome</u> au bras droit, sur plaie de guerre, sorte de tumeur très douloureuse cancéreuse qui n'est pas près d'aller mieux! au contraire. Je me ferai opérer dès que je pourrai, c'est une affaire d'années... Tout ceci est certifié [médicalement?]".

#### On joint:

[ANONYME]. Lettre manuscrite, non signée. 1er février [1945 ?]. Au suiet des conditions de détention de Céline à Copenhague et de

Au sujet des conditions de détention de Céline à Copenhague et de son transfert en France.

M. de la Charbonniére ministre vient d'arriver à Paris pour résoudre les nombreux et délicats problèmes que pose le transfert en France du Dr D.[estouches]. On se souvient des circonstances de l'arrestation de C.[eline]. Depuis huit mois C. vivait en compagnie de sa femme dans un somptueux appartement qu'il avait loué à la directrice du corps de ballet de l'opéra. C. quitte Paris l'année 44 et à Sigmaringen le successeur du Dr Menestrel° [...], dans la prison de Copenhague reçoit des visites de ses admirateurs Danois qui ne sont pas encore revenus de leur surprise. Ainsi le Dr D. est C. qui est dans la plus confortable prison ou dans plus un appartement d'une pièce principale meublée en living room une servante apporte à midi sur un plateau beurre, jambon, poisson, légumes à l'anglaise salade[de] fruits. C. a repris de six kilos. Un avion spécial sera t'il prêté pour C. et sa femme. C'est que Mr. de la Char[bonnière] est venu débattre à Paris sans succès.

- \* Dr Ménestrel (1906-1947) Conseiller du Maréchal Pétain
- \* Guy Gérard de la Charbonnière (1907-1990) ambassadeur de France à Copenhague de 1945 à 1951.
- Convocation de la Commission tripartite de la Marine marchande, adressée à Louis Destouches. Marseille, 21 juin 1945. In-8. Formulaire de la commission (les parties manuscrites sont indiquées en italiques): «M. Destouches Louis demeurant: Cie Paquet est invité à se présenter d'urgence au service indiqué en marge, muni des documents suivants: Très urgent. Commission tripartite.» Au moment de cette convocation, envoyée à Paris à l'adresse de ses parents (adresse rue Marsolliers au verso), Céline séjournait au Danemark depuis mars 1945; il tentait de régulariser son séjour, mais il sera arrêté en décembre de la même année. Le formulaire indique que Céline demeurait à la Compagnie maritime Paquet, où
- LÖCHEN, pasteur François. Billet autographe signé à une dame.
   Copenhague, 29 septembre 1950. Le pasteur, que Céline fréquente à
   Copenhague, aidera Céline dans sa défense.

il avait travaillé comme médecin de bord en 1939.

- DEVAL, Jacques. Billet autographe signé, 15 mars 1949. Il a bien reçu l'envoi de son correspondant de la part de Céline, et lui écrit sa «cordiale admiration jamais déçue».

### 1800 / 2000 €

#### 75/ Antoni CLAVE et SAINT JOHN PERSE La Gloire Des Rois

Marseille, Bibliophiles de Provence, 1976. 1 vol. In-folio (47 x 36 cm), en feuilles, couverture rempliée estampée, chemise de plexiglas avec dos en vélin, étui de toile noire orné d'une petite plaque de métal en relief. Illustré de 12 gravures au carborundum en couleurs avec empreintes, gaufrage ou collage ainsi que de nombreuses pages estampées à sec.

Tirage à 240 exemplaires, celui-ci n°100, un des 150 réservés aux membres de la société Les Bibliophiles de Provence.

#### 800 / 1000 €



COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE 23

#### 76/ Arthur RIMBAUD et J. FRIEDLAENDER

#### Illuminations.

Les Bibliophiles de Provence, Marseille, 1979. 1 vol. in-4 en feuilles (27 x 34,5 cm) couverture rempliée décorée du titre sur le premier plat, chemise dos noir avec titre et nom de l'auteur à l'or, étui. 103 pp. 6 gravures à l'aquatinte en couleurs hors texte de Johnny Friedlaender. Tirage limité à 170 exemplaires. 1 des 140 numérotés sur vélin pur chiffon d'Arches, réservés aux membres de la société, signé par l'artiste.

#### 300 / 400 €

#### 77/ René CHAR (1907-1988)

4 ouvrages brochés avec envoi à Robert YTIER écrivain et journaliste, fils de Jean Ytier.

- Fureur et Mystère, 1967 NRF Gallimard.
- Les Matinaux, 1969 NRF Gallimard.
- Aromates Chasseurs, 1975 NRF Gallimard. Exemplaire hors commerce numéroté 4853 (sur 4935).
- Nu Perdu et autres poèmes, 1978 NRF Gallimard.
- On joint, par René CHAR, un petit opuscule imprimé de 12 pages "Faire du Chemin avec...", 1976 avec envoi "Pour Robert YTIER, R.C." 80 / 100 €

#### 78/ ADONIS et DALLOUL

#### Le Livre des Villes

Sérigraphies originales et dessins de Dalloul.

Poèmes traduits de l'arabe par Anne Wade Minkowski et Jacques Berque.

La Teinturerie / Editions Unesco 1999.

In-folio. broché (30 x 21,5 cm), un des 500 exemplaires sur papier vergé, illustrés de 18 dessins, et accompagnés d'une des 5 sérigraphies originales signées et numérotées, celle-ci 43/100. Envoi de l'auteur à René Alleau sur la page de titre.

#### 200 / 300 €

# 79/ [BRÉSIL] "A Muito leal E Heroica Cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro", 1565, 1965

In-Folio, demi-vélin à coins.

Luxueux album édité pour l'anniversaire du quatrième centenaire de Rio de Janeiro.

259 pages, planches hors texte et illustrations.

#### 100 / 120 €

#### 80/ Auguste LUMIÈRE (1862 - 1954)

# "Le problème de l'anaphylaxie", 1924

In-8 broché, couverture rigide. Éditeur Gaston DOIN - Paris.

46 figures, dont 22 en couleur d'après autochromes. Gaston DOIN Éditeur.

Porte un envoi au Professeur DEPERET.

Bon état.

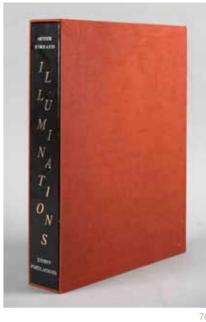
# 40 / 60 €

# 81/ Lot de documentations sur le sculpteur Georges SALENDRE (1890 - 1985)

3 livrets d'expositions sur l'artiste, un exemplaire porte un envoi. On joint :

- Un tirage argentique par BLANC et DEMILLY "Buste de Paul Garcin", 14 x 9 cm
- Une représentation sur papier d'une sculpture d'une maternité, porte un envoi de l'artiste.

#### 20 / 30 €



# [ATLAS GÉOGRAPHIE VOYAGES]

#### 82/ [ATLAS] Nicolas SANSON D'ABBEVILLE (1600-1667)

L'Europe de Sanson, 1641-1670

Album Grand in-folio (47 x 35 cm).

Chez l'Auteur et Pierre Mariette : 138 cartes aquarellées, légendées et la plupart datées, par Sanson et 3 cartes par Tavernier.

Dimensions des cartes : 46 x 58,5 cm (environ).

Reliure du XVIIe siècle, veau brun, dos à nerfs ornés avec titre doré : "L'Europe de Sanson".

Premier plat détaché et accidenté. Quatrième plat accidenté (dos frotté, coiffes abîmées. usures). Ex-Libris biffé.

### Liste des cartes :

- 1 L'Europe par Sanson d'Abbeville géographe du Roy, à Paris, 1669 (mauvais état, déchirures, mouillures et manques)
- 2 L'Europe par Sanson d'Abbeville géographe du Roy (mauvais état, déchirures, mouillures et manques)
- 3 Carte générale des Royavmes d'Angleterre, d'Escosse et d'Irlande
- .... et les îles britanniques. A Paris par Melchior Tavernier, 1658 (froissures, salissures et petits manques dans les marges).
- 4 Sanson chez Mariette, 1665. Îles Britanniques , Royavmes d'Angleterre, d'Ecosse. (bon état mouillures claires, salissures et très petits manques dans les angles).
- 5 Sanson chez Mariette 1665 à Paris "Le Royaume d'Angleterre et la Principauté de Galles" (bon état et mouillures claires).
- 6 Sanson 1658 à Paris "L'ancien Royaume de Northumberland aujourd'hui Provinces de Nort" (bon état et mouillures claires, léger manques dans les angles).



- 7 Sanson 1654 "L'Ancien Royaume de Mercie et East- Angles" (bon état et mouillures claires).
- 8 Sanson 1654 à Paris "Ancien Royaume de Kent d'Essex et de Sussex" (bon état et mouillures claires).
- 9 Sanson 1654 à Paris "Provinces d'West, Royaume de Westsex" (bon état et mouillures claires).
- 10 Sanson 1658, "Principauté de Galles" (bon état, infime manques angles inférieurs).
- 11 Sanson chez Mariette 1665"Royaume d'Ecosse" (bon état)
- 12 Sanson chez mariette 1665 " L'Escosse delà le Tày, divisée en toutes ses provinces" (bon état)
- 13 Sanson chez Mariette 1665 "L'Escosse deçà le Tày" (bon état)
- 14 Sanson chez Mariette, 1665 "Les Isles Orcadney ou Orkney, Schetland et les iles (BE)
- 15 Sanson chez Mariette, 1665 " Royaume divisé en ses quatre prinvinces " (BE)
- 16 Sanson chez Mariette, 1665 " Partie Septentrionales du Royaume d'Irlande" (BE)
- 17 -Sanson chez Mariette, 1665 " Partie méridionale du Royaume d'Irlande " (BE)
- 18 Sanson le fils 1647 à Paris "Danemarck Norwegve et Suède (BE)
- 19 Sanson 1658 "Royaume de Danemarq" (BE, pliure)
- 20 Sanson 1659 "Nort-Iutlande Danemarck, iles et provinces" (pliure verticale, manque angle supérieur gauche de la marge blanche).
- 21 Sanson 1657 "Basse partie de la basse Saxe" (BE)
- 22 Sanson chez Mariette, 1668 Paris "Royaume de Norwege" mouillule claire en pourtour et pliure verticale)
- 23 Sanson chez Mariette, 1668 "Gouvernement de Bahus" (BE)
- 24 Sanson chez Mariette, 1668 " Gouvernement d'Aggerhus" (mouillure)

- 25 Sanson chez Mariette, 1668 "Gouvernement de Berguenhus" (pliures verticales)
- 26 Sanson chez Mariette 1668 " Partie méridionale du Gouvernement de Dronthemhus" (BE)
- 27 Sanson chez Mariette 1668 " Partie Septentrionales du Gouvernement de Dronthemhus" (BE)
- 28 Sanson chez mariette. 1668 "Gouvernement de Warhus" (BE)
- 29 Sanson chez Mariette, 1669 " Estats de la Couronne de Suede" (BE)
- 30 Sanson, 1659 "Sud-Gotlande" (BE)
- 31 Sanson chez Mariette, 1666 "Westro-Goth-Lande" (BE)
- 32 Sanson chez Mariette 1666 "Provinces Ostro-Gothlande" (BE)
- 33 Sanson chez Mariette 1666 " Suede" (BE)
- 34 Sanson chez Mariette 1666 "Helsinge Medelpadie Angermanie..." (BE)
- 35 Sanson chez Mariette 1666 "Partie Occidentale de la Lapponie Suédoise» (BE)
- 36 Sanson chez Mariette 1666 " Partie Orientale de la Lapponie Suédoise " (pliure verticale)
- 37 Sanson chez Mariette 1666 "Caianie ou Bothnie Orientale" (BE)
- 38 Sanson chez Mariette 1666 "Finlande" (BE)
- 39 Sanson chez Mariette 1669 "Savolax et Kexholm" (BE)
- 40 Sanson chez Mariette 1666 "La Carelie et l'ingrie ou Ingermenland" (BE)
- 41 Sanson chez Mariette 1663 "La Livonie duché) (BE)
- 42 Sanson le fils, à Paris "Estats du Czar ou Grand Duc de la Russe blanche ou Moscovie" (BE)
- 44 Sanson chez H.Iallot 1655 "Grand Duc de Moscovie" BE)
- 45 Sanson chez Mariette, 1658 "Carte Générale du Royaume de France" (Pliure et petite déchirure centrale)

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE 25



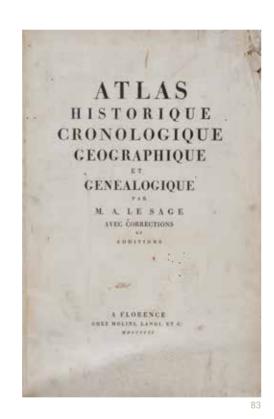
- 46 Sanson chez Mariette, 1665 "Royaume de France et ses acquisions" (BE)
- 47 Sanson chez Mariette, 1641 "Carte des Rivières de la France" (BE)
- 48 Sanson chez Melchior Tavernier, 1632 "La carte géographique de toutes les postes qui traversent la France" (mouillures marginales)
- 49 Sanson Che Mariette 1651 "Gouvernement Génerale de la Picardie Artois Boulenois" (BE et pliure centrale)
- 50 Sanson, 1667 "Duche et Gouvernement de Normandie" (BE)
- 51 Sanson 1648 " Isle de France, Champagne Lorraine ..." (petit manque dans la marge blanche inférieure)
- 52 Sanson chez Mariette 1651 " Gouvernement Général de l'Isle de France et Pays Circomvoisins" (BE)
- 53 Sanson chez Mariette, "Diocese, Pevoste, et Eslection de Paris" (BF)
- 54 Sanson chez Mariette "Champagne et Brie" (BE)
- 55 Sanson chez Mariette 1656 "Evesché de Tryes en Champagne" (BE)
- 56 Sanson 1650 "Duche et Gouvernement de Bretagne" (BE)
- 57 Sanson chez Mariette 1650 "Gouvernement Général d'Orléans"
- 58 Sanson chez Mariette "Diocese du Mans" (BE)
- 59 Sanson chez Mariette 1652 "La Beauce" (BE)
- 60 Sanson chez Mariette "Diocese de l'Evéché d'Orleans" (BE)
- 61 Sanson 1648"Les Deux Gourgognes" (BE)
- 62 Sanson chez Mariette "Gouvernement Général du Lyonnois" (BE)
- 63 Sanson 1650 "Gouvernement Générale Gvienne et Gvascogne" (BE)
- 64 Sanson chez Mariette 1667 " Gouvernement Général du languedoc divisé en ses Vingt-deux Dioceses" (BE)

- 65 Sanson 1667 " Gouvernement Générale du daufiné, Savoie de la Bresse" (BE)
- 66 Sanson 1667 "Comté et Gouvernement de Provence avec pays circonvoisins" (BE)
- 67 Tavernier 1658 "Carte Générale de l'Allemagne et pays circonvoisins" (BE avec petites rousseurs)
- 68 Sanson 1665 "Empire d'Allemagne... Royaume de Boheme" (BE)
- 69 Sanson chez Mariette "Haute Allemagne" (BE)
- 70 Sanson chez Mariette 1652 "Basse Allemagne" (BE)
- 71 Sanson 1648 "Les deux Bourgognes» (BE)
- 72 Sanson 1661 "La Lorraine" (BE)
- 73 Sanson 1667 "Picardie et Pays Bas Catholiques» (BE)
- 74 Sanson chez Mariette 1666 " L'Alsace ou Conquestes du Roy en Allemagne" (BE)
- 75 Sanson 1648 " Palatinat du Rhein, Alsace et partie de Souabe et de Franconie" (BE)
- 76 Sanson 1648 "Etat de la successions de Cleves et Iuliers" (BE)
- 77 Sanson "Provinces Unies des Pays Bas" (rousseurs)
- 78 Sanson chez Mariette 1669 " Cercle de Franconie" (BE)
- 79 Sanson 1652 "Cercle de Westphalie" (deux plis verticaux) 80 - Sanson chez Mariette 1669 "La Souabe" (BE)
- 81 Sanson 1667 "Les Suisses, les Alliés des suisses et leurs suiets" (BE)
- 82 Sanson 1654 "Le Tirol" (BE)
- 83 Sanson 1655 "Bayern Baviere" (BE)
- 84 Sanson 1657 "Archiduché d'Austriche" (BE)
- 85 Sanson 1657 "Duchés de Stirie, Carinthie, Carniole" (BE)
- 86 Sanson 1654 "Royaume de Boheme divisé en ses quinze Cercle ou Provinces" (BE)

- 87 Sanson 1654 "Provinces Unies et Incorporées à la Couronne de Boheme" (BE)
- 88 Sanson 1655 "Haute Saxe" (BE)
- 89 Sanson 1654 "Eslectorat et Marquisat de Brandebourg" (BE)
- 90 Sanson 1654 "Duché de Pomeranie" (BE)
- 91 Sanson 1657 "Haute partie de la basse Saxe" (BE)
- 92 Sanson 1657 "Basse partie de la basse Saxe (BE)
- 93 Sanson 1655 "Etats de la couronne de Pologne" (BE)
- 94 Sanson chez Mariette 1666 "Haute ou Petite Pologne" (BE)
- 95 Sanson chez Mariette 1665 "Basse ou Grande Pologne" (BE)
- 96 Sanson chez Mariette 1664 " Masovie Duché et Pologuuie" (BE)
- 97 Sanson 1659 "La Prusse" (Rousseurs)
- 98 Sanson 1659 "La Curlande, Lituanie" (BE)
- 99 Sanson chez Mariette "1665 "Partie de Lituanie Wilna et Troki"
- 100 Sanson chez Mariette 1666 "Partie de Lituanie Minsk et Mseislau" (BE)
- 101 Sanson chez Mariette 1665 "Partie de la Lithuanie" (BE)
- 102 Sanson chez Mariette 1665 "Russie Noire" (BE)
- 103 Sanson chez Mariette 1665 "Haute Volhynie, ou Palatina de Lusuc tiré de la Carte Ukraine" (BE)
- 104 Sanson chez Mariette 1665 "Basse Volhynie ou Palatinat de Kiow" (BE)
- 105 Sanson chez Mariette 1665 "Palatinat de Braclaw" (BE)
- 106 Sanson chez Mariette 1665 "Haute Podolie Palatinat de Kamieniec" (BE)
- 107 Sanson chez Mariette 1668 "Carte générale d'Espagne" (BE)
- 108 Sanson chez Mariette 1665 "L'espagne subdivisée en tous ses Royaumes" (BE)
- 109 Sanson chez Mariette 1652 "Les Etats de la Couronne de Castille" (BE)
- 110 Sanson chez Mariette 1652 "Royaume de Navarre" (BE)
- 111 Sanson chez Mariette 1665 "Les Etats de la Couronne de Castille" (BE, mouillure angle inférieur droit)
- 112 Sanson chez Mariette 1653 "Les Estats de la Couronne d'Arragon" (BE)
- 113 Sanson 1663 "Royaume d'Arragon" (BE)
- 114 Sanson 1660 "Principauté de Catalogne" (BE)
- 115 Sanson 1660 "Sardones, Perpignan, Comté de Roussillon» (BE)
- 116 Sanson chez Mariette 1653 "Les Estats de la Couronne de Portugal en Espagne" (BE)
- 117 Sanson 1654 "Partie Septentrional do Reyno de Portugal" (BE) -> a photographier
- 118 Sanson 1654 "Parte Meridional do Reyno de Portugal" (BE)
- 119 Sanson chez Mariette 1665 "L'Italie et les Isles circomvoisines Sicile, Sardagne, Corse" (BE)
- 120 Sanson chez Mariette 1658 "Carte Générale de l'Italie" (BE)
- 121 Sanson 1658 "Haute Lombardie" (BE)
- 122 Sanson chez Mariette 1663 "Partie Septentrionale des Estats de Savoye" (BE)
- 123 Sanson chez Mariette 1663 "Partie Méridionale des Estats de Savoye" (BE) (à reproduire)
- 124 Sanson chez Mariette 1665 "Piemont" (BE)
- 125 Sanson 1648 "Basse Lombardie... Venise... Mantove, Parme Modene Trente" (BE)
- 126 Sanson 1648 "Estats de l'Eglise Toscane" (BE)
- 127 Sanson chez Mariette 1662 "Royaume de Naples" (BE)
- 128 Sanson 1648 "Calabre" (BE)
- 129 Sanson chez Mariette 1663 "Isle et Royaume de Sicile" (BE)
- 130 Sanson "Isle de Corse et Sardagne" (BE)
- 131 Sanson 1654 "Estats de l'Empire du Grand Seigneur des Turcs ou Sultan des Ottomans en Asie en Afrique et en Europe" (BE)

- 132 Sanson 1655 "Estats de l'Empire des Turqs en Europe et Pays circomvoisins" (BE)
- 133 Sanson chez Mariette 1670 "Partie Méridionale de la Turquie en Europe" (BE) (à reproduire).
- 134 Sanson chez Mariette "Isles et Royaume de Candie" (BE)
- 135 Sanson chez Mariette 1670 "Partie Septentrionale de la Turquie en Europe" (BE)
- 135 (bis) Sanson chez Mariette 1665 "Hongrie Transilvanie, Esclavonie, Croacie, Bosnie Dalmacie" (BE, une pliure verticale)
- 136 Sanson chez Mariette 1664 "Partie Septentrionale du Royaume de Hongrie" (BE)
- 137 Sanson chez Mariette 1664 "Partie Meridionale du Royaume de Hongrie" (BE)
- 138 Sanson chez Mariette 1664 "Coste de Dalmacie" (BE)
- 139 Sanson chez Mariette 1665 "Cours du Danube depuis Belgrade jusqu'au Pont Euxin" (BE)
- 140 Sanson chez Mariette 1664 "Principauté de Transilvanie" (BE)
- 141 Sanson chez Mariette 1665 "Tartarie Européenne ou Petite Tartarie" (BE)

#### 3000 / 5000 €



83/ [ATLAS] "Atlas Historique Cronologique et Généalogique", par M.A. LE SAGE, Florence, Molini Landi Editeur, 1807

Atlas in-folio illustré de 19 cartes en couleur dont 1 double page. Nombreux tableaux :

Tampon du "Décret du XXIV ...."

Textes riches sur l'histoire, la généalogie, les guerres et la géographie. Taches d'humidité, mouillures, premier plat cartonné manquant, partie supérieur droit érodé.

Dimensions: 57,5 x 38 cm.

200 / 300 €

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE

84/ [ATLAS] Atlas Portatif et Itinéraire de L'Europe, pour servir d'intelligence à la XIe édition du Guide des Voyageurs dans cette partie du Monde composé de sept grandes Cartes enluminées. Paris Langlois. Hyacinthe 1824.

#### In-4 broché (23,5 x 17,5 cm)

7 cartes repliées. Nouvelle carte politique et routière de l'Europe ; Carte routière de l'Angleterre et de la partie méridionale ; Carte routière de l'Allemagne ; Nouvelle carte routière de la Suisse par Keller ; Nouvelle carte routière de France ; Nouvelle carte routière d'Italie ; Nouvelle carte routière d'Espagne et du Portugal.

Dimensions des cartes dépliées : 46 x 34 cm à 57,5 x 65 cm.

#### 50 / 60 €

# 85/ [ATLAS] "Atlas National Illustré des 86 Départements et Possessions de la France, par V. LEVASSEUR, 1845.

Ouvrage In-folio de gravures colorisées. Illustrations en bel état. 96 cartes des départements de métropole, complétées par 11 cartes : Algérie Colonie Française, Île Bourbon, Colonies Françaises, Planisphère, Europe, Afrique, Amérique Septentrionale, Asie.

Page de titre illustrée. Dernière page illustrée du "Tableau Statistique de la France et ses Colonies". 2pp. blanches en fin.

Reliure carton frottée, déchirures sur dos et plats.

Dimensions: 55,5 x 40 cm.

200 / 300 €

### 86/ [ATLAS] Nouvel Atlas François contenant la France ses 12 Gouvernements Généraux... », par Jacques CHIQUET (1673 - 1721)

Petit in-4 oblong, broché, 15 cartes des régions françaises aquarellées à la main, et 6 gravures des "Véritables portraits des Roys de France". Deux tampons humides de "Mr. Bonneville, Infp. de l'Enreg. et des Domaines"

Dimensions: 18,5 x 25,6 cm.

#### 50 / 60 €

#### 87/ [ATLAS] MICHEL et DESNOS

Indicateur fidèle, ou Guide des voyageurs qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France (...). Dressé par le sieur Michel, ingénieur géographe du Roi. Mis au jour et dirigé par le sieur Desnos. Paris, à l'enseigne du Globe, 1785.

In-4, basane marbrée, pièce de titre rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Cinquième édition de cet atlas entièrement gravé, dressé par Michel, mis au jour par Desnos : elle comprend un titre, une dédicace à Cassini de Thury, une carte d'assemblage, une carte générale, et 18 feuilles de routes (certaines dépliantes). Ces cartes d'itinéraires coloriées. Complet des 17 pp. de « Prospectus » (catalogue des routes royales). Le volume comprend également un Coup d'œil général sur la France, par M. Brion (15 pp.), qui, selon l'avis de l'éditeur, « peut servir d'introduction à l'Indicateur fidèle ».1 vol. in-4 (26 x 20,5 cm), demi-reliure cartonnée, dos déchiré.

#### 100 / 120 €

#### 88/ High-Life Cie Internationale des Wagons-Lits, Paris Administration Bd Haussmann Édition 1887-88

Album du secrétaire de la Compagnie Mr G. CAMAUER. Recueil in folio (37x29cm), demi-chagrin rouge et cartonnage de percaline rouge de l'éditeur, dos et 1° plat richement ornés d'un décor doré, titre doré au dos et sur le 1°plat, armes de la compagnie sur le 2° plat, tranches dorées .Imp.et librairie Centrales des Chemins de fer-Imp. Chaix Paris. 143 pages avec de nombreuses illustrations dans le texte et sur planches en hors texte. Bel exemplaire.

« Divers chapitres offriront aux touristes, aux hommes d'affaires et

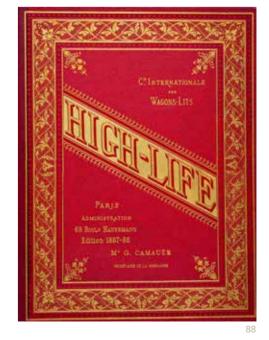


aux gens du monde des indications conformes au but spécial de leurs voyages[...]itinéraires et horaires des divers services de voitures et de trains de luxe de la Compagnie des wagons-lits, ils y verront figurer, au point de vue du confort et du bien-être , l'annonce des principaux Hôtels et des grands restaurants, les plus recommandables au public riche et exigeant qui forme la clientèle de la Compagnie[...] Les objets d'art y seront représentés par les principales maisons de fabrication ou de vente de tous les pays. Les plans des grands théâtres, avec le numérotage intérieur et le tarif des places [...] De nombreuses gravures, reproductions fidèles d'œuvres de maîtres, des photographies de choix, compléteront l'intérêt de notre recueil... » 50 / 60 €

# 89/ [CARTES GÉOGRAPHIQUES] Ensemble de 3 Cartes de géographie d'Italie. XVIIe

Trois gravures par Jan JANSSON et divers.

