

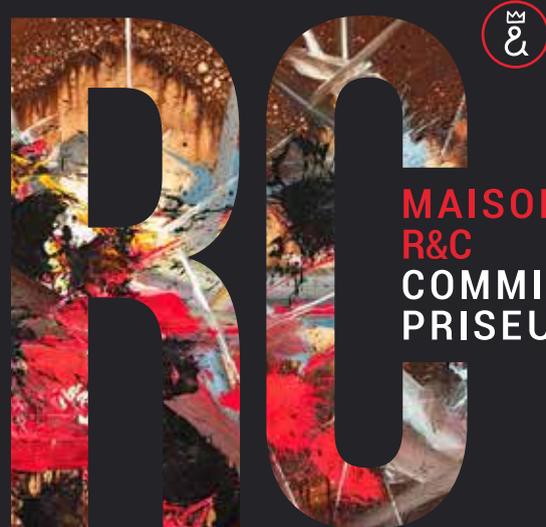
TABLEAUX XXÈME SIÈCLE

Date

17 juillet 2021
14h30

Lieu

Marseille



**MAISON
R&C
COMMISSAIRES
PRISEURS**



INFORMATIONS

Commissaires-priseurs

Romain Rudondy & Yonathan Chamla

Clerc de commissaire-priseur

Charlotte Pechoux
+33 (0)4 91 09 53 01
infos@maisonrc.com

Administratrice des ventes Ordres d'achat

Laetitia Hirth
+33 (0)4 91 09 53 01
contact@maisonrc.com

Magasinage

Abbes Bacha
+33 (0)4 91 09 53 01
contact@maisonrc.com

MAISON R&C

Commissaires-priseurs associés

224, rue Paradis 13006 Marseille
3, Cité Rougemont 75009 Paris
+33 (0)4 91 09 53 01 - www.maisonrc.com

DROUOT
DIGITAL
Live

AUCTIONFR
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

invaluable
The world's premier auction and gallery

TABLEAUX XXE S.

—
MARSEILLE
Samedi 17 juillet 2021
14h30
—

Exposition

Judi 15 et Vendredi 16 juillet de 10h00 à 19h00
Samedi 17 juillet de 10h00 à 12h00

Lieu

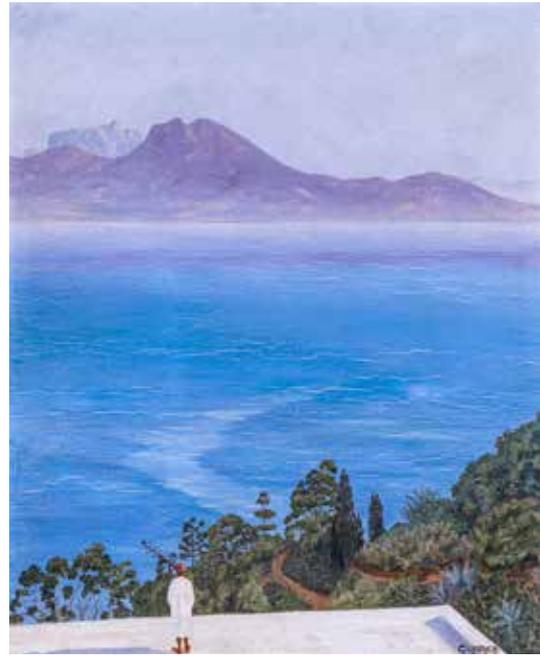
MAISON R&C
224, rue Paradis 13006 Marseille

Expert

David ZERBIB
(pour le lot 101)
+33 (0)7 69 73 59 67
contact@david-zerbib.com



01



02



03



04

**01.
Franck SLOAN
(1900-1984)**

Marrakech
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46,5 x 55,5 cm
800 - 1 000 €

**02.
Ecole orientaliste du début du XXe**

Sur la terrasse face à Bou Kornine. 1935
Huile sur toile
Signée «Currier» et datée en bas à droite
63 x 51 cm
1 000 - 1 500 €

**03.
Louis-Auguste GIRARDOT
(1856-1933)**

Femme et enfant
Aquarelle
Signée en bas à droite
36 x 27 cm
800 - 1 000 €

**04.
Ecole orientaliste du XIXe s.**

Portrait d'une orientale
Huile sur toile
Signée «Berteuil» en bas à gauche
33 x 22 cm
800 - 1 000 €

**05.
André DELACROIX
(1878-1934)**

Sidi bou Saïd
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
Située au dos
32 x 40 cm
200 - 300 €



05



06

06.
Hippolyte LAZERGES
(1817-1887)

Orientale au puits. 1876
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à gauche
 46 x 30 cm

4 000 - 6 000 €



07

07.
Victor Pierre HUGUET
(1835-1902)

Le passage à gué
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 26 x 34 cm

3 000 - 4 000 €

08.
Emilio SIVILLA TORRES
(1845-1894)

Ruelle à Tanger
 Huile sur toile
 Signée et située en bas à gauche
 22 x 15 cm

1 000 - 1 500 €



08