Rousseurs. Dimensions : 47 x 64 cm environ (encadrements). 200 / 300 €





90/ [CARTES GÉOGRAPHIQUES] Fort Lot de 19 Cartes de Géographies Anciennes, Turquie, Italie, France, Espagne, Pologne, Suède, Norvège, Danemark. Grèce. Portugal...

- "Carte de Turquie d'Europe et d'Asie" par L. Berthe à Paris. 57 x 83 cm.
- "Carte de l'Entrée du Canal des Dardanelles" XVIIIe siècle.
- "Carte Nouvelle du Bosphore et des environs de Constantinople Années 1813 et 1814" gravée par Dubuissons.
- 9 cartes du XVIIIe siècle (Grande Bretagne, Suède Norvège et Danemarck, Allemagne, Grèce, Turquie, Pologne, Pays Bas, Mappe-Monde), dimensions env. 18 x 14 cm.
- "Carte du Canada dédiée à son Altesse Sérénissime Monseigneur E.J.G. de Biron, par CL. Le Beau", XVIIIe siècle.
- "Carte Spain and Portugal" for Adam's Atlas 1803.
- Italie : " Departement du Trasimène pour l'An 1812".
- Italie : "Plan Géométral de la Ville de Rome dans son état actuel l'An 1812".
- France: "GALLIA" C. Busso. 16 x 18 cm.
- France : "Carte du Royaume de France assujettie au Nouvelles observations astronomiques de MM. de l'Academie Royale des Sciences ...".
- France : "Gowernemet de Valence" aquarellée.

On joint 4 carte de régions de France Aisne, Calvados, Manche, Loire. Dimensions : 10 x 15 cm env.

### 100 / 120 €

91/ [CARTES GÉOGRAPHIQUES] "Carte de l'Arabie d'après les Différents Morceaux qu'a donnés M. Niebuhr de cette partie de l'Asie, et d'après M.Danville pour l'Intérieur des Terres" par TARDIEU Pierre François, vers 1780

Rare et belle carte gravée de la péninsule arabique et du sud de l'Iran, aquarellée sur papier vergé.

Dimensions: 33,5 x 44 cm (plaque) - 41 x 51,5 cm (feuille).

#### 150 / 200 €

92/ [CARTES GÉOGRAPHIQUES] Carte des "Etats du Grand Seigneur en Asie Empire de Perse, Pays des Usbecs, Arabie et Egypte", 1753

Établie par "le S. Robert de VAUGONDY fils, géographe ordinaire du Roi avec privilège, 1753".

Carte aquarellée à la main. Beau cartouche avec date et échelle. Dimensions : 51,5 x 63 cm (feuille).

400 / 500 €

93/ [CARTES GÉOGRAPHIQUES] Carte du Royaume de Perse, fin XVIe

"Persici Sive Sopho Rvm Regni Typvs"

Cartouche avec titre et nombreuses indications toutes en latin.

Texte au verso "Le pays dv Sophi, ov Royavme de Perse".

Dimensions: 50.5 x 36 cm.

#### 150 / 200 €

94/ [CARTES GÉOGRAPHIQUES] Carte de l'Empire de Perse, 1787

Carte aquarellé à la main.

Beau cartouche de titre daté à Paris et d'après les observations de M. BONNE hydrographe.

Gravé par Lattré.

Dimensions: 51 x 37 cm (feuille).

#### 60 / 70 €

95/ [CARTES GÉOGRAPHIQUES] Ensemble de 2 cartes de géographie « Théâtre de la guerre en Orient ». 1854

Deux cartes pliées et entoilées, datées, publiées par J. Andriveau-Goujon, rue du Bac.

Ces deux cartes éditées la même année ont des variantes : cartouche sur la première "Finlande et Golfe de Botnie" et "Port de Sébastopol»; cartouche "Port de Sébastopol» sur la seconde.

Dimensions: 72,5 x 103 cm et 75,5 x 104 cm.

#### 100 / 150 €

# 96/ [CARTES GÉOGRAPHIQUES] Carte de Crimée, par Longuet, Succ. de SIMONNEAU, 1854

Carte en langue anglaise, pliée et entoilée, ornée d'un riche cartouche : "The Krima or Crimea Peninsula - The Tauris of Ancient Geographers - Reduced from the original Russian Military Map - Constructed under the direction of Major General Mukhin. By the staff of the Russian Qaurter Master General, by command of The Governor General Prince Volkonski. Inscribed to her Most Gracius Majesty Queen Victoria by her very devoted and faithful Servant T.B. Jervis F.R.S.Majer of the Corps of Engineers E.I.S. Service, London September 1854".

Timbre sec: "Geography while it explore darkest recesses of nature should light up the darkest retreats of humanity"

Belle vignette sur la partie toilée : "Longuet, Succ. de SIMONNEAU, Graveur-Éditeur, seul chargé de la vente des cartes publiées par le Dépôt de la Guerre".

Dimensions: 59.5 x 119 cm.

#### 100 / 150 €

97/ [CARTES GÉOGRAPHIQUES] Carte Géographique, Statistique et Historique du Pérou, 1825

Carte aquarellé à la main agrémentée d'informations scientifiques et historiques.

Par la Fonderie et Imprimerie de J. CAREZ. Carte gravée par BEAUPRE, rue de Vaugirard, Paris.

Dimensions 48 x 64 cm.

# 50 / 60 €

98/ [CARTES GÉOGRAPHIQUES] "Recueil de Cartes de Géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au Voyage du Jeune Anacharsis", 1790

28 gravures dont cartes de géographie (23), architecture (4) et médailles (1).

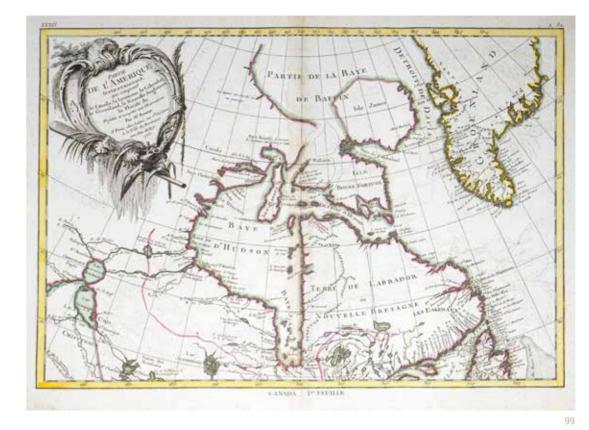
Divers états.

Dimensions: 28 x 44 cm à 25 x 18 cm.

- On joint un cahier de la troisième édition du recueil contenant la table des planches et l'analyse des cartes (31 pp. dont titre).

# 80 / 100 €

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE



99/ [CARTES GÉOGRAPHIQUES] Lot de 13 Cartes de Géographies du XVIIe au XIXe, par BONNE, BUACHE, HÉRISSON, SANSON...

-Carte des Nouvelles Découvertes au Nord de la Mer Du Sud, Tant à l'Est de la Sibérie et du Kamtchatka, Qu'à l'Ouest de la Nouvelle France par BUACHE Philippe, XVIIIe

Éditée chez DEZAUCHE à Paris, présentée à l·Académie dans son assemblée publique du 8 avril 1750 par Mr De L'Isle. Aquarellée, papier vergé. Taches et rousseurs. Déchirures et manques dans les marges. Dimensions: 47 x 65,2 (plaque); 53 x 72 cm (feuille).

- Il Corso del Fiume Rodano dalle sue Fonti al Mare col Tratto dell'Alpi che dividono l'Italia alla Francia, par de ROSSI et CANTELLI, XVIIe Éditée à Rome en 1690 sur papier vergé. Provence, Camargue, Côtes de Marseille à Vintimille. Beau cartouche. Mouillures. Déchirures dans les marges. Dimensions : 43,5 x 58 cm (plaque) ; 50 x 63,5 cm (feuille).

- La France dans toute son étendue dressée et dédiée à Monseigneur Le Dauphin, par de FER, début XVIIIe

Carte aquarellée sur papier vergé. Beau cartouche. A Paris chez l'Auteur, 1708. Mouillures. Déchirures dans les marges. Dimensions :  $49 \times 65 \text{ cm}$  (plaque) ;  $52 \times 72,5 \text{ cm}$  (feuille).

- Partie de l'Amérique Septentrionale : Canada, Louisiane, Labrador, Groenland... Par BONNE, 1773

Beau cartouche, carte sur papier vergé aquarellé. Restaurations. Dimensions: 32,5 x 47 cm (plaque); 37,5 x 50 cm (feuille).

- Nouvelle Carte des Postes de France par Bernard JAILLOT cartographe du Roy

Corrigée et augmentée en 1738. Carte aquarellée sur papier vergé. Tâches, pliures, restaurations. Déchirures dans les marges. Dimensions : 54 x 71 cm (feuille).

- Carte pour servir à l'histoire Philosophique et Politique des Européens dans les deux Indes, par BONNE

Carte XVIII sur papier vergé. Pliures et manque. Dimensions : 38 x 49 cm (feuille)

- Carte de la Turquie d'Europe, par HERISSON élève de BONNE, à Paris, 1821

Carte aquarellée sur papier vergé. Pliures et déchirures dans les marges. Dimensions : 56,5 x 81 cm.

- Provinces unies et Incorporées à la Couronne de Bohême qui sont les Duché de Silésie, Moravie, Lusace. Par SANSON, Paris 1778 Carte aquarellée sur papier vergé. Pliures, rousseurs, mouillures. Dimensions: 49.5 x 61 cm (feuille).

- Carte de la Prusse par SANSON à Paris, 1769

Carte aquarellée sur papier vergé. Pliures, trous, taches, manques, renforts. Dimensions : 50 x 63 cm (feuille).

- Hongrie, Transilvanie, Esclavonie, Croacie, Bosnie, Dalmacie... Par SANSON à Paris, 1767

Carte aquarellée sur papier vergé. Pliures, trous, taches, manques, renforts. Dimensions : 51,5 x 64 cm (feuille).

- Carte du Diocèse d'Agde, XVIIe

Extraite de Diocèses de la province du Languedoc (1781). Bourgoin scripsit, Aldring sculpsit. Papier vergé. Rousseurs, déchirures dans les marges. Dimensions : 49 x 67 cm (feuille).

- Carte des Chemins de Fer de l'Europe, 1851

Pliures et déchirures. Dimensions : 54 x 66 cm (feuille)

- Carte des Environs de la Mer-Noire, par VAUGONDY, 1769

Partie droite d'une carte plus grande. Beau cartouche. Aquarellée sur papier vergé. Pliures, déchirures. Dimensions : 63 x 49 cm (feuille). 400 / 500 €



100

#### 100/ CAPITAINE COOK

Troisième voyage de Cook, ou voyage à l'océan Pacifique. Paris, Hôtel de Thou, 1785.

3 volumes in-4 de texte avec illustrations gravées. Pleine basane racinée d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin (manque le quatrième tome).

Complet des 86 planches gravées de cartes géographiques et de vues par Bénard contenues dans les 3 premiers tomes. La plupart des planches dépliantes, une planche en frontispice du 1er volume représentant la mort de Cook.

Petits frottements à la reliure. Intérieur en bon état.

# 200 / 300 €

### 101/ [CAPITAINE COOK] J. HAWKESWORTH.

Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté britannique, actuellement régnante, pour faire des découvertes dans l'Hémisphère Méridional, et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis et le Capitaine Cook dans les vaisseaux Le Dauphin, Le Swallow et L'Endeavour. Rédigée d'après les journaux tenus par les différens Commandans et les papiers de M. Banks ...

Paris, Saillant et Nyon, et Panckoucke, 1774, 4 volumes in-4 reliés plein veau, plats avec triple filets d'encadrement, dos à nerfs ornés, pièce de tomaison avec titre doré "Voyage de Banks", tranches dorées, qqs légers défauts reliure de l'époque.

Illustrés de 50 (sur 52) planches gravées de cartes géographiques et de vues par Bénard et R. de Launay, la plupart dépliantes, quelques rousseurs. Manquent la planche 12 du tome I et la planche 10 du tome III.

Édition originale française du premier voyage de James Cook autour du monde.

500 / 600 €

# 102/ [Illustrations de Voyage autour du monde] 9 gravures panoramiques aquarellées à la main. La plupart par F. de BAKKER, 1750.

Gravures provenant de l'ouvrage de George Anson. Éditeur : Henri-Albert Gosse et Compagnie (Genève) 1750.

Ile de FUERA, Vue de l'entrée septentrionale du port de Ste Catharine, Vue de la baie de St Julien, Vue du Port de St Julien, Vue d'une partie de la côte du N.E. d la Terre de Feu à l'entrée du Détroit de la Maire, Vue de la Baye de St Julien Wood's Mount, Vue de la Baye de Cumberland dans l'Île de Juan Fernandes, Cap des Vierges à l'entrée du Détroit de Magellan, Vue de l'Entrée du Port d'Acapulco.

Toutes légendées et signées.

Dimensions: 11 x 37 cm à 22 x 37 cm.

250 / 350 €



COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE



102

#### **103/ Thomas Edward BOWDICH** (1791-1824)

Mission from Cape Coast Castle to Ashantee (Londres John Murray), 1819

Mission du château de Cape Coast à Ashantee, avec un compte rendu statistique de ce royaume, et des avis géographiques d'autres parties de l'intérieur de l'Afrique, Londres : John Murray, 1819. 4° (291 x 228 mm), une carte pliante de l'Afrique de l'Ouest gravée par J. Walker en frontispice (rousseurs). 11 planches hors texte illustrées parmi lesquelles une carte de l'Afrique, un fac-similé d'une lettre de recommandation en Anglais et en arabe (pliant), 5 planches d'aquatintes colorées à la main d'après 7 belles aquarelles de T.E. Bowdich (2 pliantes), un plan de Coomassie, 3 planches de musique gravées.

PREMIERE EDITION. 4° plein veau, plats détachés, dos avec pièce de titre, reliure d'époque usagée. Dos frotté et rousseurs éparses.

#### 200 / 300 €

### 104/ Ensemble de trois gravures anciennes chinoises

Vues panoramiques dépliantes, encre noire et rehauts de couleurs sur soie. Couvertures en tissus à motif floral.

Ville au bord de la rivière, jeux et activités de jeunes filles.

Dimensions des vues une fois dépliées : 27 x 400 cm, 27 x 263 cm, 27 x 247 cm.

Couvertures : 28,5 x 21,5 cm

Rousseurs, mouillures et salissures.

300 / 400 €



10





#### 105/ [MANUSCRIT] TURQUIE

Journal de voyage d'un français en Turquie, Marseille 21 mai 1840 -Smyrne 19 octobre 1840.

1 volume in-4 oblong (15 x 19,5 cm), environ 160 pages à l'encre noire sur papier vergé filigrané, reliure de vélin monogrammée L.B. sur le premier plat.

Parti de Marseille en mai 1840 notre voyageur arrive à Constantinople le 15 juin 1840 après avoir fait escale à Livourne, Civita Vecchia, Naples, Malte et Smyrne. Il séjourne en Turquie principalement à Constantinople, mais aussi à Smyrne, Brousse, Moudania, Galatz...

L.B. décrit de manière détaillée dans son journal ses rencontres journalières avec les Turcs et leurs coutumes, les Européens, les diplomates... quelques croquis d'études de personnages et un petit lexique de mots Turcs dans le texte.

# Constantinople le 14 juin 1840

[...] Thomas (?) et moi allons au bain turc chemin de Pera, l'on se trouve en entran t dans une cour couverte entourée de colonnes et éclairée par des fenêtres tout autour sous les toits, derrière les colonnes, sont des lits .dessus est une galerie ou sont des lits aussi, nous v allons, nous nous déshabillons [...]une fois nus on nous met dans un grand linge de couleur autour du corps et nous descendons, on nous met aux pieds des semelles en bois, ceux qui nous conduisent sont habillés comme nous, nous entrons dans un appartement où sont tout autour des robinets [...]il y a un petit trottoir sur lequel sont des lits, on s'assied là ,la chaleur y est douce, peu après nous sommes conduits dans une salle de la température la plus élevée qui me rappelle les bains d'Aix en Savoie [...]nous avons aussi une serviette en coton sur les reins, nous nous asseyons sur les trottoirs ,une sueur abondante coule de nos membres, on nous apporte la pipe et le café La pipe même est couverte de vapeur une fois la transpiration bien établie ,nous nous rendons sur une élévation ronde au milieu de la dalle, c'est le foyer ,nous nous étendons dessus sur le dos, alors un homme s'empare de vous et vous frotte avec les mains puis il vous fait craquer les bras, ensuite il plie vos bras sur votre poitrine les presse

avec la sienne et les fait craquer aussi, il vous fait ensuite coucher sur le ventre 'même opération de l'autre côté, vous prenez vos sandales et vous vous rendez dans une salle plus petite construite de la même manière, même température plus forte même, vous vous asseyez à coté d'une petite fontaine chaude [...]deux robinets l'un froid, l'autre chaud fournissent de l'eau 'les frotteurs ont la main passée dans un petit sac de laine et vous frottent alors de longs macarons tombent de votre corps, on vous lave avec de l'eau que l'on vous jette dessus [...] Vient enfin la dernière opération on savonne votre barbe , vos cheveux et votre corps et l'on vous jette de l'eau à profusion sur la tête à vous étouffer [...]

#### Le 19 juin Constantinople

Après déjeuner, le bateau Metternich pour Trébizonde part, nous passons nos habits H et moi et nous précipitons vers le quai pour y embarguer et aller chez l'ambassadeur à Thérapia , nous entrons dans le Bosphore et pendant tout le trajet à la mer noire qui est de 2h ½ nous passons à travers des rives couvertes d'habitations et de kiosques élégants, nous avons à bord un colonel russe et son dome stique habillés en Circassiens les pantalons et la redingote sont bordés d'un cordon en argent devant la poitrine sont des poches en velours de couleur où sont des cartouchières en ivoire [...] La maison de l'ambassadeur à droite en montant les Eaux douces d'Asie ressemble beaucoup à une maison américaine, elle est vernissée en blanc grande et entourée d'ombrages , nous entrons dans un vaste vestibule pavé en marbre ,nous y voyons une large voiture un portier nous aperçoit et nous fait monter au 1er,un valet en livrée nous demande nos noms, revient de suite, nous introduit dans un vaste salon entouré d'un divan et de là dans un autre meublé ainsi et de fauteuils en palissandre et velours cramoisi deux causeuses une table ronde au milieu ornée de vases de fleurs et de grands keepsake, les fenêtres et les portes sont ouvertes et donnent sur un jardin couvert de roses, l'ambassadeur ne tarde pas à arriver , il est grand ,porte des favoris courts .ll est brun ,une figure joviale [...]il a les manières les plus ouvertes, je trouve même un peu trop pour un pareil COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE 33

dofficien le price de Daying et sa femme la l'urque culisie.
- Unant you, for a O la undist a la Maiores, encule,
in vit and to Mari qui sie autheneur l'apparesses din
al file Barde to bear at with him faile recordly and
take to Produce commen je hen at
and here face, who ext some cigar and
to me I am sacoute som milous, you
all a poer more access from
I proture an grand apparent
to and were contact new capes , In man
I to and our parter du mos a mues
you Mario Many garent du Primes y mu comme
note looks navait yas anyourables for grand enaper
mais in geld friend warlate a fel doo, and went see
mesmos jonem double de fourrures,
Made D a cont alle present mon nome an turn an.
hant in with gage .
the state of the state of the state of

105

personnage ,je lui donne ma lettre ,il me dit avoir de suite reconnu mon nom, me parle de l'Amérique, peu après il nous offre de visiter son parc , il promène avec nous pendant une petite demi-heure, parlant de tout et beaucoup .Nous rentrons ,il m'engage à revenir, nous prenons congé [...]

#### Constantinople, le 25 juin 1840

[...] Nous nous rendons à travers une grande foule et une haie de soldats (pauvres soldats)

au ministère du commerce, les rues sont remplies de femmes turques aux fenêtres on en voit de bien belles [...] Mr M nous fait entrer chez Feti Pashaw, dans la cour sont 3 voitures dont deux assez belles, nous entrons dans un corridor, il est rempli de plateaux renfermant 4 ou 5 compotiers de confitures en porcelaine. Il y a plus de cent plateaux, ils sont placés sur un cercle de bois doublé en papier doré, une cloche assez élevée en gaze garnie de chenilles de diverses couleurs et de fleurs dominée de petits marabouts la surmonte. Un rideau se lève et nous entrons dans un autre appartement où sont aussi les cadeaux que va envoyer Feti Paschaw à sa fiancée la sœur du Sul-

tan et au Sultan lui-même. Pour cette fois les objets sont tous sous des cloches en fil d'argent surmontées de fleur d'argent. D'abord 500 mille piastres en or dans des sacs de soie, ensuite des socques pour le bain en velours brodé de perles et brillans, les supports en or, les babouches idem, un miroir turc en or, des parures, un voile rose brodé en perles et brillans qui est d'une ampleur et magnificence extraordinaires. Des malles et un sac en gaze rempli de je ne sais quoi pour la Sultane Mère, ensuite deux grandes malles en velours cramoisi aux coins et écussons en gros argent travaillé de rose, elles contiennent les parfums. J'avais une pauvre idée des parfums turcs mais j'avoue que lorsqu'on a ouvert et que l'odeur s'est exhalée de dessous la gaze qui renfermait les parfums elle a touché chez moi de la manière la plus violente la fibre voluptueuse et j'ai de suite cru voir devant mes veux les obiets que i'ai le plus aimé. Les cadeaux pour le Sultan se composent d'un sabre fourreau peau de chagrin bleue ,reste en or, garde en or incrustée de brillans, d'une selle et chabraque incrustés aussi de brillans .et d'une bride en cuir verni couverte de brillans si lourde qu'un homme peut à peine la tenir enlevée [...]

400 / 500 €

106/ [EMPIRE OTTOMAN] Réflexions sur la nécessité de distraire au Levant les fonctions diplomatiques d'avec les fonctions consulaires par Louis DUPÉROU

Mémoire d'un ancien agent consulaire, adressé « au citoyen ministre ». Manuscrit autographe in-folio de 4 ff. sans lieu, 23 pluviôse an 4 (12 fév. 1796). 16 pages écrites à l'encre brune sur papier vergé filigrané sur une colonne.

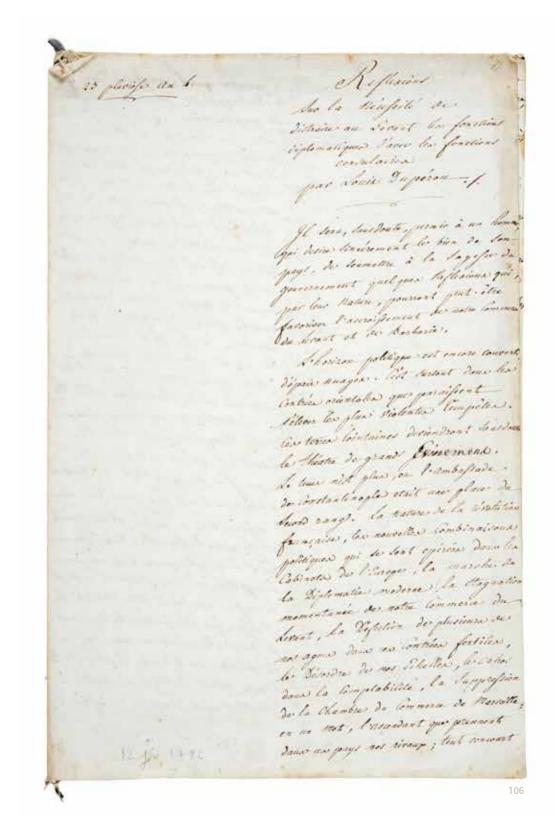
Il sera sans doute permis à un homme qui désire sincèrement le bien de son pays de soumettre à la sagesse du gouvernement quelques réflexions qui par leur nature pourront peut-être favoriser l'accroissement de notre commerce du Levant et de Barbarie.

L'horizon politique est encore couvert d'épais nuages. C'est surtout dans les contrées orientales que paraissent s'élever les plus violentes tempêtes. Ces terres lointaines deviendront sans doute le théâtre de grands événements. Le temps n'est plus ou l'ambassade de Constantinople était une place du second rang. La nature de la révolution française, les nouvelles combinaisons politiques qui se sont opérées dans les cabinets de l'Europe, la marche de la diplomatie moderne, la stagnation momentanée de notre commerce du Levant, la défection de plusieurs de nos agents dans ces contrées fertiles ,le désordre de nos Echelles, le chaos dans la comptabilité, la suppression de la Chambre de Commerce de Marseille :en un mot l'ascendant que prennent dans ces pays nos rivaux, tout concourt à prouver que l'ambassade de Constantinople est devenue une mission du premier ordre [...] C'est sous ces différents rapports que le choix dont le gouvernement français vient d'honorer le citoyen Aubert-Dubayet pour la place d'ambassadeur plénipotentiaire à la Porte Ottomane me parait sans doute mérité [...] La Russie marche à grands pas vers l'achèvement de ses projets sinistres. <u>L'asservissement de</u> la Turquie d'Europe, tel est le but ouvert de sa constante politique. C'est aujourd'hui surtout que les moments lui paraissent favorables à la réussite de ses vues ambitieuses ; en effet après avoir démembré la Suède asservi la Courlande, partagé la Pologne ; après avoir envahi la Crimée, étendu sa domination sur la mer noire et morcelé l'Empire Ottoman : après avoir fait flotter son pavillon sur la mer Caspienne et englouti la plus grande partie de l'Asie ; Catherine aurait cru ternir l'éclat de sa gloire, si elle n'eut encore enchainé sous son sceptre les terres de l'antique Grèce. Incorporer dans ses domaines la patrie de ces hommes illustres dont les faits et les grandes actions ont étonné l'univers entier et dont les vertus plus qu'humaines commanderont encore l'admiration de la postérité [...] Cette opération importante devait sans doute enter dans les plans d'une femme qui, mue par tous les sentiments de la gloire, n'aspire qu'à la célébrité. Cette opération devait ajouter à sa renommée et immortaliser sa mémoire. C'est dans un pareil ordre de chose que la politique du cabinet de St Pétersbourg tiendra en échec tous les efforts de notre ambassadeur prés la Porte Ottomane. Tous ses moments seront absorbés par

les occupations maieures que lui donneront d'un côté les affaires purement diplomatiques et de l'autre les opérations militaires [...] Comment le gouvernement pourrait-il encore se reposer sur lui du soin de donner l'impulsion et le mouvement nécessaires à nos relations commerciales. Le gouvernement pourrait-il exiger que le citoyen Aubert Dubayet put encore remplir cette tache? Je maintiens la négative. C'est ainsi que je pense qu'il est indispensable pour l'existence et l'accroissement de notre commerce du Levant et de Barbarie de distraire pour le moment des opérations consulaires des opérations diplomatiques et de charger en particulier un citoyen de la direction des Echelles du Levant et de Barbarie [...]Pour donner plus de force à l'opinion que je viens d'émettre sur la nécessité de nommer un Consul général du commerce du Levant .i'aurai l'honneur de vous rappeler citoven ministre que le cabinet anglais après avoir détruit pour le moment tout notre commerce des colonies, s'attache plus particulièrement à nous arracher avec une cruelle ténacité notre riche commerce du Levant et de Barbarie. Les résultats de ce commerce intéressant sont trop avantageux à la France pour que notre gouvernement néglige les occasions et les moyens de l'entretenir et de les restaurer. C'est lui qui, dans les temps paisibles, fait fleurir tout le Midi de la France : c'est lui qui alimente nos manufactures, c'est lui qui ouvre un vaste débouché à toutes nos productions territoriales et coloniales, c'est lui qui occupe nos ouvriers, qui nourrit leurs familles, c'est lui qui anime et perfectionne leur industrie, c'est lui, qui donne la plus grande activité à notre marine marchande, c'est lui qui instruit nos navigateurs et forme nos matelots. On voit par cet apercu léger combien sont avantageuses à la France les relations commerciales qui attachent notre nation à l'Empire Ottoman [...]

2000 / 2500 €

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE





107

# 107/ AUTEUR NON IDENTIFIÉ. (école Ottomane)

#### Études de costumes turcs, début du XIXe siècle.

Collection de 46 gouaches originales sur planches de papier vergé filigrané (SC & I HONIG) S.l.n.d. La plupart des planches portent au recto des légendes au crayon avec noms des personnages représentés et un cachet encré ovale orné d'un écusson en bas à droite.

Dimensions: 33 x 23,5 cm en moyenne.

Mahmoud Empereur des Turcs, Sultane fille de Sultan, Tartare, Tabarin, Esclavon, Arménien, Kislar Agassi, Eunuque blanc, Huissier, Femme Turque, Portefaix, Grec, Officier Janissaire, Juif de Constantinople, Officier de marine, Tchourbaji, Page, Femme turque, Colonel ordinaire, Archichancelier, Musicienne, Coureur, Garde du corps, Grand Juge, Capitan Pacha, Bektachi Dervichi, Saka, Femme Sciote, Cuisinier, Femme Grecque, Sapeur, Cafetier, Marchand de crème de riz, Femme arménienne, Patriarche grec, Tchaous de grand Vizir, Porteur d'eau, Soldat, Derviche, Mufti Efendi, Arnavut, Colonel des Janissaires...

4000 / 4500 €

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE 37



10

108/ [BRÉSIL] PRINCE DOM PEDRO AUGUSTO DE SAXE-COBUR-GO-GOTHA, (Petit fils de Pedro II Empereur du Brésil), rare manuscrit sur les minéraux du Brésil, signé, 1888

Rare manuscrit autographe signé, in-Folio de 24 pp. en français, 6 doubles-feuillets non reliés.

Signature manuscrite en dernière page "D. Pedro Augusto, Cannes, Le 15 Février 1888".

Nombreuses annotations en marges.

Deux croquis d'hommes à l'encre ornent la dernière page. Ce manuscrit fait la liste des minéraux de Rio de Janeiro et du Brésil :

"Indications dont on peut se servir pour trouver in-situ de certains minéraux indiqués dans cette note".

"Messieurs, la lecture d'une note analogue à la mienne lue par Mr...dans les séances de cette société et publiée dans le bulletin N°... de... m'a encouragé à présenter celle qui suit sur les minéraux de Rio de Janeiro, ses environs, Petrópolis, Campo Grande, Ste brur ?. Je demanderai toute indulgence pour ce petit essai d'un commencement".

\*Pierre Auguste Louis Marie Michel Raphaël Gonzague de Saxe-Cobourg-Gotha, prince de Saxe-Cobourg, connu également sous le nom de Pierre de Saxe-Cobourg-Kohary, est né à Rio de Janeiro, au Brésil, le 19 mars 1866, et il est mort à Tulln an der Donau, en Autriche, le 6 juillet 1934.

Ce fut le premier prince du monde à obtenir un diplôme en travaux publics. Très jeune le jeune prince est inscrit au Collège impérial de Pedro II, devenant licencié en sciences et lettres en 1881. Le 1er avril 1887, il est diplômé en génie civil de l'école polytechnique, après avoir déjà prononcé une conférence à l'Académie des Sciences. Savant comme son grand-père, Pedro Augusto fut membre de l'Institut de France et auteur de plusieurs ouvrages sur la minéralogie, considérés aujourd'hui comme des joyaux.

#### 800 / 1000 €

#### 109/ AUTEUR ANONYME

Herbier maritime, c.1860

In-8 (24,5 x 16,5 cm), titre doré au dos, demi-reliure cartonnée d'époque avec défauts tels que 1er plat détaché, déchirures et manques.

60 planches de spécimens d'algues encollés sur planches avec noms et légendes manuscrits à l'encre au recto. Bon état avec petites rousseurs éparses sur les serpentes d'origine.

Plusieurs spécimens font partie de familles d'algues établies au XIXe par les botanistes Agardth, Lyngbye, Vigouroux...

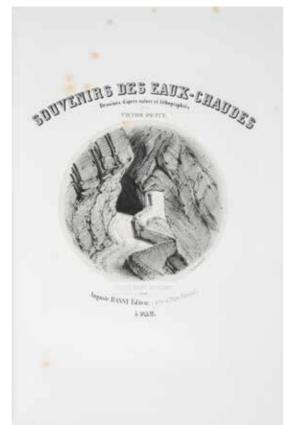
Dasya, Céramium, Polysiphonia, Lamentaria, Halymenia, Delesseria, Desmarestia, Spacelaria, Plocamium, Laurencia, Ectocarpus, Gelidium, bouquet de l'auteur...





600 / 700 €





#### 110/ SOUVENIR DES PYRÉNÉES, 1884

Album in-8 oblong, percaline rouge, titre doré sur le premier plat. 28 planches de fleurs séchées pyrénéennes (collectées à Cauterets), encollées au recto des planches avec les noms des différentes espèces manuscrits à l'encre sur des étiquettes.

Etat moyen: rousseurs et salissures, galeries d'insectes.

# 200 / 300 €

# 111/ Souvenirs des Pyrénées vues prises aux environs des eaux thermales...dessinées d'après nature et lithographiées par Victor Petit, Auguste Bassy. Editeur à Pau c.1855

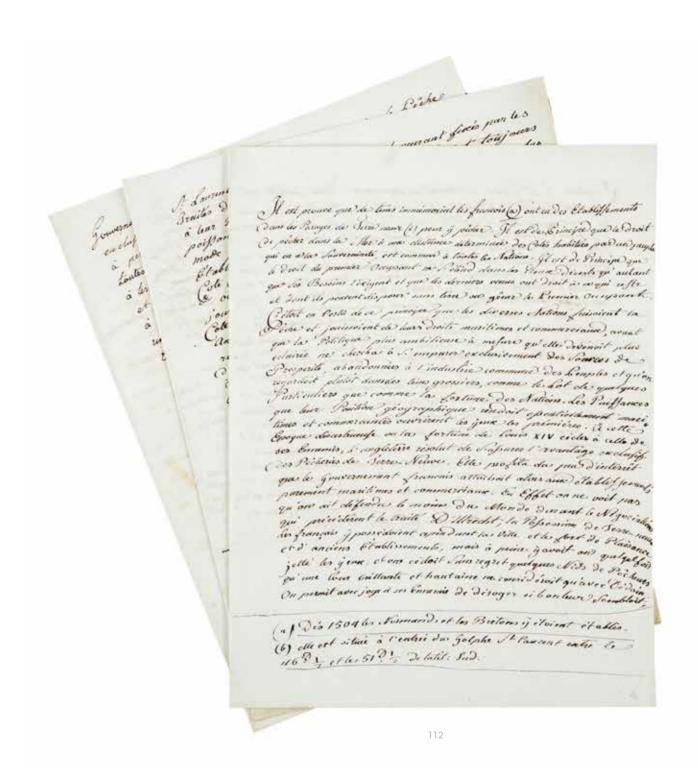
Album in-folio (40 x 28 cm), demi-basane verte, dos lisse, plats de percaline verte à grain, titre doré au centre du 1er plat «Souvenirs des Pyrénées par V. PETIT «. Reliure de l'époque usagée dos et coins frottés. Album composé de 46 planches lithographiées de vues d'après nature réparties en 5 parties : « Souvenirs de Pau « (10 pl. illustrées en lithographies dont 1 planche de titre et 1 panorama des Pyrénées en couleurs sur double planche), « Souvenirs des Eaux Bonnes » (11 pl. dont 1 pl. de titre), « Souvenirs des Eaux Chaudes » (9 pl. dont 1 pl. de titre), « Souvenirs de Cauterets » (8 pl. dont 1 pl.de titre), « Souvenirs des planches : 25 x 39 cm. Rousseurs éparses.

300 / 350 €

#### 112/ [ST PIERRE ET MIQUELON]. Droit de pêche à Terre-Neuve, c. 1800

Mémoire manuscrit anonyme de 10 pages in-4 écrites à l'encre noire sur papier vergé filigrané (G. Gaudin). Projet d'accord sur la pêche à la morue, entre la France et l'Angleterre

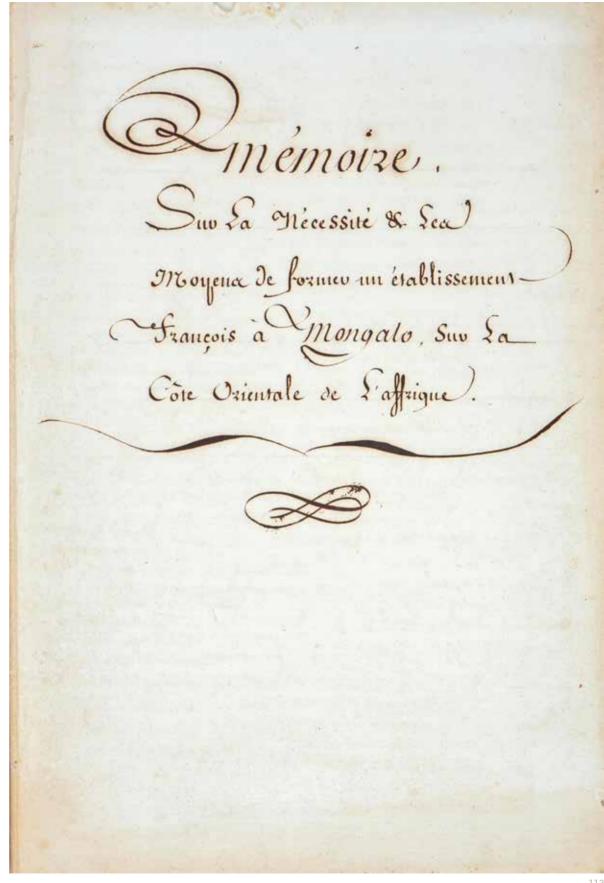
Il est prouvé que de temps immémorial les Français ont eu des établissements dans les parages de Terre-Neuve pour y pêcher. Il est de principe que le droit de pêcher dans la mer à une distance déterminée des cotes habitées par un peuple qui en as la souveraineté est commun à toutes les Nations. Il est de principe que le droit du premier occupant ne s'étend dans les lieux déserts qu'autant que les besoins l'exigent et que les derniers venus ont droit à ce qui reste et dont ils peuvent disposer sans léser ou gêner le premier occupant. C'était en vertu de ce principe que les diverses nations faisaient la pêche et jouissaient de leurs droits maritimes et commerciaux avant que la politique plus ambitieuse à mesure qu'elle devenait plus éclairée ne chercha à s'emparer exclusivement des sources de prospérité abandonnées à l'industrie commune des peuples et qu'on regardait plutôt dans des tems grossiers comme le lot de quelques particuliers que comme la fortune des nations. Les puissances que leur position géographique rendait essentiellement maritimes et commerçantes ouvrirent les yeux les premières. A cette époque désastreuse ou la fortune de Louis XIV céda à celle de ses ennemis. COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE 39



l'Angleterre résolut de séparer l'avantage exclusif des pêcheries de Terre-Neuve. Elle profita du peu d'intérêt que le gouvernement français attachait alors aux établissements purement maritimes et commerciaux. En effet on ne voit pas qu'on ait défendu le moins du monde durant les négociations qui précédèrent le traité d'Utrecht, la possession de Terre Neuve. Les Français y possédaient cependant la ville et le fort de Plaisance et d'anciens établissements, mais à peine y avait on quelquefois jeté les yeux, et on cédait sans regret quelques nids de pécheurs qu'une cour brillante et hautaine ne considérait qu'avec dédain. On permit avec joie à ses ennemis de déroger si bon leur semblait. L'article 13 du Traité d'Utrecht est le premier titre public qui donne aux anglais la propriété de Terre Neuve et des Isles adiacentes. Ils eurent grand soin d'y faire insérer toutes les renonciations pour le présent et pour l'avenir qu'ils crurent pouvoir corroborer leur titre. C'était d'ailleurs l'époque des renonciations. Cependant les français obtinrent la permission de pêcher depuis le Cap de Bona Visita jusqu'à l'extrémité septentrionale de Terre Neuve et de là vers l'occident jusqu'à la Pointe Riche. Mais il ne leur fut permis d'v fortifier aucun lieu ni d'v établir aucune habitation, si ce n'est des échafauds et des cabanes pour sécher le poisson [...] Par l'article 6 la France obtint les Isles de St. Pierre et Miguelon pour servir d'abri à ses pêcheurs mais en l'obligeant à n'y rien fortifier et à n'y entretenir qu'une garnison de 60 hommes. Ces isles de St. Pierre et Miquelon sont de misérables rochers constamment battus par la tempête, presque sans eau et totalement dépourvus de bois. Après le traité de 1763 les prétentions des Anglais allèrent toujours en croissant, ils s'attribuèrent concurremment avec les Français l'usage des cotes qui leur étaient réservées. Ils ne voulurent pas permettre que les Français laissassent leurs bateaux de pêche en dépôt pendant l'hiver sous prétexte qu'ils n'avaient pas la propriété des cotes qu'il leur était permis de fréquenter. Il était défendu d'arborer à terre le pavillon français durant la pêche. Des vaisseaux de guerre anglais visitaient les vaisseaux français et confisquaient sous prétexte de contrebande. Ils empêchaient tout commerce avec les esquimaux, les Canadiens et les montagnards de St George et confisquaient sous ce prétexte. Ils limitaient le droit de pêche à celle de la morue, confisquant les pécheurs de saumon, de phoque, de tous poissons à lard et même quelquefois de Capelans qui sont l'appât de la morue. Ils prohibaient aux habitants de St Pierre et Miguelon de couper des bois pour leur usage dans les baves de Fortune et de Désespoir, les rives plus proches de l'Isle de Terre- Neuve. Ils confisquaient tous les vaisseaux que la tempête jetait sur les côtes réputées anglaises, et les écueils étaient moins dangereux dans ces mers aux navigateurs français que les ports et les rades [...] Ce ne fut qu'après une longue controverse et qu'en 1770 que l'Angleterre reconnut que le droit de faire la pêche supposait le droit de laisser en dépôt sur les cotes les bateaux et ustensiles de pêche. Notre ambassadeur à la Cour de Londres, Mr de Guerchy obtint même des indemnités pour les propriétaires des bateaux qui avaient été brulés. Mais la guerre d'Amérique sur vint et fut terminée par le traité les anglais eurent l'adresse de faire confirmer de nouveau explicitement le droit de souveraineté et de propriété sur Terre-Neuve confirmant par réciprocité la cession de St. Pierre et Miguelon, par l'art.5. La France renonce à son droit de pêche depuis la Cap Bonavista jusqu'au Cap St Jean situé sur la côte orientale de Terre- Neuve [...] Au surplus les anciennes vexations des anglais ont repris leurs cours après la paix de 1783, comme après celle de 1763. Tous les hivers les échafauds des pêcheurs français étaient brulés et leurs magasins de sel pillés par les anglais qui pêchent le phoque tout l'hiver dans tous les parages de Terre Neuve sans exceptions. Plusieurs fois on en est

venu à des voies de faits. En 1786 le Commodore Elliot a répondu au Comte de Barbazan en station à Terre Neuve qui se plaignait des dévastations des anglais qu'ils étaient propriétaires de l'Isle et que les français n'y avaient nulle part de pêche exclusive[...] Le 14 mai 1793 les anglais se sont emparé des Isles de St. Pierre et Miguelon et en ont détruit toutes les habitations[...]Dans tous les cas le Sénateur Pleville Lepeley et le ministre de la marine se réunissent à dire qu'il faudrait obtenir la cession de la Baye Notre Dame et du havre de Choncault qui sont de peu d'importance mais qui servent de repaire aux brigands, aux pirates et aux déserteurs qui molestent les pêcheurs français dans leurs opérations ,ou les pillent lorsqu'ils sont obligés de s'éloigner de leurs échafauds. Enfin s'il est impossible de rien obtenir en propriété et s'il faut que tout reste comme par le passé. la sureté de nos établissements exige que les Anglais promettent à nos pêcheurs la même protection qu'aux leurs propres. Il est indispensable que nous obtenions d'avoir un agent commercial à St Jean qui est le principal établissement Britannique afin qu'il veuille à l'exécution des conventions et qu'il puisse réclamer contre leur violation auprès du gouvernement anglais. Il faut que nous obtenions la pêche exclusive sur les côtes qui nous sont abandonnées puisqu'on a assuré à perpétuité à chaque pêcheur une partie de cote afin d'étouffer toutes les semences de discordes. Il faut que nous puissions faire à terre des établissements durables, y laisser des bateaux des hommes et des dépôts de choses utiles à la pêche ,à la dessication et à la salaison du poisson .car après le débarquement on perd un temps considérable à couper du bois, et à le transporter pour réparer ou construire les échafauds sur lesquels on sèche les morues Nous devons v bâtir des hôpitaux et des brasseries avoir enfin sur les terres d'un peuple policé ce que ne refuserait pas une peuplade sauvage. En vertu du traité d'Utrecht, toute pêche doit nous y être permise et nous devons avoir l'usage des parages qui nous sont alloués aussi longtemps que nous voulons pêcher. La morue n'est pas le seul poisson de l'océan sur lequel nous avons des droits. Il serait à désirer que nous puissions communiquer avec les sauvages de ces climats autant que leurs besoins et les nôtres le commanderont. Il serait également désirable que nos bateaux et bâtiments fussent libres de relâcher sous les conditions qu'on prescrirait dans les ports et rades anglais, afin que sur les mers dangereuses, les navigateurs ne fussent pas sans cesse entre le naufrage et la confiscation. Enfin quant aux lles de St. Pierre et Miguelon, nous devons tenir à la faculté de les fortifier et d'y laisser telle garnison que nous jugerons convenable, mais ce qui est plus important encore c'est de leur obtenir la faculté d'aller faire du bois dans les baies de Fortune et du Désespoir. Il faut de plus stipuler que le canal entre Terre Neuve et les Isles Françaises ces isles ne sont éloignées que de trois lieus de la partie méridionale de Terre Neuve. Par les traités, la possession des cotes entraine cette étendue. L'espace devait donc être en commun, ou partagé entre les pêcheurs des deux nations, dont le droit était le même. D'abord les Anglais s'approprièrent tout, mais en 1776 ils consentir à une répartition égale du canal. Ce changement mis St. Pierre et Miguelon en état de pêcher l'année suivante guarante mille quintaux de morue sèche de plus que les autres années et seize mille sept cent quatre-vingt- quatorze quintaux de morue verte. On peut faire valoir pour obtenir ces demandes, la dévastation des Isles de St. Pierre et Miguelon dont on est en droit de demander à être dédommagé. Les pêcheries sont des établissements innocents qui devraient toujours être respectés, lors même qu'on pourrait se croire autorisé à suspendre l'usage de la pêche.

COLLECTIONS 21 10 22 MARSEILLE



800 / 1000 €

#### 113/ TRAITE COMARMOND Nicolas Hilaire (att.)

# Mémoire sur la nécessité et les moyens de former un établissement françois à Mongalo sur la côte orientale de l'affrique.

Manuscrit à l'encre brune (sur papier vergé filigrané J.Bassuet), sans lieu ni date, c.1790.

In-folio de (1) f. titre, 16 pages et demie non chiffrées, (2) f. blancs. Projet (non abouti) d'installation d'un établissement français à Mongalo sur la côte de Zanzibar dans le but d'y développer la traite des noirs, le commerce de l'ivoire et l'exportation d'objets d'Europe.

Les Portugais ont des possessions à la côte orientale d'affrique depuis le cap de Courant jusqu'au cap d'Algada ; ce qui embrasse 230 lieues ; par ce moyen ils fournissent les marchandises de l'Europe et de l'Inde à la majeure partie de ces peuples qui habitent cette portion de l'affrique et ils se sont en quelque sorte rendus maitres de la traite des noirs dans ces contrées. Les habitants des Isles de France et de Bourbon à qui le privilège de la compagnie des Indes laisse si peu de ressource, ont éprouvés que depuis cing à six ans le prix des esclaves avait plus que doublé chez les Portugais soit à Mouzambique ou à Querimbe. Les vaisseaux françois y sont vexés, mis à contribution ce n'est qu'à force d'argent et de présents qu'ils obtiennent les permissions nécessaires pour faire leur traites ,et elles durent si longtemps que la mortalité les détruits sur ces lieux mêmes Les Portugais qui payent des droits beaucoup moins considérables que les étrangers viennent vendre directement des noirs à l'Isle de France et les françois ne peuvent soutenir cette concurrence qui parait contraire aux principes d'une bonne politique. Les Caffres sont de première nécessité aux Isles de France et de Bourbon pour sa culture : ils sont précieux en temps de guerre pour le service de l'artillerie sur les escadres du Roy. On en a même discipliné pour les attacher aux armées de terre [...] La France peut sans beaucoup de frais former un établissement à la côte orientale de l'Affrique et plusieurs considérations politiques semblent l'y inviter, nous les indiqueront après avoir présenté les avantages du lieu proposé pour cet établissement espèce et de la plus grande beauté! [...] Les Maures sont les premiers qui ont établi Mongalo, ils partagent cet établissement avec des Macondés qui ont embrassé leur religion. Ce territoire et tout ce qui l'environne jusqu'au cap d'Algada où finissent maintenant les possessions Portugaises est censé reconnoitre l'autorité de l'Iman de Mascatte, mais il n'en retire aucun tribut. Les Maures naturellement doux se le sont choisi pour chef, en raison de leur attachement à leur religion. Les Macondés originaires des montagnes voisines, quoigu'habitant Mongalo ne reconnoissent aucune domination. Les Maures qui vivent dans la crainte continuelle des arabes se croiroient protégés par un établissement françois, et il n'est pas vraisemblable que l'Iman de Mascatte puisse être attaché à la prétendue souveraineté d'un pays qui ne lui rend aucun tribut. [...] [...] On ne répétera pas ce que l'on a dit au commencement de ce mémoire sur la nécessité de se procurer à moindre frais des esclaves aux cultivateurs des Isles de France et de Bourbon et d'en assurer en tems de guerre à cette colonie pour le service du Roy. Ceux qui ont été achetés pour cet objet au commencement de la dernière guerre ont couté de 1500 à 2000 livres en lettres de change ce qui représente un objet de 3 à 400 piastres. Il seroit peut être d'une bonne politique de confier pendant quelques années à un ou plusieurs entrepreneurs le commerce exclusif de Mongalo, de faire contribuer ces entrepreneurs aux frais de l'établissement et d'assurer à sa Majesté à un prix très médiocre tous les esclaves qui lui seraient nécessaire pendant la durée du privilège .Mongalo est la partie de la côte d'affrique la plus enfoncée dans les terres ; elle s'approche par conséquent d'avantage des montagnes habitées par les Macouas, les Macondés, les (?) et les Moujaras .Tous ces peuples différents continuellement en

querre, uniquement pour faire les uns sur les autres des prisonniers qu'ils vendent .Les chaines d'esclaves de cette partie viendroient de préférence à Mongalo s'il y avait un établissement européen . Quoique ces différents peuples soient toujours en guerre ,ils sont en général d'un caractère doux, ils sont vexés par les arabes qui à main armée leur font la loi, qui les obligent à leur vendre leurs esclaves et leur morphir en échange de mauvaise toile de jurate, de fer, de fusils et de poudre . Si les arabes sont contrariés, ils brulent les villages [...] La frayeur continuelle dans laquelle ces peuples vivent des arabes les empêchent de faire des récoltes ,ils ne plantent que pour l'absolu nécessaire dans la crainte du pillage [...]Les maures Macondés établis à Mongalo paroissent désirer ardemment d'être délivrés de la tiranie arabe et il seroit d'autant plus facile de les en garantir que ces arabes ambulants n'ont ni feu ni lieu ; que cette horde s'est formée d'une émigration de ceux qui habitent Mombasse et qui en fuyant ont secoué le joug de l'Iman de Mascatte .Il est sensible que les françois éloigneraient aisément ces intermédiaires de mauvaise foy et traiteraient librement avec les gens du pays[...] D'après les renseignements pris avec autant d'exactitude qu'il étoit possible ,chaque tète d'esclave et chaque arobe de morphir ne leur revient qu'à 7 ou 8 piastres .Les Européens en doublant même en triplant ce prix feroient encore de grands bénéfices eu égard à ce qu'ils payent ces objets dans les établissements portugais. On ne parle pas ici d'autres branches de commerce qui s'établiraient naturellement, car nous aurions avec beaucoup d'avantages de cette partie de l'affrique : des droques, des gommes élastiques et des résines dont les pays abondent et dont les naturels ne font aucun cas. Un établissement françois à Mongalo qui se trouve au débouché du Canal de Mozambique, vis-à-vis le cap d'ambre situé à la pointe du nord de Madagascar donneroit bien des movens pour établir une croisière à laquelle échapperoit bien difficilement, soit en allant, soit au retour les vaisseaux anglais destinés pour l'Inde et particulièrement pour ceux qui iroient chercher Bombay et en général toute la côte Malabarre ou qui en reviendroient ; en effet on sait qu'en venant de l'Inde, ils relâchent à l'Isle d'Anjouan qui est au millieu de l'embouchure du canal entre le cap d'ambre et Mongalo, et qu'en retournant en Europe, ils vont volontiers à Tullearbaye sur la côte occidentale de Madagascar. Ils ne peuvent y arriver qu'en entrant dans le canal par le parallelle de Mongalo. L'Iman de Mascatte ne doit former aucune difficulté à cet établissement, cela est au moins très vraisemblable : cette partie de ses possessions est dans un trop grand éloignement de sa résidence ordinaire, il n'en tire aucun tribut. Chaque jour il s'v élève des factions contre son autorité, il ne peut rien y opposer. Son intelligence avec une nation européenne établie sur cette côte suffiroit pour contenir les naturels de ce pays dans l'obligeance qu'ils lui ont promise [...]

1500 / 2000 €

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE 4

Paissaux anivio de Morgambique.	1
visites pour les jous de l'uniterique	
· 3.54	
1781. Le Camper , Jos Somingues 450.	
1784 La Rose . 19 Sommye 215.	
Ja Pictoire Somingar 120.	
la folis howeitte	
male Va Canute	
1/80- Chonores	
. 1789 - 10 90 De Soullas 200.	
la Fare 300	
1788 la Bretole	
la Cress. Son	
1789 la Madane. 500.	
his Cong Comment. 500.	
le Tadageo Du Ray 200.	
h Brillant 300.	
le Love Defamille, 300.	
Phonorine 380.	

114

# 114/ [TRAITE] Vaisseaux arrivés de Mozambique destinés pour les Isles de l'Amérique.

Liste pour les années 1781 à 1790 des navires négriers ayant servi au transport des esclaves avec le nombre d'esclaves transportés. 1790. Pièce manuscrite in-folio d'une page et demie (32x20cm) à l'encre brune sur papier vergé (filigrane Pro Patria).

Navire négriers: Le Gange, La Roze, La Licorne, La Victoire, La Folie Henriette, La Flore, La Madame, L'Eléonore, Le Vicomte de Souillac, Le Comte d'Angevilliers, La Clary, Le Breton, La Céret, Le Paquebot de Bourbon, Le Raphaël, Les Cinq Cousins, Le passage du roy, L'Euphrosine, Le Brillant, Le Père de Famille, L'Honorine, La Marguerite, La Bonne Marie, L'Amitié, La Ville de Bordeaux, Le Prothée, La Vicomtesse d'Hurtuberie, La Lisette...

Ces navires ont servi de 1781 à 1790 au transport de 10285 esclaves dont 5020 pour la seule année 1789.

800 / 1000 €



#### 115/ ESCLAVES À L'ISLE DE FRANCE

Réunion de deux pièces imprimées.

- Ordonnance d'Augustin-François Motais de Narbonne Commissaire général des Colonies, Ordonnateur des Isles de France et de Bourbon... Port Louis Isle de France 9 octobre 1786.

Imprimé de 2 pp. recto-verso de l'Imprimerie Royale à L'Isle de France (33 x 20.5 cm).

Règlement en 6 articles concernant l'imposition des habitants de 6 livres par tête d'esclave recensé en 1786 pour faire l'achat de 286 noirs destinés à la confection et l'entretien des grandes routes, des chemins de traverse et de communication.

Article I : "L'imposition de six livres susmentionnée pour chaque tête de Noirs, Négresses, Négrillons et Négrillones, aura lieu à compter du premier de ce mois" [...]

Petits manques n'empêchant pas une bonne compréhension du texte

- 1 Imprimé à en-tête "Isle de France Hôpitaux du Roi" c.1785, avec tableau récapitulatif des journées des malades blancs & noirs dans les hôpitaux du Roi. Non rempli. (31,5 x 20,5 cm).

#### 200 / 300 €

#### 116/ ESCLAVES À L'ISLE DE FRANCE

Extrait des registres du Conseil Supérieur de l'Isle de France. Ordonnance d'un règlement en 20 articles du Chevalier d'Entrecasteaux Gouverneur Général et de Motais de Narbonne Commissaire Général des Colonies, Port Louis Isle de France, 30 juin 1788

Imprimé de 4 pp. sur papier vergé filigrané de l'Imprimerie Royale à l'Isle de France. (32,5 x 21 cm). Petits trous d'insectes n'empêchant pas une bonne compréhension du texte.

Le grand nombre de Noirs de louage de l'un et l'autre sexe, qu'exige nécessairement le service habituel de ce port, excédant néanmoins dans certains instants les besoins du public, il s'ensuit que plusieurs d'entre eux peuvent rester effectivement quelquefois sans occupations. Cependant des maitres injustes et intéressés en exigent par jour, par semaine ou par mois, le même produit que s'ils étaient journellement occupés : encore se débarrassent-ils du soin de les loger, de les vêtir et de les nourrir. De ces esclaves ainsi abandonnés à eux-mêmes, les uns se répandent dans l'intérieur de l'Isle, soit avec permission de leurs maitres ,soit même sans la permission ,et sous prétexte de faire du commerce ;ils volent les habitants ,ou les font voler par les noirs dont ils achètent à vil prix les fruits, les volailles, les cochons, et autres productions des habitations ; les autres n'ayant pu se procurer la rétribution qu'on exige, se rendent marrons, pour

fuir le courroux de leurs maitres, et commettent dans les campagnes toutes sortes de rapines et de désordre, au point qu'on leur a attribué plusieurs détroussements et vols faits sur les grands chemins[...] Les négresses que leurs maitres ou leurs maitresses envoyent se louer, commettent, sous ce prétexte, de plus grands désordres encore elles se livrent à un libertinage effronté et crapuleux, qui corrompt les mœurs ,et ruine la santé d'un genre d'hommes utiles et précieux à l'état ,les gens de mer et les soldats. De pareils désordres portant atteinte aux mœurs, au repos public, et à la propriété des habitants, il nous a paru instant de les faire cesser [...]

Article premier: Faisons défenses à toutes personnes de quelque qualité et condition qu'elles soient, d'envoyer leurs noirs de l'un et de l'autre sexe se louer sur les places, dans les rues, carrefours, ou dans les maisons particulières de cette ville, et dans la banlieue, et même au habitations, soit au titre deCharpentiers, Menuisiers, Manœuvres, Portefaix, Blanchisseuses, Couturières, Perruquier, Coëffeuses, &c. ou à quelque titre que ce soit, à moins qu'ils ne soient munis d'un billet de leurs maitres, qui indiquera le nom dudit maitre, sa demeure, le nom du noir, son talent ou métier, lequel billet portera le visa de la police et sera renouvelé tous les huit jours, à peine de cent livres d'amende pour la première fois, et du double en cas de récidive, tant contre le maitre qui aura contrevenu au présent article, que contre celui qui aura employé les dits noirs[...]

Article II: Tout noir et négresse qui se louera à l'insu de son maitre, mêmes les fêtes et dimanches, recevra au bazar trente coups de fouet, ou plus forte correction, si son maitre le requiert, en cas de récidive.

Article III: Tout habitant de la campagne qui louera des noirs et des négresses pour travailler en ville, sera tenu des formalités prescrites en l'article premier, à peine contre les maitres qui y contreviendront de cinquante livres d'amende pour chaque contravention.

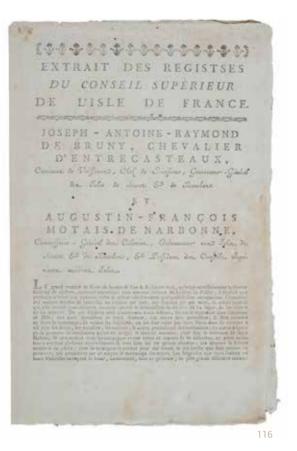
Article IX: Tous esclaves, même les noirs et négresses de bazar, comme ceux de journée, vivront chez leurs maitres, et non ailleurs, et ils n'auront point d'autres demeures que celle des dits maitres [...] Article XI: Tous noirs qui sortiront de la ville pour aller en commissions aux habitations, qui viendront des habitations à la ville munis d'une marque connues de leurs maitres et semblable au modèle que les dits propriétaires quelqu'affaire que ce soit, pour porter du bazar ou d'autres paquets, seront munis d'un billet de leurs maitres, ou de ceux qui les employeront, lequel contiendra en gros, déclaration des effets dont ils seront porteurs, et à défaut de billet, ils seront munis d'une marque connue de leurs maitres et semblables au modèle que les dits propriétaires seront tenus de déposer au bureau de police; et dans le cas où les maitres n'observeraient point ce qui est porté au présent article, ils seront exposés à voir leurs noirs arrêtés et traités comme vagabonds [...]

Article XV: Il est défendu aux pécheurs, aux patrons de pirogues et autres qui ont permission de pêche se laisser assister ou accompagner par des noirs marrons ou tous autres, non pourvus d'une permission en règle de pêche, à peine de perdre leur privilège, et de confiscation de leurs pirogues et filets [...]

Article XVIII: Tous les habitans de cette colonie sont autorisés par le présent règlement, afin qu'ils puissent contribuer, autant qu'il est en eux et autant que leur propre intérêt l'exige ,au maintien du bon ordre, à faire arrêter tous les noirs esclaves qui seront rencontrés sur leurs habitations, étant dans les rivières et les bords de la mer, ou exerçant quelques travaux ou commerce que ce soit, sans y être autorisés, et sans être munis d'aucune permission, et ils les feront conduire dans le moindre délai possible, soit chez le commandant de quartier ,soit au bureau de la police.

400 / 500 €

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE 45





117

### 117/ ESCLAVES À L'ISLE DE FRANCE

Extrait des registres du Conseil Supérieur de l'Isle de France, ordonnance d'un règlement en 40 articles du Chevalier d'Entrecasteaux Gouverneur Général et de Motais de Narbonne Commissaire Général des Colonies, Port Louis Isle de France, 14 janvier 1788.

Ordonnance portant création de cabaretiers, marchands d'arak, eau de vie, flangourin, etc. Cafetiers, traiteurs, et Aubergistes, tous privilégiés ; en fixe le nombre ; et fait défenses à tous marchands de vin, d'eau-de-vie et d'arak, de donner à boire dans leurs boutiques aux noirs esclaves ou libres.

Imprimé de 8 pp. sur papier vergé filigrané de l'Imprimerie Royale à l'Isle de France. (31 x 23 cm) Belle vignette gravée aux armes de France sur la dernière page. Petits trous d'insectes n'empêchant pas une bonne compréhension du texte.

"Ne pouvant dissimuler que les morts subites & les suicides dont les exemples ne sont que trop fréquens depuis quelques tems, les assassinats, les combats journaliers entre les noirs, leurs fréquens marronages, les vols domestiques, & autres excès qui troublent le repos public et occasionnent aux habitans des pertes considérables" [ ]

Article VII: Faisons défenses aux dits cabaretiers & distributeurs d'arak de donner à boire dans leurs boutiques à aucun noir esclave ou libre, à peine de mille livres d'amende pour la première fois, du double& de deux mois de prison & d'être à jamais privés de leur privilège, en cas de récidive.

Article VIII: Leurs faisons pareillement défenses, sous les mêmes peines que dessus, de vendre du vin, de l'arak, ou autres liqueurs, au dits noirs, à plus petite mesure qu'en bouteilles de pinte, & seulement pour ce qui concerne le noirs esclaves, sur un billet daté du jour & signé de leurs maitres, lequel billet sera par eux conservé et déposé tous les huit jours au bureau de police

Article XXII: En conséquence nous leurs faisons défenses de donner à boire aux noirs esclaves ou libres dans leurs cabarets; & nous leur interdisons la vente des araks étrangers & la distribution de celles du pays, aux dits noirs, en plus petite mesure qu'en bouteille de pinte, & seulement sur un billet de leurs maitres, lequel sera daté du jour de la livraison & conservé par les cantiniers pour être remis tous les huit jours entre les mains de Mrs les Commandans de quartier.

Article XXXIII: Enfin autant pour découvrir les infractions faites au présent règlement, que pour rendre plus rare les effets de la boisson, non seulement nous autorisons, mais nous invitons tous les particuliers de quelque état & conditions qu'ils soient, habitans ou bourgeois, d'arrêter tous noirs ivres et de les faire conduire au bureau de police, pour savoir d'eux comment &où ils se sont mis en cet état [...] Article XXXIV: Comme nous ne voulons négliger aucun des moyens que nous jugeons propres à ôter aux noirs les occasions de voler leurs maitres sur leurs bazars, & et d'en empêcher les suites, telles que l'ivresse, les rixes & les combats qu'ils se livrent en cet état, nous faisons défenses à tous noirs et négresses portant bazars, de déposer leurs papiers sur les grands chemins, sous aucun prétexte, même de s'y reposer & de vaquer à d'autres besoins[...] jusqu'à qu'ils soient arrivés à la maison de leur maître, ou au Bazar,& qu'ils y aient déposé leurs paniers.

Article XXXV: Pour veiller et tenir la main à l'exécution du présent article, il sera expédié du bureau de police, tous les jours à cinq heures du soir, un garde de police avec un noir de détachement pour le camp de Lauzun & un autre escorté de même pour la rivière des Lataniers, à l'effet d'y arrêter tous les noirs qu'ils trouveront en contravention; ils les conduiront d'abord à la maison de leurs maitres, & ensuite au bloc pour passer la nuit, & recevoir le lendemain au Bazar trente coups de fouet, s'il est ainsi ordonné par les officiers de police.

400 / 500 €

in Both Son I'm from Privat at the sine a Wellinboor pour la Conversion be Carl Crown to Boom at the Commendence que Commission on secret is I draw the states en Execution to Revolution downer out an ilone to I odie to state Beat the ate unader garper to theretoe Robins Herefoldstates the thesis of the property of the His Dow it may mint to dance I son vanishing the season I have proved Summer of declarity beginning There to set To I large takent a settindre de Dinlages Commanderer surroument france on Bologne at he specimen to order distance at his et an diturne at stoners to til time Manday or service in I the type Vous to Bette land Primare her les Konden & dlemagne d'olles de Malte s'obligen ment deposed a ser from the to seed. So us Onemers a passer a security in that is Time I deline at a obtain the a restar feet to a famour 1797 and continue doint . There give pour att for to great time Disputation of the Printings Come de Brees I of party despends the Service the should Pares, at I al consequette que l'at is porte in states about how out to and to good A d'Impeans protes Victor pour Japanere Dimpetialien ber Maille 'a S'indust at 9 attention in his state thousand Vinneria pot la description what are often her lived chaits barrowel be Robert pil's aint Dans so less to done of state to I other setting upon some countle to consul to go it not go to Domes to decretor to describe I some into presention for sulfice in not theme we pushe to many you that had that with and 1775 at his alley in law White a combact career in Late of me were and to fordaline faith on Robert Somerain . On sent with Bureath Soil . I fresh suplies per to trail deste the it favorable a l'adre de Matte a a what went so love Dever confirme per ion be bottom in the light min to place. we below to desporting towardow it North adia to good food Prairie to Australia produce of aurily and recrease Pares at he commendering point describent in grand live at transmine Robonio les Deposite Demandier, so Postine he le 4" was shall be the land to have mostly Robons much beat at he expeciation somewit I'll was no low I'dle to shall in a se in 118

118/ [ORDRE DE MALTE] Origine et histoire du grand prieuré de Russie, vers 1800

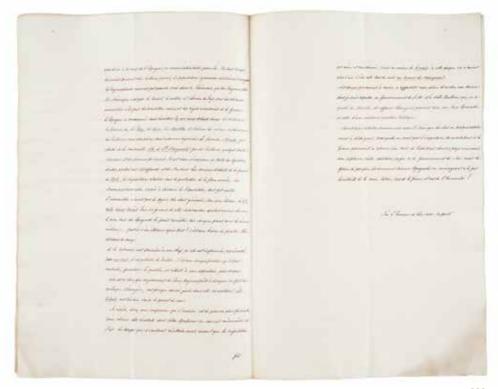
Manuscrit autographe (fragment), vraisemblablement rédigé par un diplomate anonyme. 8 pages in-4 à l'encre sur papier vergé avec ajouts et corrections dans les marges.

[...] La Révolution française vint au secours de l'ordre de Malte. L'esprit général de l'Europe tendait à restreindre les privilèges et les possessions des ordres religieux et à regarder ces derniers comme faisant partie du domaine de l'état .Enfin le 4 janvier 1797 on conclut à Pétersbourg une convention qui conservait à l'ordre de Malte ses propriétés et ses privilèges dans les possessions russes ,et il est remarquable que l'art.13 porte que S.M. l'Empereur portera d'autant plus d'intérêt et d'attention à la stricte observance dans les états des lois et statuts de l'Ordre qu'il sait que les devoirs des chevaliers de Malte sont toujours inséparables de ceux que tout sujet fidèle a contracté envers sa patrie et son souverain. Au reste cette convention toute favorable à l'ordre de Malte n'a rien de contraire à sa règle ou à ses statuts. Il y est dit article 10 que le Grand Prieuré de Russie et les commanderies qui en dépendent ne pourront jamais à aucun titre être conférées qu'aux sujets de l'Empire de Russie, susceptibles d'être admis dans l'ordre de Malte, ce qui exclut positivement tous les russes non catholiques[...]Le 12 iuin 1798 dans une convention qui fut conclues à Malthe entre le général Bonaparte et les plénipotentiaires de l'ordre et portant reddition de l'isle et de ses dépendances sous la médiation de S.M. catholique. Il fut stipulé que le Grand Maitre Ferdinand de Hompesch obtiendrait une principauté en Allemagne

dont il jouirait sa vie durant (art.2) et que la République française s'interposerait auprès des puissances de l'Europe pour qu'elles conservassent aux chevaliers de leur Nation l'exercice de leurs droits sur les biens de l'ordre de Malthe qui se trouveraient dans leurs états (art.5). Le 26 aout 1798, le Grand-Prieuré de Russie assemblé à St Pétersbourg protesta contre la reddition de Malthe et rompit toute communication avec ceux qui y avaient consenti. Il termina sa protestation en déclarant que l'ordre de Malthe se plaçait sous la protection de Paul I. Le Grand Prieuré d'Allemagne adhéra à cette protestation, remercia l'Empereur de Russie de sa protection [...]Le Grand Prieuré de Russie ne s'en tint point à cette première démarche il publia un manifeste par lequel il déclara Ferdinand de Hompesch déchu de la grande Maitrise [...] Le 10 septembre suivant , Paul I prit l'ordre de Malthe sous sa suprême direction, et proclama que Pétersbourg était désormais le chef-lieu des assemblées de l'ordre Le 27 octobre le Grand-Prieuré de Russie assemblé et d'autres chevaliers présents déclarèrent S.M. l'Empereur de Russie Grand Maitre de Malthe. Ainsi ces mêmes chevaliers qui accusaient leurs confrères dans leur protestation du 26 aout d'avoir livré Malthe aux infidèles en la remettant aux français, conférèrent eux-mêmes la Grande Maitrise de leur ordre à un Empereur schismatique grec [...]

500 / 600 €

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILE 4



119

#### 119/ ANONYME [Simon BOLIVAR]

Mémoire adressé à "Monseigneur" à propos d'une conspiration à Bogota contre Bolivar, sans lieu, fin novembre 1828.

Manuscrit autographe in-folio de 4 pages et demie écrites à l'encre noire sur papier vélin filigrané (F. Johannot).

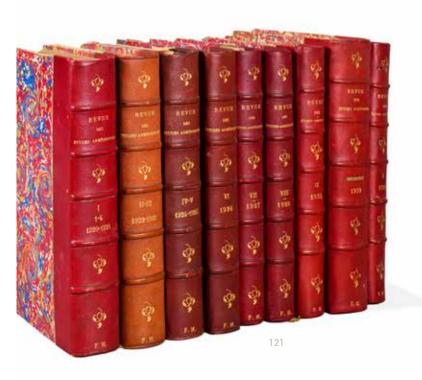
Après les événements dont la capitale de Colombie vient d'être le théâtre, je crois devoir insister auprès de votre Excellence sur l'opportunité des observations que j'ai déjà eu l'honneur de lui soumettre. Admettons que la dissolution de la Convention d'Ocaña et l'élévation simultanée de Bolivar à la Dictature offrent une copie plus ou moins vivante de notre 18 Brumaire ; que la récente conspiration de Bogota peut être comparée à la machine infernale du 3 Nivôse [...] De quoi s'agit-il? Abstraction faite des localités qui ne sont que des accessoires, reste le fond du tableau : « Un soldat plus hardi, plus heureux que les autres s'est emparé du pouvoir suprême, ses rivaux dignes ou non de de lutter avec lui ont succombé dans leur entreprise dont le but n'était que l'éternel « ôte toi que je m'y mette! ». Qu'en résultera-t-il ? 1° Quelques audacieux n'existeront plus. 2° Bolivar averti du danger se gardera mieux. 3° La force de celui-ci s'augmente de tout ce que perd le parti qu'il avait à craindre. Somme totale, Bolivar se trouve mieux assis. Il était confiant, généreux, il sera prudent, peut être sévère. Il dédaignait le soin de sa popularité, il va songer à se faire des créatures. Il n'aspirait pas encore au pouvoir absolu, le voilà forcé de s'en saisir et de s'en servir pour le conserver. La masse des soldats lui est restée fidèle. J'ai parcouru avec curiosité la liste des conspirateurs. On a mal compris une phrase qui disait que des hommes du plus haut rang de la ville avaient pris part à cette

affaire. Il est évident que pas un seul nom distingué de la capitale n'y est compromis [...] Padilla déjà condamné à mourir depuis un an comme perturbateur public ennemi déclaré du gouvernement est l'homme d'un parti noir dont les ramifications ne s'éloignent pas du bord de mer ; il est sans influence dans l'intérieur, inconnu dans les assemblées délibérantes. Bolivar était dans le fond du Pérou à 900 lieues de distance, quand le général Montilla gouverneur de Carthagène et Santander vice-président à Bogota sentaient déjà la nécessité de se délivrer de ce factieux dont la grossière ambition et la bravoure féroce inspiraient de justes inquiétudes. On attendait que l'occasion d'ailleurs, tout finit avec lui. Les gens de son espèce n'ont pas de lignée ni d'attenances. Santander, officier général sans gloire militaire n'a point de crédit dans l'armée. Nommé viceprésident en l'absence et par la protection spéciale de Bolivar, il s'est montré laborieux assez capable dans l'administration civile, mais ses manières sont peu attirantes, il est honteusement avare. Si pendant le long exercice de l'autorité suprême, on ne peut pas dire qu'il a pris de l'argent, il est certain qu'il en a reçu et qui plus est qu'il ne sait pas le faire valoir. Elevé à la première place de l'état, il a eu l'ingratitude et la faiblesse d'être jaloux de son chef en tant que supérieur à lui et par-dessus tout son bienfaiteur. Vous verrez qu'il aura manqué d'énergie dans la conspiration car il est impossible que Santander soutienne face à face le regard de Bolivar. S'il est fusillé, sa mort ne laissera point de vide, la voix universelle l'accusera d'avoir mérité son sort. Ovando, Guerra, Silva tous les autres qui complètent la liste des 26 sont au-dessous du médiocre. J'ai passé trois ans à Bogota : j'y ai vu tout ce qui était visible. Je connais à peine leurs noms, ils sont

étrangers à la capitale. Dans cette échauffourée, il n'y a que 3 ou 4 assassins ayant un grade militaire et une brigade ou détachement de 50 soldats ivres entrainés par leurs chefs immédiats. Mais les généraux Urdanetta, Cordova, Velez, Paris, Soublette ont accouru sans hésiter auprès de Bolivar. Le Dr Castillo, le Dr Restrepo, l'archevêque Caicedo, l'ancien marguis de St George, Lozano qui sont de véritables puissances locales de sont à l'instant identifiés à Bolivar .c'est-à-dire toute la classe éclairée et riche [...] Paez dans le pays de Caracas, Montilla dans le département de Carthagène, Urdaneta dans celui de Sulia où est la ville de Maracaybo, Cordova toujours prêt à monter à cheval et à tirer son sabre au moindre geste de Bolivar, Sucre qui ne manguera pas d'arriver au bruit du danger, c'est toute l'armée. Tels sont les appuis connus et certains du Président Libérateur auxquels n'oublions pas d'ajouter le dévouement intéressé de la colonie anglaise et en général de tous les étrangers [...] La disparition de Bolivar laisserait la Colombie livrée à elle-même sans la rendre plus docile à la voix de l'Espagne ou moins intraitable pour elle. De tout temps les armées peuvent être battues, jamais les populations ignorantes décidément insurgées. Les poignards nous ont fait plus

de mal dans la péninsule que les baïonnettes. En Amérique, c'est pire. Le climat, la nature et l'étendue du pays sont des obstacles invincibles s'il faut les combattre suivant les règles accoutumées de la guerre. L'Espagne a consommé 20 000 vieux soldats dans les solitudes de la Colombie où les Paez, les Sucres, les Montilla et Bolivar lui-même n'étaient que des partisans sans discipline, sans ressources organisées. Le farouche Morillo fut chassé de la misérable ile de Ste Marguerite par des pécheurs, quelques contrebandiers et des femmes furieuses. Il eut beau s'emparer de toutes les capitales. dresser partout les échafauds et les buchers, les anciens soldats de la querre de 1808, les inquisiteurs rétablis sous la protection de la force armée, les bourreaux sans cesse occupés à décimer la population, tout fut inutile. L'insurrection n'avait pas de foyer, elle était générale sur une étendue de 86 mille lieues carrées. Tous les germes de cette insurrection existent encore. La vue, le nom seul des Espagnols la ferait renaitre sur chaque point avec la même violence [...]

1500 / 2000 €



# Bibliothèque de FRÉDÉRIC MACLER, historien de l'Arménie

Ayant appris l'arménien, l'assyrien et l'hébreu avec Auguste Carrière, Macler débute ses études arménologues avec la publication, en 1895, des Apocalypses apocryphes de Daniel. En 1911, il succède à Antoine Meillet dans la chaire d'arménien aux Langues orientales, qu'il occupera jusqu'en 1937. En 1919, il est cofondateur de la Société des études arméniennes avec Victor Bérard, Charles Diehl, André-Ferdinand Hérold, H. Lacroix, Antoine Meillet, Gabriel Millet, Gustave Schlumberger. Le 19 janvier 1920, il crée la Revue des études arméniennes, qu'il dirige jusqu'en 1933, avec Antoine Meillet. À son actif, on peut compter près d'une centaine d'articles, sur l'histoire, la langue, l'architecture, la musique, les miniatures arméniennes. Il est l'un des premiers à avoir compilé et publié une liste des manuscrits arméniens conservés à la Bibliothèque nationale de Paris. Par ailleurs, il a effectué plusieurs traductions d'auteurs et de légendes de l'arménien.

#### COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE

### 120/ [ARMENIE] Bibliothèque de Frédéric MACLER, historien de l'Arménie

Ensemble de 19 ouvrages brochés du XXème siècle.

8 exemplaires avec envois de l'auteur Frédéric MACLER.

- "Documents d'art Arméniens". 1924
- "Trois conférences sur l'Arménie", 1929 et 1927 (2)
- "Autour de l'Arménie". 1917
- "L'Histoire des Sept Sages de Rome", 1919
- "Les Dew Arméniens". 1929
- "Notre Dame de Bitlis", 1916
- "Nouvelles Traduite de l'Arménien Moderne", 1904
- "Contes, Légendes et Épopées Populaires d'Arménie, 1928
- "Clarté Nocturne", 1913
- "Contes et Légendes de l'Arménie", 1911
- On joint ensemble de correspondances et photographie et divers documents relatifs à l'Arménie et à Fréderic MACLER

#### 300 / 400 €

### 121/ [ARMÉNIE] Bibliothèque de Frédéric MACLER : Revue des Etudes Arméniennes, 1920 à 1930

Ensemble de 9 volumes reliés demi-marocain rouge à nerfs ornés, date et titre doré sur le dos,

enrichis de planches en couleurs, photographies, menus, bulletins d'adhésions et de correspondances autographes adressées à Frédéric MACLER. Tous les exemplaires portent en queue du dos le chiffre de Frédéric MACLER.

- On joint une croix Arménienne d'époque Ottomane en argent filigrané, montée sur sa chaîne d'époque, ornée sur ses deux faces, épaulée de 5 Charms de pièces Ottomanes. Accidents et restaurations. Dimensions : 8 x 6 cm.

#### 500 / 600 €





#### 122/ [ARMÉNIE] Bibliothèque de Frédéric MACLER:

#### "Document d'Art Arméniens" par Frédéric MACLER 1924

Grand in-8, maroquin vert, dos orné avec pièce de titre doré, Librairie Orientaliste GEUTHNER. Déchirure et manque sur une planche. En fin de volume plusieurs correspondances adressées à l'auteur.

#### 123/ [ARMÉNIE] Bibliothèque de Frédéric MACLER:

# Ensemble de 8 ouvrages reliés sur l'Arménie, de in-8 à in-12. Plusieurs ouvrages avec Ex-Libris.

-"L'Islam dans la Littérature Arménienne d'après GR. TATHEWATSI", Paris Librairie Orientaliste Paul GEUTHNER, 1933.

Plusieurs lettres de compliments envers M. MACLER pour son travail.

- "Mosaïque Orientale", Librairie Paul GEUTHNER, 1907.
- "Nouvelle Mosaïque Orientale" Librairie Paul GEUTHNER, 1923.
- "Histoire Universelle par Etienne ASOLIK de TARÔN deuxième partie". Imprimerie Nationale. 1928.
- Histoire d'Héraclius par l'évêque SEBEOS traduite de l'Arménien et annotée par F. MACLER" Imprimerie Nationale, 1924.
- "Le Monde Oriental et le Problème de la Paix" par Basribeg De DUKAGJIN, Perrin et Cie, Libraires-Éditeurs, 1919. L'ouvrage porte un envoi et une L.A.S. de l'auteur.
- "La Nation Arménienne, son passé, ses malheurs, par F. MACLER"
   Avec une carte de géographie par Raphaël CHICHMANIAN. Librairie
   FISCHBACHER, 1924.
- "Allocution Prononcée le 11 Mars 1934 au Collège Arménien Samuel Mouradian à Sèvres" par F. MACLER, Librairie Adrien Maisonneuve, 1936.
   150 / 200 €

#### 124/ [ARMÉNIE] Manuscrit in-4 signé MACLER

"Deux Légendes", 1935

Reliure tissus avec fermoir ouvragé accidenté. 37 pages.

#### 80 / 100 €

50 / 60 €

#### 125/ [ARMÉNIE] Miniatures Arméniennes, Vies du Christ, Peintures Ornementales (Xe au XVIIe Siècle), par Frédéric MACLER, 1913

68 planches en phototypie, et 8 figures dans le texte explicatif. Paris, Librairie Paul GEUTHNER, 13 rue Jacob.

In-4, demi-reliure chagrin rouge. Dos à nerfs avec titre doré. Ex Libris sur deuxième plat.

#### 80 / 100 €

# 126/ [ARMENIE] Lot de 26 Cartes Postales Anciennes en rapport avec l'Arménie

Costumes de l'église Arménienne, Leon Roi d'Arménie, Saint Lazare à Venise, Erevan...

#### 80 / 100 €

#### 127/ [ASIE] "L'Empire Chinois", par M. HUC, 1857

Ensemble de 2 Livres reliés. Librairie De Gaume Frères. In-8 demi-basane dos orné avec titre doré. Troisième édition. 30 / 40 €

# 128/ [ASIE] "Java, Siam, Canton", par Le Comte De Beauvoir, 1871

In-8 à demi-reliure de cuir vert, 5ème édition, Henri Plon Imprimeur-Éditeur.

Livre enrichi d'une "carte spéciale" de Malaisie et Indochine en couleur (30 x 37 cm; déchirures) et 14 gravures d'après photographies par Deschamps. Dimensions: 18 x 12 cm.

On joint une carte XIXe par Levasseur "Empires Chinois et Japonais" (22,5 x 31 cm).

#### 80 / 100 €

# 129/ [ORIENT] Empire Ottoman, Orientalisme, Turquie, Constantinople, Crimée

Ensemble de 19 livres brochés ou reliés.

Certains proviennent de l'ancienne Collection Sellier\*, d'autres proviennent de librairies parisiennes telles que Samuelian (rue Monsieur Le Prince) et Geuthner.

- MAZAS, Les Hommes Illustres de l'Orient : 2 tomes, 1847, demireliure en cuir vert.
- Dr. Charles WELLS, A Practical Grammar of the Turkish Language, 1880. reliure toile.
- Moïse M. DAL MEDICO, *La Langue Turque*, 1885, demi-reliure cuir marron à nerfs.
- N. MALLOUF, *Dictionnaire Français-Turc*, 1856, demi-reliure cuir marron à nerfs.
- Eram GUZEL-OGLOU, *Nouveaux Dialogues Français-Turcs*, 1852, demi-reliure cuir marron à nerfs.
- Le Général THOUMAS, Mes Souvenirs de Crimée 1854-1856, demireliure toile.
- André CHÉRADAME, Le Chemin de Fer de Bagdad, 1903, demireliure cuir marron à nerfs.
- ARRIEN, Le Périple de la Mer Noire, 1860, demi-reliure cuir bleu à nerfs.
- W.H. De MORFINAY, Paradoxes sur la Turquie, demi-reliure cuir noir insolée à nerfs.
- A. MOUKHTAR, *Prise de Constantinople*, demi-reliure cuir bleu insolée à nerfs.
- Ed. DRIAULT, *La Question d'Orient*, 1921, demi-reliure cuir bordeaux à nerfs.
- DISLERE et MOUY, Droits et Devoirs des Français dans les Pays d'Orient et d'Extrême-Orient, 1893, broché.
- Georges YOUNG, Constantinople des origines à nos jours, 1948, broché.
- Capitaine H.C. ARMSTRONG, Le Maître de l'Arabie, 1935, broché.
- Dr. Stephan RONART, La Turquie d'Aujourd'hui, 1937, broché.
- Willy SPERCO, Moustapha Kemal ATATÜRK Créateur de la Turquie moderne, 1958, broché.
- WALSIN ESTERHAZY, De La Domination Turque dans l'Ancienne Régence d'Alger, 1940, broché.
- Jean SERRES, La Politique Turque en Afrique sous la Monarchie de Juillet, 1925, broché.

On joint 3 cartes de géographie pliées et entoilées.

- Carte générale de la Turquie d'Europe et de la Grèce, Lapie, 1827 (66,6 x 53,4 cm).
- Carte d'Europe, Fremin, (58,5 x 81,5 cm).

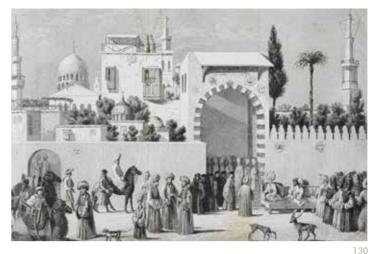
129

- Carte Générale de la Grèce Moderne, Lapie, 1828 (46 x 53 cm).



The second of th

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE



\* Charles SELLIER (1844 - 1912) : Ingénieur (Ecole des Ponts et Chaussées). Fondateur et premier président du Vieux Montmartre (1886) conservateur adjoint du musée Carnavalet et inspecteur des fouilles archéologiques de la Ville de Paris (1896). Charles Sellier commença par une carrière d'ingénieur en entrant à l'Ecole des ponts et chaussées. Attaché à la construction de forts et de maisons autour de Paris, il rejoignit en 1879 la Compagnie des chemins de fer du Nord, puis devint en 1889 architecte vérificateur. Son intérêt pour la butte Montmartre, dont il était originaire, l'amena à s'investir dans le réseau nouveau des sociétés savantes. Fidèle adhérent de la Société des Amis des monuments parisiens dès 1885, il fit partie de son comité pendant plus de dix ans, militant notamment pour la sauvegarde des vestiges montmartrois, de l'église Saint-Pierre-de-Montmartre à la mire du Nord. En 1886, il fut le cofondateur et premier président du Vieux Montmartre. En 1897, sa nomination à la Commission du Vieux Paris entraîna un changement dans sa carrière : secrétaire général de la 2e sous-commission des fouilles (1898-1910), il avait été nommé en inspecteur général des fouilles de la Ville, et même temps, conservateur-adjoint du musée Carnavalet. Dès lors, il prit également part à l'activité de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France et de celle de La Cité.

#### 300 / 400 €

#### 130/ [ORIENT] Turquie - L'Univers, par Jouannin, 1840

"L'Univers - Histoire Et Description De Tous Les Peuples - Turquie" par Joseph-Marie Jouannin, Firmin Didot Frères, Éditeurs.

Ouvrage relié de toile verte façon cuir grainé.

96 gravures à pleine page : scènes et types turcs, Sultan, cartes ; dont 3 grandes gravures dépliantes (27 x 21 cm).

Rousseurs et mouillures.

### 200 / 300 €

### 131/ [ORIENT] Gustave LE BON

#### La Civilisation Des Arabes.

Edité par Librairie de Firmin-Didot et Cie, Paris, 1884

Ouvrage illustré de 10 chromolithographies, 4 cartes et 366 gravures dont 70 grandes planches. D'après les photographies de l'auteur ou d'après les documents les plus authentiques

Reliure de l'éditeur in-4 (29,5 x 21 cm), 705 pp. demi-chagrin rouge à coins, dos orné, légèrement frottée.

#### Les Civilisations De L'inde

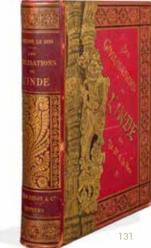
Edité par Firmin-Didot, Paris, 1887.

1er Édition in-4° (29 x 20,5 cm), 743 pp. ouvrage illustré de 7 chromolithographies incluant le frontispice, 2 cartes dans le texte, plus de 350 illustrations dans le texte et hors texte d'après des photographies, des aquarelles et documents de l'auteur. Reliure rouge et or de l'éditeur, légèrement frottée, demi-chagrin rouge, dos et plats richement ornés, tranches dorées

Deux ouvrages ensemble.

150 / 200 €





132/ [ORIENT] "Tableau de La vie Arabe", par E. DINET commentées par Sliman Ben Ibrahim.

Ouvrage in-12. Titre rouge. Éditeur d'Art H. Piazza, sans date. Porte un envoi. Reliure plein cuir ornée de décors mosaïqués.

"Album Souvenir Flowers from Holy Land", editeur N. De Simini, Jérusalem

Un album in-12 de vues imprimées en couleur et fleurs séchées de Terre Sainte.

Couverture en bois fruitier et gravure sur le premier plat.

### 50 / 60 €

On joint:

# 133/ [ORIENT] Eugène FROMENTIN

#### Sahara & Sahel

Paris Plon, Nourrit et Cie 1879 grand In-8 (29 x 20,5 cm), 392 pp, I - Un été dans le Sahara, II - Une année dans le Sahel, édition illustrée de 12 eaux-fortes par Le Rat, Courtry et Rajon, d'une héliogravure par le procédé Goupil et de 4 gravures en relief d'après les dessins d'Eugène Fromentin. Rousseurs éparses, dos à 5 nerfs avec épidermures ainsi que sur les coiffes et les mors, coupes et coins émoussés. Demichagrin marron.

#### 40 / 50 €

#### 134/ [ORIENT] "Visions du Maroc", André CHEVRILLON

André CHEVRILLON de l'Académie Française VISIONS DU MAROC. Illustrations de F. DETAILLE ; F. DETAILLE Editeur 77, La Canebière, MARSEILLE.

177 pages, reliure toilée aux motifs orientalistes, dos marocain noir, titre doré.

Dimensions: 33 x 26 cm.

60 / 70 €

#### 135/ [ORIENT] Henri TERRASSE

Maroc Villes Impériales

In-8 reliure de maroquin rouge, plats ornés de filets d'encadrement, dos orné avec titre doré, gardes de papier marbré 20,5 cm x 26,5 cm, 167 pages. Texte de Henri Terrasse et illustrations de Théophile-Jean Delaye. Grenoble Éditions Arthaud 1937, numéroté. Dos et couverture conservés. 5 planches couleur hors-texte, nombreuses illustrations sépia in et hors-texte.

50 / 60 €

#### 136/ GALLOTTI Jean & LAPRADE Albert

Le jardin et la maison arabes au Maroc.

Paris, Albert Levy, 1926.

2 vol. in-4 (26 x 21 cm), viii-120 et 94 pp. avec 136 pl. en héliogravure d'après les photographies de Lucien Vogel etc... et 160 dessins de Albert Laprade, demi-cartonnage de l'éditeur orné sur les premiers plats d'un motif central argenté, deuxième édition. Reliure d'époque usagée (déchirure au dos du premier tome, salissures). Intérieur en très bon état.

150 / 200 €

#### 137/ CHARCOT, Jean-Baptiste (1867 - 1936)

Le « Français » au Pôle Sud

Flammarion Paris (1906) 1 vol. In-4 (29 x 17,5 cm) de 7 ff.n.ch.

XXXVII 486 pp. Demi-chagrin de l'époque, titre doré sur le dos, couverture illustrée conservée.

Édition originale. Bel exemplaire de ce Journal de l'Expédition Antarctique Française 1903-1905. Ouvrage orné d'un frontispice de l'auteur, contenant trois cents illustrations in et hors-texte et une grande carte repliée hors texte suivi d'un exposé de travaux scientifiques par les membres de l'État-Major, MM. Matha, Rey, Pléneau, Turquet, Gourdon, Charcot.

100 / 120 €

# [DESSINS - GRAVURES]

#### 138/ [GRAVURES] Bible de Luther, c. 1570

2 planches gravées issues de la bible de Luther. Déchirure sur côté d'une gravure. Dimensions : 36,4 x 24 cm (chaque).

100 / 150 €

#### 139/ MATTEO GREGORIO DE RUBEIS (XVIIe)

Vue de la Piazza Navona à Rome, 1697

"Romae typis Matthaei Gregori de Rubeis Romani in Foro Agonali An. D. 1697 cum Privilegio Sumi Ponteficis".

Gravure sur papier, in-folio (47  $\times$  69 cm avec marges, image : 38,5  $\times$  52 cm). Plis, mouillures, salissures, déchirure en bas à gauche dans la marge.

150 / 200 €

#### 140/ Portrait d'un berger Italien vers 1865

Dessin en couleur dans son cadre doré d'origine Image : 31 x 25 cm ; Cadre : 49 x 42 cm.

50 / 60 €



137

#### 141/ Conquête de l'Algérie, c.1850

Vue de la maison de Commandement de Zemoura, chez les Kittas, subdivision de Mostaganem, construite par le capitaine Arnaudeau (dessins du Capitaine Arnaudeau)

Aquarelle originale montée sur feuille d'album, légendée à l'encre brune sur le montage

Image: 9 x 18 cm; montage: 15,5 x 21 cm.

Eugène-Jean-Marie Arnaudeau : général et homme politique français (1821-1891). Arnaudeau passa par l'École polytechnique, et en sortit comme officier du génie. Sous-lieutenant en 1843, lieutenant en 1845, capitaine en 1849, il devint chef de bataillon en 1855, lieutenant-colonel en 1860, colonel en 1863, général de brigade en 1868 et général de division en 1875. Il avait quitté l'arme du génie pour celle de l'infanterie. Il fit en Afrique ses premières campagnes.

150 / 200 €

### **142/ [DESSINS] LETUAIRE PIERRE** (1798-1884)

Carnet de croquis de types et caricatures, 1848-1856

In-4 oblong composé de 45 dessins à la mine de plomb sur papier, certains avec rehauts de blanc, la plupart signés et datés. Reliure de l'époque usagée.

Dimension des feuilles : 22.5 x 14.5 cm

Révolution de 1848 à Marseille, acteurs de la Commedia dell'arte, types de la rue à Toulon, portrait de Madame Letuaire.

200 / 300 €

# 143/ [DESSINS] Général François Achille THOMASSIN (1827-1919)

Exercices de géométrie exécutés lors de sa formation à l'école militaire spéciale de St-Cyr de 1845 à 1847.

Recueil in-folio cartonné bleu (44,5 x 30 cm), reliure d'époque usagée contenant 52 planches de dessins géométriques à l'encre de chine, chaque planche signée « Thomassin » en bas à gauche, contresignée par son chef en bas à droite.

Plans tangents à une surface de résolution, Intersections de surface, Coupes des pierres...

Dimensions : 37 x 23 cm et 44 x 29 cm

300 / 400 €

# **144/ [DESSINS] JOB** (1858-1931), **4 dessins originaux**

4 études à l'encre pour une parution équestre (3 signés).

Tambour Major, Sabre de Drogon Royal, Casque d'un sans garde, Selle de cavalerie légère.

Dimensions : de 20 x 20,5 cm à 24 x 30 cm.

100 / 120 €

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE

#### 145/ [DESSINS] Ensemble d'esquisses légendées, vers 1850

5 planches de dessins à la plume sur 3 pages. Histoire légendée, scène de chasse, agapes, portraits d'hommes et de femmes...

Dimensions: 21 x 31 cm.

30 / 40 €

# 146/ [ESCRIME] "Brevet De Contre Pointe", Victor ADAM (attrib. à), éditeur Fournier. 31 rue Saint-Jacques Paris. 1836

Beau brevet gravé de scène de combat au sabre.

Les personnages sont peints à la gouache. De nombreuses signatures dans la partie inférieure de la gravure valident ce brevet.

Restaurations et taches. Dimensions : 29 x 32 cm à vue.

70 / 80 €

#### 147/ Une grande gouache Antilles, signée GAUTREZ

Créole en costume, vers 1920. Dimensions : 47 x 31 cm.

80 / 100 €

#### 148/ 3 Gouaches Madagascar par RAKOTOVAO et RAZANAMAVO

Trois études de types malgaches, vers 1930. Dimensions: 30 x 22 cm (2) - 42,5 x 31,5 cm

80 / 100 €

#### 149/ Léon CARRE (1878-1942)

Trois petits carnets de croquis et une correspondance (c.1915-1950) d'environ une centaine de lettres ou pièces qui lui sont adressées à Alger ainsi qu'à son épouse Ketty. Lettres de l'écrivain Alfred Machard et de Jean Alazard, Directeur du Musée des Beaux- Arts d'Alger, commandes de la ville d'Alger et de la Cie Générale Transatlantique et du Gouvernement de l'Algérie...

80 / 100 €

#### 150/ Yvette GUILBERT vue par H.de TOULOUSE LAUTREC

Texte de Claude Roger-Marx. Paris, Au Pont des Arts, 1950. In-folio en feuilles, couverture rempliée illustrée. 3 planches en couleurs et 28 planches en noir (la 31<sup>ème</sup> en quatrième de couverture). Tous les exemplaires comportent 1 lithographie « Colombine à Pierrot », en noir tirée sur pierre originale de Toulouse-Lautrec. L'un des 1500 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

100 / 120 €

#### 151/ SIDNEY BECHET (1897-1959)

Programme signé de de sa tournée avec l'orchestre André Reweliotty

8 pages in-4, préface de Charles Delaunay, illustré de plusieurs reproductions photographiques, publicités pour les instruments Selmer, Cousenon et pour la maison de disque Vogue. Rare exemplaire signé quatre fois à l'encre par Sidney Bechet portant les signatures des musiciens A. Reweliotty, Jean Louis Durand, Kansas Fields, Yannick Singerry, George d'Halluin, Marcel Blanche. Arrachements de papier sur la quatrième de couverture, sinon bon état.

120 / 150 €

#### 152/ MADAME ARTHUR

Programme de ce cabaret parisien célèbre des années 50-60 pour ses spectacles avec des artistes transgenre.

Brochure in-4 de 32 pages illustrée de portraits photographiques des studios Koruna, Daniel Frasnay, Iris, Chevert, Max Koot,1956. Plusieurs photos de travestis célèbres sont signées et dédicacées : Bettina, Bambi, Capucine, Maslowa, Hula, Pamela, Patricia, Rita ... 100 / 120 €

# [CPA & VARIA]

#### 153/ [GUILLOTINE] BANDITS DE LA DRÔME. 1909

Rare ensemble de 10 cartes postales photographiques comprenant 1 vue instantanée du procès, et 9 vues des exécutions capitales à la guillotine de Berruyer, David et Liotard le 22 septembre 1909. Tirages argentiques d'époque légendés à l'encre au verso.

50 / 60 €

# 154/ [CPA] Ensemble de 8 albums de cartes postales anciennes,

Environ 2400 CPA : châteaux, églises, œuvres d'art, arrière-pays niçois...
100 / 120 €

#### 155/ ICPAI CARTES POSTALES, 1905-1915

Album ancien (28,5 x 20 cm) renfermant environ 250 CPA. La plupart paysages et types d'Afrique : Sénégal, Soudan, Niger, Zanzibar, Madagascar, Tunisie... Bonne animation, événements, chemin de fer, troupes françaises ...

120 / 150 €



156

#### 156/ [CPA] Révolution Russe de 1917

Correspondance de Russie adressée en 1917 à Mademoiselle Marcelle Petitjean. Rare ensemble de 17 cartes postales anciennes composé de 9 tirages argentiques d'époque sur cartes postales et 8 cartes postales d'éditeurs imprimées en phototypie.

Belle suite de scènes animées légendée en français par l'expéditeur. Etat B/TB dont 6 cartes postales expédiées de Petrograd le 21 octobre 1917

Manifestations, meeting, 1er mai fête des internationalistes à Petrograd, Barricades, Etudiants miliciens, Manifestation des femmes devant la Douma, Bataillon de femmes soldats, Portrait de Botchkareva organisateur du premier bataillon des femmes, Soldats dans la rue Liteïny avec drapeau « A bas la monarchie », Reconnaissance des cadavres des victimes à l'hôpital, Enterrement des victimes de la Révolution, Présidents du congrès à la Douma, Portrait de Tolstoï...

150 / 200 €

157/ Album d'environ 80 cartes postales et petites photos sur l'île de Corfou, vers 1910

40 / 50 €

158/ Fort lot de plusieurs centaines d'enveloppes timbrées avec affranchissements, XIXe et XXe siècle

- Collection de 3 cahiers contenant un ensemble d'enveloppes voyagées, sur le thème des franchises Militaires et Hôpitaux.
- Correspondances diverses d'enveloppes timbrées.

300 / 400 €

#### 159/ Lot de vieux papiers divers à classer, XIXe et XXe siècle

Cartes postales, actions, album d' illustrations découpées sur le thèmes du voyage, caricatures, Egypte, Italie, Côte d'Azur ...

#### 100 / 120 €

#### 160/ JEU DE SOCIÉTÉI "Le Métrolique", vers 1925

Jeu de plateau dans sa boite d'origine.

"De chez vous, en vous amusant, apprenez à vous diriger dans Paris".

- On joint un plan de Paris.

#### 50 / 70 €

#### 161/ [TISSUS] G. GEORGIEVICZ, R. HALLER, L. LICHTENSTEIN

#### Handbuch des Zeugdrucks

Akademische Verlagsgesellschaft M.B.M. Leipzig, 1930. Trois volumes in-8, couv. toilée orange de l'éditeur, titre au dos. Intéressante étude sur l'impression des tissus dont le troisième tome est entièrement illustré de 217 échantillons de originaux de tissus montés recto-verso sur 70 planches.

### 50 / 60 €

#### 162/ [TISSUS] Coffret sur tissus japonais, 1972

50 échantillons de tissus japonais montés sur planches. Coffret relié toilé ocre.

50 / 60 €

# [PHOTOGRAPHIES]

#### 163/ EASTMAN KODAK COMPANY

4 épreuves reproduisant des photographies de concours du Camera Club, c.1960. Tirages argentiques d'époque.

Dimensions: 38 x 30,5 cm.

#### 50 / 60 €

#### 164/ Photographe Non Identifié

"Lumichrome Atteint La Perfection", 1944

Photocollage d'époque. Probablement une maquette publicitaire pour les plaques photographiques LUMIERE.

Montée sur carton, date manuscrite sur support : "29 Février 1944". Dimensions : 17 x 22,8 cm (épreuve) ; 20 x 26,2 cm (montage).

#### 50 / 60 €

### **165/ Eugène OGE** (1861-1936)

Papier Jougla, j'opère à toute heure. c.1904

Affiche couleur entoilée. Imprimerie Bouquet et Barry Paris. Pli en haut à droite dans la marge blanche sinon très bel état. 140 x 100 cm.

500 / 600 €

# 166/ Pathé-Baby est dans le monde entier. c.1920

Affiche couleur. Împrimerie Gaillard Paris-Amiens. 59 x 39 cm.

60 / 80 €

### 167/ GEVAERT PHOTO-CINE

Grande enseigne à suspendre, c.1930

Belle publicité couleur sur verre double face dans un encadrement en fer forgé. (Moniat-Paris).

80 x 60 cm.

300 / 400 €



165

#### 168/ PELLICULE GUILLEMINOT, c.1930

Rare et belle plaque émaillée pour enseigne drapeau double face. (Atelier Pro)

60 x 45 cm.

#### 300 / 400 €

#### 169/ Girl Kodak

Rare mannequin publicitaire à monter (cartonnerie L.Tyrode), c.1960. H:1,63 cm L:47 cm

### 400 / 500 €

#### 170/ Deux Daguerréotypes, XIXe

- Portrait de femme, daquerréotype dans son écrin.
- Portrait d'un jeune homme, daguerréotype dans son écrin.

Oxydations et écrins usagés.

Dimensions: 7,5 x 6,5 cm (épreuves); 9 x 7,8 cm (écrins).

- On joint deux portraits d'hommes, argentique et albuminé, chacun dans son écrin usagé.

Dimensions: 9 x 7,8 cm (écrins).

#### 30 / 40 €

### 171/ Deux photographies XIXe

- Un ambrotype sous verre, portrait d'une jeune fille.
- Un tirage albuminé sous verre rehaussé à la main, portrait d'une dame

Dimensions: 15 x 12,5 cm.

10 / 15 €

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE 55





# 172/ POLYORAMA PANOPTIQUE, c.1855

#### Avec 10 vues de Paris 10 x 14,5 cm :

St Sulpice, La Bastille, Les Champs Elysées et le Cirque, La Place Vendôme, Assemblée Nationale, Jardin des Tuileries, Château de Versailles-Petit Trianon vue du Hameau, Le Louvre et le pont des Arts, Place de la Concorde, Palais Royal.

Ensemble en bon état.

Le polyorama panoptique est muni d'une optique à travers laquelle on peut observer une vue glissée à l'arrière de l'appareil. Il permet de voir une même scène dans deux états successifs, une vision de jour et une vision de nuit lorsque le volet arrière du polyorama est ouvert. Chaque vue est composée de deux images collées l'une contre l'autre, ces vues lithographiées et coloriées sont tirées sur un papier fin, translucide, montées sur châssis en bois elles sont pour la plupart conçues pour inclure de petites pièces découpées à travers lesquelles la lumière passe.

Dimensions : Hauteur : 11 cm. Largeur : 16 cm. Profondeur soufflet fermé : 12 cm.

600 / 700 €





173



# 173/ Importante Visionneuse Stéréoscopique GAUMONT de Parquet accompagnée d'une Vaste Collection de Vues Stéréoscopiques

Visionneuse stéréoscopique Gaumont référence "N 491", posée sur une colonne à deux portes en acajou.

La colonne contient une collection de plus 900 vues stéréoscopiques positives sur verre (6 x 13 cm) classées dans 72 magasins Gaumont avec étiquettes descriptives manuscrites (certaines effacées). Les vues ne portent pas d'annotations ni de gravures d'éditeurs. Cet ensemble est visiblement l'œuvre d'un seul et unique photographe. Nombreuses vues de Kiev et d'autres villes d'Ukraine, Belarus, Russie : Kiev, Marché Juif de Kiev, Bazar Juif de Kiev, Kiev-Padol, Kiev-Camp de Cosaques, Cosaques, Kiev-Sloboka (Biélorussie), Kiev St Sophia, Kiev Bessarabka, Bessarabka, Kiev-Divers, Trostianetz (Ukraine), Moscou, St. Pétersbourg, Lac de Lucerne Pontresina, Pontresina, Lugano, La Goule, Venise, Venise Grand Canal, Vérone, Italie, Florence, Lacs d'Italie, Bologne, La Briche, Bruxelles, Paris, Rue Royale, Opéra, Les Quais, Rue de Rivoli, Le Pertuiset, Dinan, St Michel, Cancale, Ravenne, Maison St Augustine, Guerre 14...

Belles scènes animées, marchés, types, paysages, château, familles. Optiques en bon état et réglages fonctionnels. Mécanisme de passage des vues stéréoscopiques à réviser. Serrures de la colonne avec clef. Manque une baguette décorative sur la partie basse de la visionneuse, les 3 autres sont à recoller.

Dimensions: 154 x 42 cm.

3000 / 4000 €

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE 57

#### 174/ Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)

Ave Picardia Nutrix, photographie anonyme du décor pour le musée d'Amiens, 1863-1865

Tirage albuminé en trois parties encollées sur carton fort dans un encadrement doré d'époque.

Porte un envoi autographe signé au crayon en bas à gauche sur le carton de montage : « A mon vieil ami Tournier ? Pierre Puvis de Chavannes 1865 ».

Dimensions:

Épreuves : 24,5 x 74,5 cm. Montage : 40 x 89 cm. Cadre : 72 x 118 cm. 200 / 300 €

#### 175/ ANONYME

Portrait de soldats, c.1865

Tirage albuminé monté sur carton dans son encadrement d'origine. Rousseurs.

Epreuve: 20 x 15 cm. Montage: 32 x 24 cm.

50 / 60 €

# 176/ BOUTIN, GARNIER, CHÂTEAUNEUF, MIESIENSKI, CARLOS BRAUN, AYASSE, WENCESLAS, VALENTIN, HAMEL ...

Portraits par les principaux studios d'Avignon 1865-1900. Collection de plus de 200 portraits, tirages albuminés et argentiques aux formats CDV (10 x 6 cm) et cabinet (16,5 x 11 cm) avec adresses et noms des studios imprimés sur les montages. Bon état.

#### 150 / 200 €

#### 177/ ESPAGNE, AUTRICHE, SUISSE, ANGLETERRE, ALLEMAGNE

Ensemble de 494 portraits de studios européens 1860-1920, tirages albuminés et argentiques aux formats CDV (434) et cabinet (60). 200 / 300 €

178/ ANDRIOMONOS, BECHARD, SEBAH, REISER, HAWAWINI, CHUTE & BROOKS, LE LIEURE, BERNOUD, FR.DE MEZER, KONARSKY, GERGAMASCO, CHAUFFOURRIER, MONTEIRO, SANTOS MOREIRA, WITTMAN, CHIVILCOY, DOLCE, FARIA, BLANC& Cie, FLEURQUIN, HERMANOS, MARCOLESCO, S.G. HARENZ, PAPAZIAN et ZILPOCHYAN, PROCYLIDES, KRIKORIAN&MITRY, MORAITES, REMBRANDT, MAGALHAES, BIEL, STEVENS, FARSARI, BOURNE & SHEPHERD, SCHERER et NABOLZ. THOMSON. MARTIN...

Ensemble d'environ 280 portraits par divers studios étrangers Tirages albuminés et argentiques aux formats CDV et cabinet avec adresses et noms des studios imprimés sur les montages. Brésil, Argentine, Cuba, Panama, Etats-Unis, Japon, Portugal, Russie, Pologne, Hongrie, Palestine, Syrie, Egypte, Turquie, Ukraine, Grèce, Guernesey, Ecosse, Italie, Malte, Siam, Singapour...

#### 300 / 500 €

#### 179/ [PHOTOGRAPHIES] ALBUM DE PHOTOGRAPHIES

In-8 oblong à fermoirs relié chagrin marron, dos décollé.
60 portraits de personnages du second Empire au format CDV.
- On joint une boîte de 12 vues pour lanterne magique.
50 / 60 €

# 180/ DISDERI, FLAMANT, DESMAISONS, FRANCK, DE JONGH ...

Album in-4 oblong, plein chagrin brun (15 x 22,5 cm), dos et plats ornés de motifs en relief, fermoir en cuivre doré, tranches dorées. 80 portraits au format CDV : Famille Impériale, aristocratie, Prince de Joinville, Duc de Chartres, Général Lamoricière, militaires en tenue, commune de Paris, vues de Bruxelles et Autriche...

150 / 200 €



174



177



181/ CHARLES GOSSELIN (1833-1892) peintre, premier conserva-

teur du musée de Versailles, c.1865.

Portraits du peintre et de sa famille c.1865.

Petit album in-12 (15,5 x 12 cm), reliure d'époque en mauvais état (dos accidenté) composé de 49 photographies au format CDV par divers studios. Tirages albuminés (44), ferrotypes (4), cyanotype (1). 50 / 60 €

#### 182/ [TURQUIE] Lot de 25 CDV. vers 1865

Dont ABDULLAH Frères, MAYER et PIERSON, DUFTY. **50 / 60 €** 

#### 183/ MILITAIRES EN UNIFORME, 1870-1910

Environ 110 portraits aux formats carte de visite, tirages albuminés et argentiques avec adresses et noms des studios imprimés sur les montages.

On joint trois cartes cabinet.

100 / 120 €

**184/** [PHOTOGRAPHIES] Carton comprenant un album et vrac de CDV et vues stéréoscopiques sur papier ainsi qu'un daguerréotype d'un portrait d'homme.

120 / 150 €

#### 185/ Léon VIDAL (1833 Marseille-1906 Port de Bouc)

Le Trésor artistique de la France. Musée National du Louvre, galerie d'Apollon.

Paris, Le Moniteur Universel, 1872 et 1875.

2 volumes in-folio (56 x 42 cm).

Reliure de l'époque. Demi-chagrin marron, titre doré au dos. Traces d'usures à la reliure coiffes et coins frottés.

Textes de Paul de Saint-Victor, Maxime du Camp, Georges Berger, G. Lafenestre, Garnier, Falize fils, etc... 33 planches hors texte avec légendes imprimées sur les montages.

Illustrations des planches.

Tome I: 15 planches illustrées en couleur par le procédé de photochromie de Léon Vidal, et 8 planches illustrées par des phototypies en noir et blanc. Légendes des planches d'objets d'art illustrées en couleur par le procédé de photochromie de Léon Vidal:

Bouclier du roi Henri II, Casque du roi Henri II, Sceptre royal à l'effigie de Charlemagne, Cassette de Saint Louis (face antérieure latérale), Plateau de Charles V, Aiguière de Charles V, Coffret à bijou d'Anne d'Autriche femme de Louis XIII (façade latérale antérieure), Fermail du manteau royal de Saint Louis, La Toilette de Psyché grisaille en émail de Limoges (Léonard Limousin), Portrait d'Anne de Montmorency (émail de Limoges Léonard Limousin), Poignard italien du XVIe, Coupe en sardoine onyx orientale, Les Cuissards et jambières de l'armure d'Henri II, Assiette (le mois de janvier) émail de Limoges.

Tome II : 15 planches illustrées en couleur par le procédé de photochromie de Léon Vidal et 1 planche illustrée par 1 phototypie en noir et blanc.

Légendes des planches d'objets d'art illustrées en couleur par le procédé de photochromie de Léon Vidal : Boite d'Evangéliaire, Plateau avec ombilic percé, Paix de l'autel du Saint Esprit (face intérieure), Paix de l'autel du Saint Esprit (face postérieure), Ostensoir Cylindrique en cuivre doré, Miroir de Marie de Médicis, Epée de Charlemagne fin du VIIIe siècle, Plastron de la cuirasse d'Henri II, Dossière de la cuirasse d'Henri II, Plat de Jaspe oriental, Minerve écusson ovale en émail de Limoges, Plat ovale peint en grisaille émail de Limoges, Statue équestre, L'Aigle de l'Abbé Suger, Flambeau de l'autel du St Esprit.

Dimensions:

Planches de carton gris : 54,5 x 38 cm

Photochromies montées sous fenêtres, à vue : 24,5 x 17 cm

à 33.5 x 26.5 cr

Ces photochromies sont des réductions allant du 6/10e au 4/5e des originaux

Léon Vidal (1833-1906) est l'un des photographes les plus actifs et inventifs de la seconde moitié du XIXe siècle. Rédacteur en chef du Moniteur de la Photographie, il commercialise un procédé d'impression la «polychromie Vidal», permettant les retouches. Il propose des variantes du procédé de la polychromie (procédé à la gélatine bichromatée non plus au carbone mais aux poudres colorées). Professeur à l'Ecole nationale des Arts Décoratifs, il publia de nombreux ouvrages sur les procédés de reproduction au charbon et photographie des couleurs dont un Manuel pratique d'orthochromatisme (1891), Traité pratique de photolithographie 1893 et Traité pratique de photochromie (1903). Cet ouvrage, luxueux, rassemble des épreuves significatives du procédé d'impression développé par Léon Vidal : Le Casque d'Henri II est reproduit dans le volume I et Le Miroir de Marie de Médicis est reproduit dans le volume II.

Un exemplaire est conservé dans la collection du Getty Research Institute.

#### 1000 / 1500 €

#### 186/ NUS, EXOTISME

Album comprenant environ 100 CPA de nus d'Afrique noire et d'A.F.N., 64 CPA d'études de nus féminins, 10 planches photographiques de nus féminins tirages albuminés c.1880 par IGOUT.

#### 150 / 200 €

#### 187/ POSTE MILITAIRE FRANÇAIS EN INDOCHINE. c.1890

Album in-8 percaline oblong (21,5 x 29 cm) composé de 40 photographies d'Indochine et d'environ 70 photographies de France (vraisemblablement de la famille d'un militaire qui a constitué cet album).

Tirages albuminés de divers formats encollés sur carton fort, rousseurs.

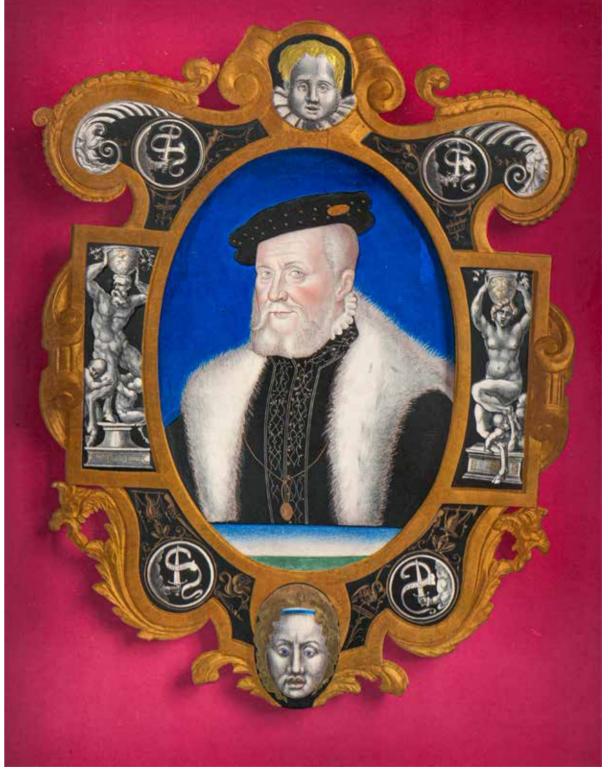
Divers formats: 6,5 x 9 cm à 17 x 22,5 cm.

#### 200 / 300 €



187

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE 59



# 188/ CARLES, JEAN, FEVROT, FINE, GELLE, GRIOTTIER, MOTTI, PEYLOZ, CLEMENT, FINE, ESSMONT...

Portraits de chasseurs alpins, par des studios de la côte d'Azur et de la Savoie c. 1900.

34 tirages argentiques la plupart avec adresses et noms des studios imprimés sur les montages.

Divers formats 10 x 6 cm à 24 x 29,5 cm.

100 / 120 €

# 189/ PHOTOGRAPHIE LONGCHAMP MARSEILLE (4), PESTRE (1), BADOYE (1), PABAN (1), CARPIN A PARIS (1)...

9 portraits de Compagnons Charpentiers du Devoir de Liberté dont 6 à Marseille. c. 1890

Tirages argentiques d'époque montés sur cartons d'origine de divers formats.

50 / 100 €

#### 190/ ESQUISSES SOUDANAISES, 1905

Album in-4 oblong (21,5 x 27,5 cm), reliure de toile bleue, se dépliant en accordéon.

12 tirages argentiques d'époque montés sous feuilles.

Dimensions: 13 x 18 cm

En majorité vues de types et paysages de la région de Kayes. Marchand d'Autruches, Joueur de Balafon, Salam autour de la mosquée de Kayes, Départ du train de Médine, Layage du linge...

300 / 400 €



190

#### 191/ SOUVENIRS D'ORPHÉE AUX ENFERS

(Théâtre des « Folies Ruysdaël », 1887). Très grand album contenant 18 grandes photographies originales (36 x 23 cm), chagrin vieux-rouge (50 x 42 cm), dos à 5 nerfs. Grande initiale « M » dorée au plat sup. et en pied du dos, daté à l'or « 5 mai 1887 » sur le premier plat. Couverture frottée et usée par endroits et rousseurs intérieures. TRÈS BEL ALBUM DE PHOTOGRAPHIES DE REPRÉSENTATIONS PRI-VÉES CHEZ LE CHOCOLATIER GASTON MENIER.

L'album contient les photographies de tous les acteurs de ce théâtre privé, dans leurs costumes : Gaston MENIER (1855- 1934), le roi du chocolat et du caoutchouc, en Jupiter, Madame Julie Menier (née Rodier, 1860-1892), en Eurydice ; les Raffard, tous les personnages sur scène ; 3 danseuses en tutu (Mmes Breton, Broquin, Laveissière). Ces 18 grandes et belles photographies sont montées sous caches fenêtres avec filet doré et tranches dorées. Grand envoi autographe signé de Julie Menier à des amis : M. et Mme JEANSELME. Les Menier habitaient sur le Parc Monceau, l'hôtel de Camondo, 61 rue de Monceau, et l'hôtel du 4 avenue Ruysdaël \*; ils possédaient le Château de Noisiel, où se trouvait la célèbre manufacture de chocolat. la plus importante d'Europe (20 millions de kilogrammes par an !) ; et aussi l'usine de caoutchouc de Neuilly, l'énorme plantation de cacaoyers du Nicaragua, la sucrerie de Roye et le château de Rentilly à Lagny... Gaston Menier, en philanthrope, possédait encore la revue La Réforme économique, et le journal Le Bien Public ; il est enfin l'auteur d'une comédie : Le monde n'en saura rien. La presse faisait écho à ces représentations privées, car on retrouve des articles

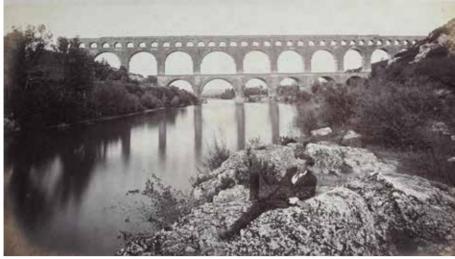
dans le genre : « de très jolies représentations... dans un monde où on ne s'ennuie pas ! », ou bien : « Brillante soirée théâtrale, hier chez les Menier... La Fille de Mme Angot... Mme Elisa Raffard (Mlle Lange), Mme Julie Menier (Clairette) se sont partagées les bravos de l'élégante société de cette opérette de Ch. Lecocq, représentée sur le même « Théâtre des Folies Ruysdael » le 9 mai 1888, avec les mêmes acteurs, et M. et G. Godillot.

\*Les deux hôtels particuliers qui abritent aujourd'hui l'Ordre national des pharmaciens sont caractéristiques de l'éclectisme architectural du Second Empire. Ils sont également le reflet d'un certain art de vivre où les loisirs et les divertissements occupaient une place de choix, comme en témoigne le théâtre des Folies Ruysdaël. Ce lieu de divertissement fut imaginé lorsque Gaston Menier, héritier d'une grande famille de chocolatiers, qui acheta l'hôtel particulier situé au 4 avenue Ruysdaël en 1879 après son mariage, y entreprit alors de grands travaux d'aménagement et d'embellissement et fit édifier dans la cour un pavillon composite mêlant les styles mauresque et anglo-normand. Si le sous-sol et le rez-de-chaussée abritaient les écuries et une remise, le premier étage était dédié à des fêtes musicales, des bals et des représentations théâtrales dans lesquelles le maître des lieux n'hésitait pas à se mettre en scène avec toute sa famille et ses amis. Gaston Menier révèle ainsi dans ses souvenirs qu'ils y « jouèrent » des opérettes, notamment « Orphée aux enfers ».

1000 / 1200 €

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE





199

#### 192/ ANONYME

Portrait de Nadar en 1896. Négatif sur verre, contretype. 13 x 18 cm.

50 / 60 €

#### **193/ ADRIEN TOURNACHON** (1825-1903)

Portrait du pianiste compositeur Alexandre Edouard GORIA (1823-1860), c.1855.

Tirage albuminé monté carton, signé à l'encre en bas à droite au recto sur l'épreuve : « Nadar Jeune » Légende manuscrite au crayon au recto sur le montage : « GORIA, ce portrait a été offert par lui à Mr de Beauchesne 20 juin 1857 », étiquette de la Collection S. Allard. \*Alcide de Beauchesne (1800-1873), historien et poète.

#### 200 / 300 €

# 194/ [PHOTOGRAPHIES] NADAR - BOISSONNAS - DETAILLE

Portrait d'un ecclésiastique, vers 1905.

Un tirage argentique d'époque, signé en bas à gauche dans l'épreuve. Dimensions : 56,5 x 45,5 cm (cadre), 38 x 28,5 cm (épreuve à vue). 50 / 70 €

# 195/ [PHOTOGRAPHIES] Album oblong de tirages albuminés et cartes postales anciennes.

Ensemble de tirages albuminés, cartes postales et vignettes diverses, vers 1900

Plus de 100 vues des monuments : Marseille, Hyères, Cannes, St Etienne, Montélimar, Paris, Amsterdam, Milan, Padoue, Alger... Album à reliure cartonnée noire. Divers états.

#### 20 / 30 €

# 196/ [PHOTOGRAPHIES] Lot de vues stéréoscopiques positives sur le thème du voyage en France.

Plus de 130 vues de Paris, Normandie, Poitou, Lourdes, Excursions, Montagne...

- 21 boîtes de vues stéréo (6 x 13 cm).
- 1 boîte de vues stéréo (4,5 x 10,7 cm).
- 1 boîte de vues mono (8,5 x 10 cm).

On joint une boite vierge "Eastman Spécial Ultra".

#### 40 / 50 €

#### 197/ NEURDEIN: Album "Alpes Maritimes"

St Raphael, Cannes, Nice, Monaco, Menton, c. 1890

Album in-folio oblong (36 x 45,5 cm), demi chagrin vert à coins, tranches dorées, reliure de l'époque en mauvais état. 30 tirages albuminés d'après négatifs verre, encollés sur planches avec légendes, numérotation et crédit du photographe imprimés.

Dimensions images: 21 x 27,5 cm en moyenne.

#### 180 / 200 €

#### 198/ [PHOTOGRAPHIES] Photographies de la côte d'Azur par NEURDEIN. et Autres. vers 1880

Lot de 20 tirages albuminés contrecollés sur cartons forts. Dont vues panoramiques, Monte-Carlo, Monaco, Fréjus, Menton, Nice. Dimensions : de 16 x 23 cm à 23,5 x 31,5 cm (images).

### 150 / 200 €

### 199/ NEURDEIN (27) ET NON IDENTIFIÉS

Vue d'Avignon, Marseille, Nice, Monaco, Menton, Vues d'Algérie, El Kantara, Biskra, Constantine, Alger, Bougie, Sétif, Gorges du Chabetel-Akra-1878-1880.

Album in-folio, demi-chagrin et percaline marron à coins (31 x 44,5 cm), étiquette avec titre collée sur le premier plat, annoté « Album provenant de la villa de Nice (Colonel Siffrein des Isnard) ».

Paysages et types dont plusieurs panoramas par Neurdein.

66 tirages albuminés collés sur feuilles d'album, la plupart avec légendes manuscrites au crayon sur les montages.

Divers formats: 10 x 14 cm à 15 x 28,5 cm.

### 200 / 300 €

# 200/ [PHOTOGRAPHIES] Ensemble de 10 tirages albuminés et argentiques de vues d'Arles et environs, vers 1900.

10 tirages principalement par N.D. Phot. (NEURDEIN). Monuments, et deux portraits d'arlésiennes. Dimensions: 17 x 12 cm (env.).

# 20 / 30 €

#### 201/ HERMAN VOIGTLANDER

Travaux et appareils de la régularisation du Danube A. Castor, A. Couvreux, H. Hersent Vienne 1869-1875.

Album in-8 oblong (18x22cm), cartonnage de percaline rose, titre doré sur le premier plat, fermoir et tranches dorées.

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE

Composé de 24 tirages albuminés par Voigtlander à Vienne (23) et Calderoni à Pest (1) collés sur cartons d'ateliers, montés sous fenêtres. Vues du personnel de l'entreprise Castor et Cie, travaux sur le Danube avec constructions de voies ferrées, vue de Pest.

Epreuves : 10 x 14 cm. Montages : 10,5 x 15,5 cm.

200 / 300 €

#### 202/ G. SOMMER. BOSETTI et AUTRES

Vues d'Italie, c.1880

Venise, Capri, Naples, Fabrique de pâtes, Éruption du Vésuve en 1872. 24 tirages albuminés.

Divers formats, la plupart :18 x 24,5 cm.

50 / 60 €

#### 203/ ANONYME

Madagascar, c.1880. Paysages et types. 28 tirages albuminés montés sur cartons. Divers formats, salissures et taches. 50 / 60 €

#### 204/ Raymond GAUTIER (attrib.)

Vues de Corse, c. 1886

15 tirages albuminés montés sur de grandes pages d'album d'époque. Toutes les épreuves sont légendées à l'encre sur le montage.

Ensemble constitué par Raymond GAUTIER en 1886.

Paysages, montagne, mer et types : Calanche di Piana (2) , Foce di Vizzavona, Ajaccio (3), Corte, Ajaccio : il fondo del golfo (Campo dell'Oro) il Monte d'Oro venduti dal cammino del Salario, Dintorni di Vico alta valle del Liamone, Rupi della Sposata sopra Vico, Veduta generale delle gole d'Aitone, Casa forestale d'Aitone, Sopra le gole d'Aitone, Trasporto di pini larici vergio strada da Evisa a Calacuccia, Nella scala di Santa Regina (La Calacuccia a Corte).

Dimensions: de 14 x 10 cm à 15 x 22 cm.

- On joint une épreuve albuminée non montée d'un pont à Leccia (tâchée côté gauche).

Dimensions: 11.5 x 17 cm.

#### 100 / 120 €

#### 205/ PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

Congrès International de Navigation à Saint-Pétersbourg, 1908-1913 8 tirages argentiques d'époque encollés sur feuilles, légendés à l'encre sur les montages.

Épreuves en moyenne : 21 x 29 cm ; montages : 30 x 44,5 cm.

Au palais de Peterhof après l'audience de l'Empereur Nicolas II 1908, Séance d'ouverture sous la présidence de M. V.E. Timonoff 1908, Excursion sur le fleuve Volga Bateau principal « Le Graf » 1908 ; Palais du conservatoire siège du Congrès 1908, Commission internationale des Congrès de Navigation 19 juin 1913, Réception chez le ministre des voies de communications 1908...

On joint deux tirages photomécaniques montés sur feuille : portraits de la Commission Internationale des Congrès de Navigation.

# 300 / 400 €

# 206/ FOTOGRAFIA CARBINI S. PIETROBURGO.

LIGOVO (Faubourg de St Pétersbourg), 1891

Album in-4 oblong (26 x 35,5 cm), percaline marron, titre doré sur le 1er plat.

8 portraits d'une famille, posant devant leur maison et dans un parc. Tirages albuminés montés avec cachet du studio au verso.

Dimensions : 16 x 21 cm

100 / 120 €



01



20.

#### 207/ Denis CHAMAND (att.à) UZÈS ET SES ENVIRONS. c.1870

Album in-8 oblong (23 x 32 cm), demi chagrin et percaline rouge, titre doré sur le 1<sup>er</sup> plat, reliure de l'époque usagée.14 tirages albuminés de divers formats encollés sur feuilles au recto. Porte un envoi autographe signé de l'auteur daté 1872.

Tour ronde du Duché, Tour des prisons, Clocher de la cathédrale, Façade du Duché, Vue Générale de la Cathédrale, Vallon du Tournal, Tour du Tournal, Vallon de l'Eure, Vallon de Gisfort, Collias, Pont St Nicolas. Vallée du Pont du Gard...

Images: 11 x 17 cm en moyenne.

Feuilles: 22 x 30 cm.

300 / 400 €

# 208/ PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

Vues de St Tropez et alentours, c.1890

10 tirages argentiques montés sur cartons d'époque. Littoral et arrière-pays, marines, études d'arbres...

Epreuves : 17 x 23 cm en moyenne

Montages: 31 x 40 cm

100 / 120 €

# 209/ [PHOTOGRAPHIES] Photographies du XIXe et XXe

- Un album de tirages albuminés fortement insolés, divers sujets (paysages, scènes de nature, façades de monuments).
- Un album oblong en percaline bordeaux contenant des tirages argentiques et albuminés de petites tailles (militaires, scènes de famille, voyages). Annotations et datations manuscrites c.1914.
- Environ 24 tirages albuminés et argentiques de paysages et de portraits de tailles diverses parfois contrecollés sur cartons forts.
- Environ 20 négatifs sur verre, principalement des portraits de famille. Dimensions : de 9 x 12 cm à 13 x 18 cm).

120 / 150 €

#### 210/ Photographe Non Identifié

Paysages et portraits, c.1880.

Album in-4, demi-chagrin rouge composé de 21 tirages albuminés montés sur cartons bleus. Belles études de portraits, personnage avec un grand bi, chasseurs, duel à l'épée, joueurs de dames,

Divers formats: 16 x 12 cm en moyenne.

50 / 60 €

#### 211/ Louis Jean Baptiste IGOUT (Attrib.), (1837-1881)

17 planches d'études de nues pour peintre c. 1875

Chaque tirage albuminé est une planche de 8 portraits (soit 136 portraits).

Ensemble monté sur carton bleu avec cachet de l'éditeur A. Calavas, Éditeur à Paris

Dimensions: 13,5 x 18,2 cm (planche); 22,5 x 26,6 cm (montage).

350 / 400 €

#### 212/ Louis Jean Baptiste IGOUT (Attrib.), (1837-1881)

10 planches d'études de costumes de théâtre, c.1875

Chaque tirage albuminé est une planche de 4 portraits (soit 40 portraits).

Ensemble monté sur carton bleu.

Dimensions: 18 x 12 cm (planche); 31,5 x 24 cm (montage).

120 / 180 €



#### 213/ DIVERS PHOTOGRAPHES, XIXe

1 planche de 15 portraits d'actrices de théâtre, c. 1875 Tirage argentique d'époque.

Noms des actrices ou des photographes présents sur 14 portraits : Sarah Bernhardt (2), Pierson, Marville, Delna, Lynnés, Ackté, Barthet, Rose Caron, Bosman, Bréval, Segond-Weber...

Dimensions: 26,5 x 32,7 cm (feuille); 20,5 x 24,5 cm (image).

50 / 60 €

### 214/ Louis-Jean DELTON (1807 - c.1891)

Portrait d'Abd el-Kader à cheval, 1865. Tirage albuminé monté sur carton.

Image: 22,2 x 17,5 cm. Montage: 31 x 23,5 cm.

Une image similaire à notre exemplaire provenant des collections des Archives nationales d'outre-mer, Aixen-Provence, a figuré dans l'exposition Abd el-Kader du Mucem du 6 avril au 22 août 2022.

1000 / 1200 €

#### 215/ LEHNERT & LANDROCK (XIX-XX). TUNIS

Types d'Orient, c.1920

Ensemble de 6 tirages argentiques d'époque signés et numérotés dans les négatifs avec copyright imprimé au

18 x 24 cm. 120 / 150 €

#### 216/ LEHNERT et LANDROCK

Vues du désert. c.1920

Deux tirages argentiques d'époque, grands panoramas, encadrements d'origine. Bon état.

Images: 27 x 56 cm. Cadres: 39.5 x 68.5 cm.

300 / 400 €

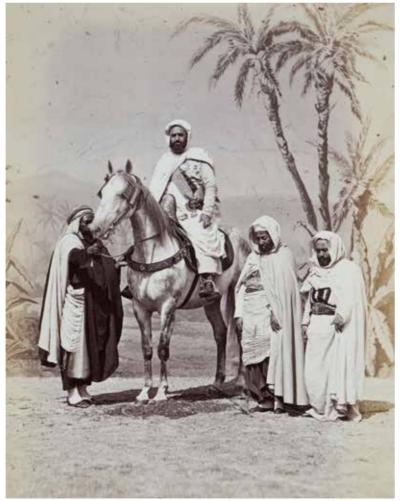
#### 217/ LEHNERT et LANDROCK

Oasis, c.1920

Tirage argentique d'époque numéroté 5035, cachet du studio en bas à droite dans le négatif. Encadrement d'époque.

Image à vue : 30 x 40 cm. Cadre : 46,5 x 55 cm.

200 / 300 €



COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE

#### 218/ LEHNERT & LANDROCK (XIX-XX)

Jeune tunisien, c. 1920

Tirage argentique d'époque sur papier épais. Monogramme du studio photographique et numéro de négatif (n°123) dans l'épreuve.

Bon état, trous d'épingles dans les marges blanches.

Dimensions: 23,7 x 17,8 cm (feuille); 22 x 16,8 cm (image).

80 / 100 €

#### 219/ LEHNERT & LANDROCK (XIX-XX)

Deux héliogravures orientalistes, vers 1920

- Femme à la jarre
- Hommes entrant à la Mosquée

Monogramme et numéro de négatif dans l'épreuve. Dimensions : 39

- On joint 23 plis légendés contenant des négatifs de petits formats : Constantinople (mosquée, bosphore, types, monuments), Côtes grecques, Salonique.

Dimensions 7.5 x 4.5 cm.

30 / 40 €

#### 219 Bis/ Photographe Non Identifié

Caravane dans le désert, c. 1915

Probablement la caravane du Caïd Ben Ganah.

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton d'encadrement. Déchirure de l'angle supérieur droit.

Dimensions: 30 x 40 cm.

30 / 40 €

#### 220/ Jules GERVAIS-COURTELLEMONT (Attrib.) (1863-1931)

#### Ensemble de 24 positifs argentiques sur verre Orientalistes, vers 1910.

Scènes et types d'Algérie. Beaux contrastes.

Certaines matrices sont numérotées à la main dans la plaque. 2 plaques ont un angle cassé, une plaque présente une fêlure. Dimensions: 30 x 24 cm.

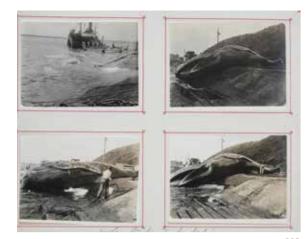
- On joint 3 négatifs sur verre sur le même thème et de mêmes dimensions.

Une matrice est cassée à l'angle supérieur gauche et inférieur droit. \*Jules Gervais-Courtellemont est né près de Fontainebleau en 1863. Il passe son adolescence en Algérie. Il y développe une passion pour l'Orient qui va jusqu'à sa conversion à l'islam. «Il s'initie à la

pratique photographique en Algérie à partir de 1880, s'installe comme imprimeur-photographe et fonde en 1890 L'Algérie artistique et pittoresque, pour témoigner d'une civilisation qu'il ressent sur le déclin. Il fait figure de pionnier dans l'usage de l'illustration photographique. Dès 1907, il est l'un des premiers à adopter le procédé de photographie en couleurs tout juste commercialisé par les frères Lumière (l'autochrome). Toute l'œuvre de Gervais-Courtellemont porte la réalité paradoxale d'un intérêt sincère pour son environnement qu'il ne peut toutefois s'empêcher de transmettre selon les clichés orientalistes de son époque.» PHOTOTHEQUE DE L'IMA, PARIS.

1200 / 1500 €





#### 221/ PHOTOGRAPHE AMATEUR

Album de voyage en Afrique du Sud et divers pays, c.1910 In-folio oblong, couv. cartonnage de percaline verte (26 x 32 cm) composé d'environ 165 tirages argentiques (8,5 x 11,5 cm) Chemin de fer, chutes du Zambèze, types cafres, tombe de Cecil Rhodes, exploitation aurifère, pêche à la baleine, types Zoulous... 200 / 300 €

22

# ALBERT SENOUQUE (1882-1969)

Photographies faites à bord du Pourquoi- Pas ? pendant la deuxième expédition polaire de Jean-Baptiste Charcot dans l'Antarctique (août 1908 - juin 1910)

La deuxième expédition polaire menée par Jean-Baptiste Charcot en Antarctique a permis d'accomplir, sur l'île Petermann, le tracé de la terre Alexandre et la découverte d'une nouvelle terre, la Terre de Charcot. L'équipage du Pourquoi-Pas est composé notamment de Louis GAIN et d'Albert SENOUQUE (1882-1969), ancien assistant d'Aymar de la BAUME PLUVINEL. Lors de la deuxième expédition antarctique de CHARCOT (1908-1910), Albert SENOUQUE est chargé des travaux photographiques et des observations de magnétisme, de topographie et de spectroscopie. Louis GAIN, quant à lui, est chargé des recherches sur la botanique, les oiseaux, les arthropodes et les spongiaires. Ils reviennent en France avec des mesures océanographiques, des relevés de météorologie, une étude des marées, une étude du magnétisme, des collections de zoologie et de botanique et le relevé cartographique de 2 000 km de côtes. Les clichés réalisés par Albert SENOUQUE apparaissent dans la publication majeure publiée chez Flammarion au retour de l'expédition Le Pourquoi-Pas ? dans l'Antarctique à côté de clichés réalisés par CHARCOT, GAIN, GODFROY. Albert SENOUQUE effectue plus tard des ascensions en ballon et s'illustrera dans l'aviation.

\*Remerciements à Mr Serge Kahn qui a bien voulu nous confirmer l'authenticité des mentions manuscrites de Senouque figurant au dos de certains tirages qui pourraient avoir servi à illustrer la publication hors commerce intitulée 2ème EXPÉDITION ANTARCTIQUE FRANÇAISE Commandée par le Dr J. CHARCOT 1908-1910, imprimée par Hemmerlé.





222

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE 67



222

### 222/ NEGATIFS D'ALBERT SENOUQUE

Ensemble de 88 plaques de verre négatives au gélatino-bromure d'argent aux formats : 13 x 18 cm (86) et 9 x 12 cm (2) contenues dans 9 boites cartonnées (A. Lumière et Fils Lyon et E. Grieshaber & Cie St Maur). Très bon état de conservation.

- 84 plaques de vues prises et développées au cours de l'expédition à bord du *Pourquoi-Pas* ?
- -14 plaques d'essais d'objectifs et d'appareils, clichés d'avant le départ de l'expédition en août 1908.

Tous les négatifs sont dactylographiés ou datés et légendés par Albert Senouque sur leurs papiers de protection d'origine, leur classement semblant s'être fait dans l'ordre d'avancée de l'expédition. Nous avons choisi de conserver les titres manuscrits des boîtes, bien que certaines portent des numéros identiques, cela pour respecter la chronologie du classement.

#### - Boite 12 Essai Télé-Objectif 1909

10 plaques négatives au gélatino-bromure d'argent 13 x 18 cm, légendes manuscrites (3) et dactylographiées (7) (2 clichés datés d'avant le départ de l'expédition).

Mission Charcot 18 juin 1908 enregistrement magnétique vitesse de 1 cm par heure, Mission Charcot 20 juin 1908 courbes du magnétisme terrestre grande vitesse, Expédition Charcot décembre 1908 lle Déception (Intérieur), Expédition Charcot décembre 1908 lle Déception (tour d'horizon), Expédition Charcot 25 décembre 1908 lle Déception tour d'horizon du Mont Pond, Expédition Charcot décembre 1908 lle Déception tour d'horizon de Pendulum, Expédition Charcot 14 janvier 1909 7h. 45 Baie Matha, Expédition Charcot 14 janvier 1909 8h. Baie Matha, Expédition Charcot 24 janvier 1909 8h. Baie Matha, Janvier 1909 Jubery tabulaire.

### - Boite 9 Baie Matha 1909

10 plaques négatives au gélatino-bromure d'argent 13 x 18 cm, légendes dactylographiées. Expédition Charcot 14 janvier 1909 0H15 Terre Loubet, Expédition Charcot janvier 1909 Baie Marguerite (3 vues), Expédition Charcot janvier 1909 Baie Matha tour d'horizon (2 vues), Expédition Charcot 1er Février 1909 Baie Matha tour d'Horizon (4 vues).

### - Boite 10 Île Petermann 1909

10 plaques négatives au gélatino-bromure d'argent 13 x 18 cm, légendes dactylographiées.

Expédition Charcot janvier 1909 Baie Marguerite tour d'horizon (4 vues), Expédition Charcot janvier 1909 Baie Marguerite tour d'horizon (station 2), Expédition Charcot 21 janvier 1909 7h. Baie Marguerite, Expédition Charcot 1909 Ile Petermann tour d'horizon du sommet, Expédition Charcot janvier 1909 Île Petermann Wandell (Téléobjectif), Expédition Charcot 28 octobre 1909 Île Petermann montagnes du sud (Téléobjectif), Expédition Charcot 2 novembre 1909 Île Petermann tour d'horizon de la base nord.

#### - Boite 12 Île Déception 1908-1909

10 plaques négatives au gélatino-bromure d'argent 13x18 cm, légendes dactylographiées (6) et manuscrites (1), plaques non situées (3).

Expédition Charcot 14 novembre 1909 10H38 Île Petermann montagnes du sud, Expédition Charcot 17 novembre 1909 Île Petermann aiguille du Mont du Glacier suspendu (Téléobjectif), Expédition Charcot 24 novembre 1909 Expédition Charcot Île Petermann tour d'horizon du Terme sud de la base, Expédition Charcot 13 novembre 1909 Île Petermann montagnes du sud (Téléobjectif), Expédition Charcot novembre 1909 Île Petermann tour d'horizon du sommet (Téléobjectif), Expédition Charcot 27 novembre 1909 9h15 Rochers Austin (légende manuscrite), 3 plaques non situées vues de paysages de l'antarctique.

#### - Boite 9 Baie Marguerite 1909

10 plaques négatives au gélatino-bromure d'argent 13 x 18 cm, légendes dactylographiées (8) et manuscrites (2).

Expédition Charcot Île Déception tour d'horizon de la base, Expédition Charcot Île Déception tour d'horizon du Cairn Gourdon, Expédition Charcot 7 décembre 1909 Île Déception tour d'horizon de la base (5 vues), Expédition Charcot 8 décembre 1909 Île Déception tour d'horizon du Cairn Gourdon, Expédition Charcot Décembre 1909 Terre de la Trinité (légende manuscrite), Expédition Charcot 23 Décembre 1909 10h02 Terre de la Trinité (légende manuscrite).

#### - Boite 13 Sciences naturelles animaux divers 1908-1909

10 plaques négatives au gélatino-bromure d'argent 13 x 18 cm, légendes dactylographiées (9) et manuscrites (1).

Janvier 1909 Île Jenny étoile de mer, Expédition Charcot 1909 éponge, Expédition Charcot 1909 ovaires de pingouins, Expédition Charcot février 1909 algue F, Expédition Charcot octobre 1909 algue E, Expédition Charcot 1909 algue G, Expédition Charcot 1909 lsopode, Février 1909 têtes de Phoques, Février 1909 tête de Léopard, Février 1909 tête de Léopard.

#### - Boite 9 Sciences naturelles 1908-1909

7 plaques négatives au gélatino-bromure d'argent 13 x 18 cm, légendes manuscrites.

Expédition Charcot 1909 tête de pingouin papou, Expédition Charcot 1909 tête de grand Petrel Blanc (projection), Expédition Charcot 1909 aile de Petrel des neiges, Expédition Charcot 1909 Léopard et fœtus, Expédition Charcot 1909 courbes du sismographe frémissements, Expédition Charcot janvier 1909 tête d'oie magellanique, Expédition Charcot janvier 1909 Cormoran (tête).

#### - Boite 10 Paysages 1909

11 plaques négatives au gélatino-bromure d'argent 13 x 18 cm, légendes manuscrites (5) et dactylographiées (6) (2 clichés datés d'avant le départ de l'expédition).

Expédition Charcot avril 1903 essai de l'objectif Demaria devant servir au photo-théodolite,

Expédition Charcot avril 1908 essai de l'appareil des petits animaux aile de libellule, 27 mai 1909 givre, 30 Juin 1909 coupe de la banquise, Avril 1909 os atteint d'ostéite, Février 1909 membres postérieurs de phoque, Expédition Charcot février 1909 phoque Weddell, Expédition Charcot avril 1909 parasite de pétrel des neiges, Expédition Charcot

avril 1909 fœtus de Weddell, Avril 1909 fœtus de phoque, Expédition Charcot 19 juillet 1909 queue de thalasseca.

#### - Boite 12 Oiseaux-animaux 1909-1910

10 plaques négatives gélatino-bromure d'argent 9 x 12 cm (2) et 13 x 18 cm (8), légendes manuscrites. Les prises de vues de ces plaques datent de mai et juin 1908 avant le départ de l'Expédition.

Expédition Charcot mai 1908 : 3 plaques négatives 13 x 18 cm essais du Téléobjectif Demaria, Expédition Charcot mai 1908 : 4 plaques négatives 13 x 18 cm essais de l'appareil des petits animaux (crabe, aile de libellule ...) Expédition Charcot juin 1908 : 1 plaque négative 13 x 18 cm essai du Photo Théodolite, Expédition Charcot 17 juillet 1908 : 2 plaques négatives 9 x 12 cm (essais de photographie des nuages).

On joint une soixantaine de tirages modernes de ces négatifs 13 x 18 cm. POSITIFS D'ALBERT SENOUQUE

Ensemble de 55 épreuves d'époque sur papier argentique. Divers formats (7 x 10 cm à 12 x 18 cm).

#### - 47 épreuves d'époque sur papier argentique

Paysages de l'antarctique, Bateau Le *Pourquoi- Pas* ? Faune et Flore : Phoques, Pingouins, Léopard, Pétrel des neiges, Oie, Algues...

- 8 épreuves d'époque sur papier argentique signées « A. Senouque », datés 1909 de sa main au recto (7 des tirages avec titres et indications pour une parution de sa main au dos)
- Massif du glacier suspendu (Tour d'Horizon au Photo-Théodolite du camp sud de la base de Petermann) (fig. 48 page 24). Tirage argentique: 12 x 17.5 cm.
- Terre Alexandre 1er (fig. 12 page 7). Tirage argentique: 8 x 16,5 cm.
- Terre Alexandre 1er (fig. 11 page 7). Tirage argentique: 8 x 16,5 cm.
- Île Adélaïde vue du sud (fig. 13 page 7). Tirage argentique : 5 x 15,5 cm.
- Île Jenny Terrasse de galets (fig. 7 Page 5). Tirage argentique : 10,5 x 15,5 cm.
- Apparences de stratifications sur l'île Brabant (fig.5 page 3). Tirage argentique : 7,5 x 15 cm.
- Stelléride trouvé dans la Marguerite par 6m de fond (fig.54 page 24). Tirage argentique : 11 x 10.5 cm
- Filons diabasique injectant un massif dioritique. Tirage argentique:
   10,5 x 15,5 cm.

#### - 1 Boite de vues pour projection 1908-1910

10 vues positives sur verre 8,5 x 10 cm.

Le *Pourquoi-Pas*? par tribord arrière, Filons diabasiques injectant un massif dioritique, Aiguilles rocheuses, Éléphant de mer et son petit (latéral), Éléphant de mer et son petit (arrière), Théodolite, Paysages antarctiques, Mollusques, Matelot sur le pont à identifier...

#### On joint:

- 2 photos de l'équipage du *Pourquoi-Pas ?*, tirages argentiques d'époque 8 x 14 cm.
- 1 photo du trois mâts *Pourquoi-Pas* ?, prise par le studio Vega au Chili en 1908-1910 dans le port de Punta-Arenas, tirage argentique d'époque sur papier carte postale 9 x 14 cm.
- 17 vues sur verre 9 x 12 cm d'expériences sur les métaux (dans 2 boites).
- 11 vues négatives de paysages de montagnes 1902-1913 (boite).

#### 5000 / 6000 €

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE 69





225

#### 226/ La Société de Photographie de Marseille, 1904-1906

Lot de 7 tirages argentiques et au charbon exposés entre 1904 et 1906 au Salon de Photographie de Marseille.

Par: J.P. ANASTAY (5), H. FOUCOU (1), Ph. & E. LINK, Zürich (1). Types d'Afrique, Marines, Paysages.

Vignette de "La Société de Photographie de Marseille" au verso sur 5 montages.

Dimensions : de 16,5 x 12 cm à 28,5 x 22,5 cm (épreuves).

#### 40 / 50 €

# 227/ [SANTOS-DUMONT] NEURDEIN

Essais du dirigeable Santos-Dumont, c.1901.

Prix Deutsch de la Meurthe, le Santos- Dumont N° 7 au parc des Coteaux de Longchamps, Essais au départ et Lâchez Tout.

1 tirage argentique et 1 tirage albuminé d'époque montés dos à dos sur carton.

22 x 28 cm et 22,5 x 28,5 cm.

Taches, salissures et épidermures.

200 / 300 €



verso. Petites déchirures et plis.

42 x 57 cm; 55,5 x 45,5 cm et 40,5 x 58 cm.

223/ Fred BOISSONNAS (1858-1946)

Trois photographies artistiques de Grèce, c.1910

Roche du Corbeau et les abris d'Eumée sud d'Ithaque.

Divers pays, 1910-1917

200 / 300 €

Album grand in-4 (32,5 x 28,5 cm), renfermant plus de 500 photographies contrecollées sur cartons bleus. France, Tunisie dont troupes coloniales et juifs, Armée française d'Orient en Grèce et dans les Balkans.

Delphes temple d'Apollon ; Odéon d'Hérode Atticus-Athènes ; La

Grands tirages argentiques d'époque signés à l'encre au recto, deux

épreuves avec tampon de la librairie Eleftheroudakis à Athènes au

Tirages argentiques d'époque de divers formats.

4,5 x 6 cm à 23,5 x 18 cm

100 / 120 €

#### 225/ Photographe Non Identifié

"Le Grand Palais pendant la Guerre", c. 1920

Bel ensemble de 37 tirages argentiques d'époque de L'hôpital Militaire du Grand Palais. Épreuves montées sur 26 planches légendées sur feuillets verts.

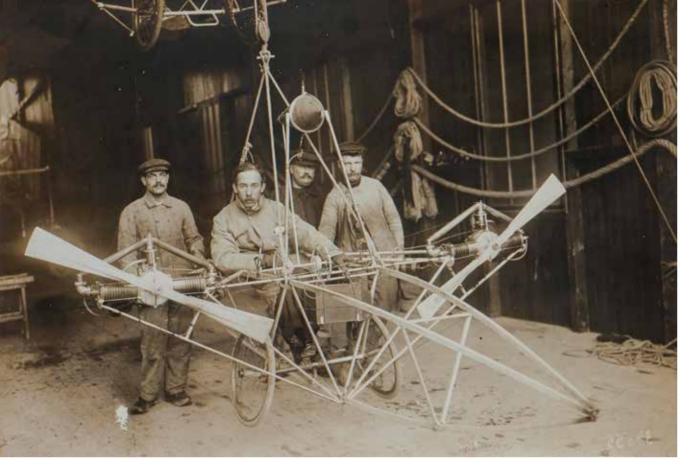
Taches et rousseurs.

Dimensions: de 10,5 x 15,5 cm à 17 x 27,5 cm (épreuves);

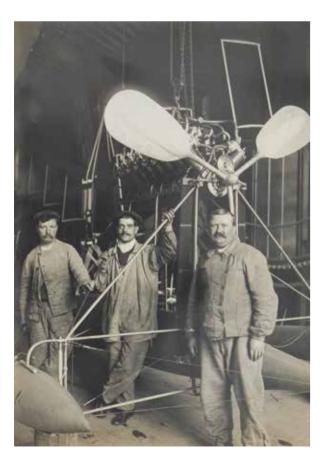
28 x 38 cm (montages).

200 / 300 €





228



# 228/ [SANTOS-DUMONT] BRANGER, ROL, RAFFAELE, THEZARD

Alberto SANTOS-DUMONT (1873-1932) et ses appareils.1906-1908 Santos-Dumont à l'appareillage du ballon des deux Amériques, Gonflement du Santos Dumont n°16, Premiers essais de stabilisation du dirigeable n°16 de Mr Santos-Dumont, Nacelle et moteur du « Mixte » Santos Dumont, Essais du 24/9/1907 de l'hydroplane Santos -Dumont, Aéroplane de Santos à Bagatelle effectuant un virage et avant le départ le 12 novembre (1906), Premiers essais à St Cyr du nouvel aéroplane construit par Santos Dumont, Santos -Dumont amène son aéroplane 14 bis à St Cyr, Nouvel aéroplane avec moteur Antoinette dans son hangar, Santos Dumont et ses mécaniciens travaillant à l'aéroplane, Vue avant de l'aéroplane Santos-Dumont n°19...

51 tirages sur papier argentique d'époque, tampons des studios, légendes au crayon et à l'encre au verso.

Rare collection sur un des pionniers de l'aviation et de l'aérostation qui effectua ses premiers vols sur son avion 14 Bis, à Bagatelle près de Paris et qui pilota plusieurs ballons et dirigeables ; il réalisa le premier vol public doun avion le 23 octobre 1906 et fut le premier à posséder les trois brevets de pilote : ballon, dirigeable et aéroplane. Divers formats, la plupart :11,5 x 16,5 cm.

4500 / 5000 €

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE 71



229

#### 229/ [SANTOS-DUMONT] PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

Santos-Dumont et ses appareils Essais et meetings. c.1907

8 Tirages argentiques d'époque dont 4 tirages avec dos carte postale sur papier "As de Trèfle".

8,5 x 11,5 cm et 9 x 14 cm.

400 / 500 €

#### 230/ [AVIATION] Photo MOURETON

"Le Brix à l'aéroport de Chambéry Challes-les-Eaux", 1930.

Tirage argentique d'époque.

Foule devant l'avion Farman piloté par LE BRIX. Présence de Michel Détroyat.

Tampons de l'artiste et annotations manuscrites.

Dimensions: 9,5 x 21 cm (feuille).

40 / 50 €

### 231/ 11 boîtes des vues positives pour projection, vers 1910

Militaires en Algérie, scènes et types. Légendes sur étiquettes manuscrites.

Tampon "Docteur G. SALLE".

Dimensions plaques de verre : 10 x 8,5 cm.

80 / 100 €

### 232/ [STÉRÉOSCOPIE] Guerre 14-18

138 vues stéréoscopiques sur papier, légendées dans les négatifs. Dimensions : 6 x 13 cm.

Pilotes d'aviation et leurs appareils, accidents d'avions : Guynemer, Navarre, Sopwitch... Ruines de guerre, prisonniers, armement, alerte aux gaz, Serbie, Salonique...

50 / 60 €

#### 233/ [STÉRÉOSCOPIE / AUTOCHROMES] PHOTOGRAPHE AMATEUR NON IDENTIFIÉ

INDOCHINE, c.1920

Environ 246 vues stéréoscopiques positives sur verre au format 6x13cm dans une boîte en acajou 48 x 28,5 cm.

Ensemble comprenant:

- 103 vues autochromes et 78 vues positives sur verre d'Indochine : paysages, vie d'une famille française en Indochine dans les années 20, pagodes, mobilier et objets d'art asiatique, Etudes de fleurs, rizières, acteurs de Théâtre, pèlerinage, pagode des 500 génies...
- 50 vues positives sur verre de la même famille dont plusieurs en France et 15 vues négatives sur verre.

800 / 1000 €

# 234/ [AUTOCHROMES] Deux boîtes de plaques autochromes, vers

11 autochromes : jardins, paysages, baigneurs sur la plage de la Ciotat...

Dimensions: 9 x 12 cm.

50 / 60 €

#### 235/ ÉMAUX PHOTOGRAPHIQUES, c.1920

Ensemble composé de 5 portraits sur porcelaine dont un écrin de 3 portraits à grand feu de la maison de Photo-Céramique Fisher à Gênes, envoyés à titre d'échantillons à Marseille en 1915 (facture d'époque jointe).

Ovales: 9,5 x 7 cm à 15 x 10,5 cm; Ecrin: 19,5 x 14 cm.

On y joint 3 vues de paysages sur métal dont deux paysages de

Dimensions: 7 x 9 cm à 13 x 18 cm.

50 / 60 €





243

#### **236/ Lucien GAUTHIER** (1875-1971)

Guadeloupe, étude de sous-bois, c.1920

Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé et situé à l'encre en bas de l'épreuve.

Epreuve: 29,5 x 23,5 cm. Montage: 32 x 26 cm.

50 / 60 €

# 237/ Photographe Non Identifié

Cyclone à la Réunion, 1932

14 tirages argentiques d'époque, plusieurs avec légendes imprimées au verso.

Dimensions: 13 x 18 cm et 8 x 11 cm.

50 / 60 €

# 238/ [PHOTOGRAPHIES] Album maquette "Paris Noir et Blanc, d'hier et d'aujourd'hui", c. 1940

Environ 140 tirages argentiques contrecollés sur bristols (30 x 24 cm). Quelques épreuves tardives vers 1960.

Marcel BOVIS : Série sur le Cirque Medrano.

- -1 tirage argentique d'époque avec tampon de l'artiste au verso (23 x 17 cm)
- 6 tirages contacts sur feuille tamponnée "Photo Marcel BOVIS".
   Plusieurs croquis de personnages et lavis pour illustrer les chapitres:
   La Brocante, Les Courses, Les Halles, Les Jardins, Les Affiches, La Rue, La Zone, Les Quais.

Assemblé dans une chemise à sangle illustrée à la main.

500 / 600 €

## 239/ ALBUM SOUVENIR D'UNE FRANCAISE À NEW YORK, 1920-1945

Album in-8 oblong (18,5 x 29 cm) contenant environ 200 tirages argentiques montés sur feuilles sous onglets, légendés et datés à l'encre.

Divers formats, la plupart 6,5 x 9 cm.

50 / 60 €

#### 240/ Denise BELLON (1902-1999)

Reportage sur les Gitans, c. 1935

7 tirages argentiques d'époque.

Tampons au verso: "Photo Denise BELLON", "Alliance Photo".

Rousseurs et déchirures.

Dimensions: de 25,3 x 24 cm à 29,5 x 24 cm.

80 / 100 €

# 241/ R. PAUL (dit, Pinkus Rozenblum)

Portrait d'Abel Gance, 1928

Signature manuscrite de l'artiste sur l'épreuve en bas à droite. Titré et daté à la main au verso "Abel Gance - Janvier 1928"

Dimensions : 23 x 17 cm.

- On joint 2 tirages argentiques d'époque du film "Napoléon" réalisé par Abel Gance.

Dimensions: 15.5 x 21 cm.

80 / 100 €

# **242/ MURRAY KORMAN N-Y** (1900-1961)

Joséphine BAKER, c.1940

Portrait avec envoi autographe signé daté 1941.

Tirage argentique d'époque signé dans le négatif. Trous d'épingles et petits manques dans les angles.

Dimensions: 25 x 20 cm.

50 / 60 €

#### 243/ YVA RICHARD (XIXe-XXe)

Femme en déshabillé au miroir, c.1930

2 tirages argentiques d'époque, tampon encré YR Paris au verso.

Dimensions: 17,8 x 12,6 cm et 17,8x13 cm.

200 / 300 €

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE 73



244

#### 244/ BAUDELAIRE PHOTO SPORT

#### Portraits d'artistes de l'Alcazar à Marseille, c.1930.

27 Tirages argentiques d'époque collés sur 17 planches de carton vert avec tampon du studio au verso. Épreuves de divers formats. Planches : 27.5 x 21.5 cm.

Fernandel (2 poses sur une épreuve), Mistinguett (3), Marguerite Chabert (2 poses sur une épreuve, Augé, Berval (4 poses sur deux épreuves), Bergeret (3), Gorlett (2 poses sur une épreuve), Polin (2), Sarvil (2 poses sur une épreuve), Andrée Turcy (2), Treki (4 poses sur deux épreuves), Si Noël (2), Henriette Leblond, Darbon-Nodart (3), Delmont (2 poses sur une épreuve).

300 / 400 €

#### 245/ BAUDELAIRE PHOTO SPORT

#### Portraits d'artistes de l'Alcazar à Marseille, c.1930.

27 Tirages argentiques d'époque montés sur 17 planches de carton vert avec tampon du studio au verso. Epreuves de divers formats Planches : 27.5 x 21.5 cm.

Maurice Chevalier en compagnie d'Yvonne Vallée et du Directeur de l'Alcazar (5 poses sur 4 épreuves), Fréhel (2 poses sur une épreuve), Darbon (4 poses sur deux épreuves), Dranem, Jean Flor (2 poses sur une épreuve), La Belle Serana, Treki (2 poses sur une épreuve), Vilbert, Blanche Renoir (2), Mercadier, Dalbert, Max Dearly et Blanche Renoir (3), Les Fratellini (9 poses sur 5 épreuves), Suzanne Chevalier (3). On joint deux photographies de M. Chevalier ses débuts.

300 / 400 €



#### 246/ BAUDELAIRE PHOTO SPORT

#### Portraits d'artistes de l'Alcazar à Marseille, c.1930.

29 Tirages argentiques d'époque montés sur 17 planches de carton vert avec tampon du studio au verso. Épreuves de divers formats. Planches : 27.5 x 21.5 cm.

Joséphine Baker (2), Polaire (3 poses sur 2 épreuves), Mayol (3 poses sur 2 épreuves), Franck Directeur de l'Alcazar (2), Regor (2), Gerlatta (2 poses sur une épreuve), Rellys (2 poses sur une épreuve), Georgel (3), Andrée Turcy (2), Max Derly (2), Ouvrard père (2), Les Max-Andrés, Alice Tissot, Alibert (4 poses sur trois épreuves), Georgius (4 poses sur deux épreuves), Darcelys (2 poses sur une épreuve).

300 / 400 €

#### 247/ BAUDELAIRE PHOTO SPORT

#### Portraits de Raimu, 1er Avr. 1934

6 tirages argentiques d'époque, tampon du studio au dos, légende et dates imprimées : « Raimu et Raymond Bernard partant pour l'Algérie. Dimensions : 13 x 18 cm

50 / 60 €

#### 248/ BAUDELAIRE PHOTO SPORT

# Portrait de Fernandel dédicacé au photographe Baudelaire, c.1930

Tirage argentique d'époque, tampon du studio au verso.

Dimensions: 17 x 11,5 cm.

On joint de la même époque une photo du Bal de l'Elégance sur laquelle on reconnaît Fernandel prenant la pose (18x24 cm) et deux photographies d'agence de presse des années 1950 : Fernandel devient Peau Rouge et Fernandel en compagnie de l'actrice Maria Pierangeli (13 x 18 cm).

50 / 60 €

#### 249/ BAUDELAIRE PHOTO SPORT

# Artistes marseillais, 1930-1950

14 tirages argentiques d'époque tampon du studio au verso, divers formats la plupart : 13 x 18 cm.

Jo Bouillon et son orchestre, Orchestre Charlys, Lys Gauty, Florelle, Les Mas Andrés, Marius Vincent...

60 / 80 €

#### 250/ BAUDELAIRE PHOTO SPORT

## Personnalités étrangères en visite à Marseille, c.1930

18 tirages argentiques d'époque tampon du studio au verso, certains sous pochette cartonnée d'origine, la plupart 13 x 18 cm.

Roi de Transjordanie, Chef Touareg Mohamed Ali Amanakoe, Bey de Tunis, Sultan du Maroc, Soubhi Bey Barakat Chef de gouvernement à Damas, Prince Héritier d'Ethiopie (6)...

150 / 200 €

#### 251/ BAUDELAIRE PHOTO SPORT

# Personnalités étrangères en visite à Marseille, 1930-1950

15 tirages argentiques d'époque tampon du studio au verso, certains sous pochette cartonnée d'origine, la plupart 13 x 18 cm.

Empereur Bao-Dai (6), Gandhi, Sato ambassadeur du Japon, Yamoshita nouveau Consul, Délégués Birmans à la conférence de la table ronde... 150 / 200 €

### 252/ BAUDELAIRE PHOTO SPORT

# Transports automobiles à Marseille, c.1930

15 tirages argentiques d'époque, tampon du studio, numérotation et légendes manuscrites au verso. La plupart : 13 x 18 cm.

Beaux plans d'autos et camions dont plusieurs accidents de la route. 150 / 200 €

#### 253/ BAUDELAIRE PHOTO SPORT

#### Evénements et divers à Marseille, c.1930

6 tirages argentiques d'époque, tampon du studio au verso.

12,5 x 17,5 cm à 13,5 x 18 cm.

Brick Goélette Espagnol avec sa cargaison d'oranges arborant le pavillon républicain dans le Vieux Port (2), Manifestants faisant fermer un cinéma Bd Chave, Procession des Pénitents Blancs, Camion de livraison de la Bière Phénix (2).

120 / 150 €

#### 254/ BAUDELAIRE PHOTO SPORT

#### Chemin de fer, c.1930

25 tirages argentiques d'époque, tampon du studio au verso. Plusieurs tirages avec trous de classeurs.

Déraillement d'un rapide à l'Estaque en 1932, dégagement et réparation des voies.

Dimensions: 18 x 24 cm

150 / 200 €

#### 255/ BAUDELAIRE PHOTO SPORT

#### Chemin de fer, c.1930

23 tirages argentiques d'époque, tampon du studio au verso. Plusieurs tirages avec trous de classeurs.

Mise en service de l'autorail moteur diesel construit par les aciéries du nord le 1<sup>er</sup> juillet 1933 (4), Déraillement d'un rapide à l'Estaque en 1932 (19).

Dimensions: 13 x 18 cm.

150 / 200 €

#### 256/ BAUDELAIRE PHOTO SPORT

#### Incendies à Marseille, c.1930

13 tirages argentiques d'époque, tampon du studio, numérotation et légendes manuscrites cr au verso. 13 x 18 cm.

Incendie de la laiterie à St Joseph, Incendie de la minoterie St Pierre (3) Incendie du 4 octobre 1933 du garage Cazemajou (9).

150 / 200 €

# 257/ BAUDELAIRE PHOTO SPORT

#### Incendies à Marseille, c.1930

12 tirages argentiques d'époque, tampon du studio, numérotation et légendes manuscrites au c au verso. La plupart : 13x18 cm Incendie des entrepôts du domaine Cuoq au Lazaret (8), Incendie de la réglisserie de Lorette Bd National, Incendie du 12 mars 1933 rue Ste Calixte (3).

150 / 200 €

#### 258/ BAUDELAIRE PHOTO SPORT

#### Exposition canine à Marseille, c.1930

25 tirages argentiques d'époque, tampon du studio au verso (1 tirage signé par le photographe). Trous de classeurs sur plusieurs tirages. Dimensions : 18 x 24 cm.

150 / 200 €

#### 259/ BAUDELAIRE PHOTO SPORT

# Scoutisme à Marseille, c.1930

14 tirages argentiques d'époque, tampon du studio au verso. Visite de Baden Powell et sa fille à bord du bateau américain l'Excelsior (8), Rallye scout 1935, Fête scoute, Serment scout...

Dimensions: 13 x 18 cm.

100 / 120 €

#### 260/ BAUDELAIRE-PHOTO SPORT

#### Armée du Salut à Marseille. c.1935

« Le Foyer du Peuple », dortoir, réfectoire, lavoir, soupe populaire, sans logis, soldats de l'armée du salut...

12 tirages argentiques d'époque dans leur pochette cartonnée d'origine, tampon du studio au verso.

Dimensions: 13 x 18 cm.

150 / 200 €

#### 261/ BAUDELAIRE PHOTO SPORT

#### Justice à Marseille, c.1930

6 tirages argentiques postérieurs des années 70, tampon du studio

Arrestation de Rey l'Étrangleur dit le Landru Marseillais (3), Procès des Oustachis à Aix 1936 (2), Fourgon cellulaire.

Dimensions: 18 x 24 cm.

80 / 100 €

#### 262/ BAUDELAIRE PHOTO SPORT

# Justice à Marseille, c.1930

13 tirages argentiques des années 70, tampon du studio au verso.

Palais de justice, plaidoiries, prison d'Aix en Provence.

Dimensions: 18 x 24 cm et 13 x 18 cm.

100 / 120 €

#### 263/ BAUDELAIRE PHOTO SPORT

#### Banditisme à Marseille, c.1930

19 tirages argentiques d'époque, tampon du studio au verso. Carbone, Mr Cals chef de la sureté appose les scellés sur l'auto de

Carbone, Marcel Grandoux et sa femme Violette Mauvais, Enlèvement de Claude Malméjac 1935 (4), Bagarre aux Goudes...

Dimensions: 13 x 18 cm.

120 / 150 €

#### 264/ BAUDELAIRE PHOTO SPORT

#### Police à Marseille, c.1930

15 tirages argentiques d'époque, tampon du studio au dos

Commissariat central, Sûreté, Brigade mobile, Autopsie, Saisie d'opium, Interrogatoire, Crime de la Place d'Aix, arrestation de Falcetti...

Dimensions: 13 x 18 cm et 12 x 8 cm.

150 / 200 €

# 265/ BAUDELAIRE PHOTO SPORT

#### Bandits Corses, c.1930

- 3 tirages (22 x 29 cm) Procès du bandit Spada : arrivée sous bonne escorte au Palais de Justice, Spada et ses 2 défenseurs (déchirures et froissures dans la partie haute), La cour au procès.
- 2 tirages (18 x 13 cm) sous pochette cartonnée d'origine : portraits de Bornea bandit Corse.

En tout : 5 tirages argentiques d'époque, tampon du studio au verso. 150 / 200 €

#### 266/ BAUDELAIRE PHOTO SPORT

#### Banquets Corses, c.1930

5 tirages argentiques d'époque, tampon du studio au verso.

Dimensions: 18 x 24 cm.

Portraits de groupes corses de Corte et Propriano, Fonctionnaires Corses, Banquet Philanthropique des Corses...

50 / 60 €

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE 7



# 267/ J.H.CLEET photographe à SOUTH SHIELDS

Lancements de bateaux dans les chantiers navals anglais de Southwick Yard de Swan Hunter et Wigham Richardson, c.1945. Collection de 13 photographies de lancements de paquebots français: Président de Cazalet (1947), Sidi Bel Abbés (1948), Djebel Dira (1948).

Tirages argentiques d'époque, légendes et numérotation dans les négatifs, tampon du photographe au verso.

Dimensions: 20 x 25.5 cm.

50 / 60 €

#### 268/ Photographe Non Identifié

Dos d'homme tatoué, c. 1950

Tirage argentique d'époque. Tampon "AFP" au verso.

Dimensions: 22,3 x 18 cm.

40 / 50 €

### 269/ Photographe Non Identifié

Petite fille indienne tatouée, c. 1950

Tirage argentique d'époque.

Au verso, tampon "Editoriale Milano NUOVA TEMPO - BELLEZZA"; légende tapuscrite en anglais sur vignette " Even the little girls observe the tatoo tradition".

Dimensions: 24,5 x 19,5 cm.

40 / 50 €

#### 270/ JAPON, c.1960

Ensemble d'environ 370 tirages d'époque par des photographes amateurs

Divers formats.

100 / 120 €

### **271/ Albert SCHWEITZER** (1875-1965)

Reportage sur le docteur Schweitzer à Lambaréné, c.1960. Tirage argentiques d'époque sur papier Agfa, tampon des hebdomadaires « Paris Match » et « Marie Claire » au verso. La plupart : 9 x 13,5 cm.

50 / 60 €

#### **272/ LOUIS BOTINELLY SCULPTEUR** (1893-1962)

Environ 80 tirages (18 x 24 cm) et 120 négatifs souples (13 x 18 cm) dans deux boîtes. Années 1950-1960. Photographies de monuments aux morts, sculptures et bustes : Pie XII, Le Rêve, La Jeunesse, Marianne, Jeanne d'Arc, Louis Lumière... portraits du sculpteur dans son atelier...

120 / 150 €



27

#### 273/ Michèle MORGAN (1920-2016)

Deux grandes photographies dédicacées avec envoi autographe signé. c.1940.

Encadrées, à vue : 27 x 37,5 cm.

50 / 60 €

#### 274/ Photographe Non Identifié

La Dolce Vita, c. 1962

Portraits de Marcello Mastroianni et Anita Ekberg. Photographie de plateau du film de Federico Fellini.

Tampon avec date au verso "PM 703 - 1962". Dimensions: 17.7 x 23 cm.

30 / 40 €

#### 275/ INGE MORATH (1923-2002)

Portrait d'André Malraux, 1956

Tirage argentique, tampon au dos. Dimensions: 16,5 x 25 cm.

300 / 400 €

#### 276/ HENRI CARTIER-BRESSON

Portrait de Jacques Prévert (1974)

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

Dimensions: 18,5 x 25,5 cm.

# 500 / 600 €

Portrait de l'écrivain George Simenon à sa table de travail, c.1960 Tirage argentique d'époque. Dimensions : 24x18 cm.

150 / 200

# 277 Bis/ Lot de 3 photographies dédicacées par Giuseppe Taddei

- Giuseppe Taddei dans "Il Tabarro", c. 1980.

Tirage argentique d'époque, tampon "Georges FARRET - Marseille" au verso. Dimensions : 12,5 x 17,8 cm.

- Giuseppe Taddei dans "Falstaff", Marseille février 1980.

Tirage argentique d'époque, dimensions : 17,8 x 12,5 cm.

- Giuseppe Taddei dans "Il maestro di Cappella", c. 1980. Tirage argentique d'époque, dimensions : 17,8 x 12,5 cm.

Giuseppe Taddei, né à Gênes le 26 juin 1916 et mort le 2 juin 2010 à Rome, est un baryton italien, qui jouit d'une longue et brillante

20 / 30 €





# [CINÉMA]

#### 278/ WILLY RONIS (1910-2009)

Caveau de la Huchette, Paris 1957 Tirage argentique d'époque, tampon au dos. Dimensions: 17,5 x 25,7 cm.

500 / 600 €

#### 278 Bis/ Gökşin SİPAHİOĞLU (1926-2011)

Ensemble de 6 tirages argentiques d'époque de portraits de Manitas de Plata. c. 1970

Tampon au verso du photographe Gökşin Sipahioğlu. Annotations manuscrites aux versos.

Dimensions: 30 x 19,5 cm (5) et 19,5 x 30 cm (1).

30 / 40 €

#### 279/ NASA-ALDRIN

Apollo 11, juillet 1969

Aldrin déploie une expérience de composition solaire. Epreuve en couleur sur papier « A Kodak paper ». Légende imprimée et crédit photo NASA d'époque au verso.

Image: 19,5 x 24 cm. Feuille: 20,5 x 25,5 cm.

200 / 300 €

### 279 Bis/ Reportage Photographique sur la Construction du Circuit Paul RICARD

49 tirages argentiques d'époque, c. 1969.

Tampons au versos "Service Photo RICARD", "Olivier PARIS".

Dimensions: 18 x 13 cm (48) et 14,5 x 10,5 cm (1).

On joint : - un tirage argentique d'une vue aérienne du circuit Paul Ricard, mauvais état (18 x 24 cm).

- un "Laissez-Passer Général"
- un Programme des Épreuves du 26 Juillet 1970.

### 40 / 50 €

#### 280/ Lot de Photographies Curiosa, vers 1980

Environ 120 tirages argentique pornographiques. Divers dimensions.

30 / 50 €

# 281/ Lot de plus de 60 affiches de cinéma : Westerns et classiques du cinéma des années 80

Metropolis, La famille, Panique à Needle Park, Plaisir Charnel, L'épouvantail, Tête de Turc, Tasio, Extérieur Nuit, Reds, Miss Mona, L'Innocent, A mort l'arbitre, Les innocents, Les misérables, Le Grand Chemin, Coure, L'Homme de Fer, L'Arrangement, Le Meilleur de la Vie, L'Honneur des Prizzi, Vive la Sociale, Viva La Muerte, Gendarmes et Voleurs, Le Bluffeur, Banco a Bangkok pour OSS 117, Attaque à mains nues, Sunburn, New Generation, Le fauve en Liberté, Le Parrain 1, Poker Coet, Le Grand Meaulnes, Rambo III, Les Tueurs à Gages, Duel à Mort, Le vengeur aux poignet d'acier, Réincarnations, Chan Le dragon du Kung Fu, Bloodsport, La Conquête de la Terre, Ringo au pistolet d'Or, La Plus grande histoire jamais contée, Flammes sur l'adriatique, Wanted, Une corde Un Colt, 3 Cavaliers pour Fort Yuma, 15 potences pour un salopard, Coluche Le Maître d'École, Le plumard en folie, La Prisonnière, J'ai Tué Raspoutine, L'express du Colonel von Ryan, Gymkata, La Bataille d'Angleterre, Un cerveau d'un milliard de Dollars, Un flic, Le Soldat, Woody Allen Number One, Born to Dance, L'Amie, L'âge d'Or, Une liaison pornographique, Gadjo Dilo, Paris vu par, Le Dernier Harem.

Dimensions: 160 x 112 cm (environ).

## 100 / 120 €

# 282/ Un lot de 6 d'affiches films erotique 70's

- "Les amours clandestines d'une Aristochatte" (2).
- " Suède enfer et Paradis " - " Ravageuse de Sexe "
- " L'Angleterre Nue "
- " Disco Sexe "

Dimensions: de 40 x 60 cm à 160 x 112 cm.

Divers états.

50 / 60 €

COLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE 77















# **CONDITIONS GENERALES**

# Les biens proposées à la vente aux enchères publiques

Maison R&C - commissaires priseurs associés agit en qualité de mandataire en proposant à la vente aux enchères publiques des biens qui lui ont été confiés volontairement par leurs clients. Les biens mis à la vente ont été expertisés et décrites par la Maison de vente ou un de ses intervenants.

Nous invitons les acquéreurs potentiels à se déplacer et examiner physiquement les biens pouvant les intéresser pendant l'exposition se déroulant avant la vente aux enchères.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Maison R&C - commissaires priseurs associés de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par Maison R&C - commissaires priseurs associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une guelconque garantie.

#### La vente

Maison R&C se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à toute personne pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Maison R&C - commissaires priseurs associés.

Maison R&C se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente. de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot Adjugé ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

#### Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C - commissaires priseurs associés avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit, enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre

de Maison R&C - commissaires priseurs associés et d'une pièce d'identité.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas Maison R&C - commissaires priseurs associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le coup de marteau suivi de l'indication verbale adjugé. Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

#### La réalisation de la vente

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales d'achat et Maison R&C - commissaires priseurs associés sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Maison R&C - commissaires priseurs associés dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégraCOLLECTIONS 21.10.22 MARSEILLE

dation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Maison R&C - commissaires priseurs associés serait avérée insuffisante. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 24 % HT soit 28,8 % TTC.

Tout adjudicataire sur le support internet Drouot Live devra s'acquitter de 1,5% HT soit 1,8% TTC en sus des enchères.

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE sera exonéré d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation d'un n° de TVA intra-communautaire.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Les acquéreurs des lots indiqués par \* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication) et ceux indiqués par \*\* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, des droits de suite (selon le taux applicable) et de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication).

#### Moyen de paiements

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les

ressortissants étrangers non professionnels sur présentation d'une pièce d'identité.

- par chèque
- carte bleue
- virement bancaire.

La délivrance n'interviendra qu'après paiement complet des sommes dues à Maison R&C - commissaires priseurs associés

#### Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans ce dit délai, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
   y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires etc;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par Maison R&C - commissaires priseurs associés correspondant aux frais vendeur:
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit

L'OVV Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immé-

diatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

# Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent (France).

# Ordre d'achat COMMISSAIRES (pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais) Enchères par téléphone Tél. à contacter pendant la vente **NOM PRENOM ADRESSE** VILLE TEL. E-MAIL **NUMERO DE COMPTE CODE BANQUE CODE GUICHET** Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients. Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci. Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe. **LOT N° DESCRIPTIF** PRIX € ..... J'ai pris connaissance des conditions générales imprimés dans DATE le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que

ORDRE D'ACHAT

par toute modication pouvant leur être apportée.

Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

**SIGNATURE**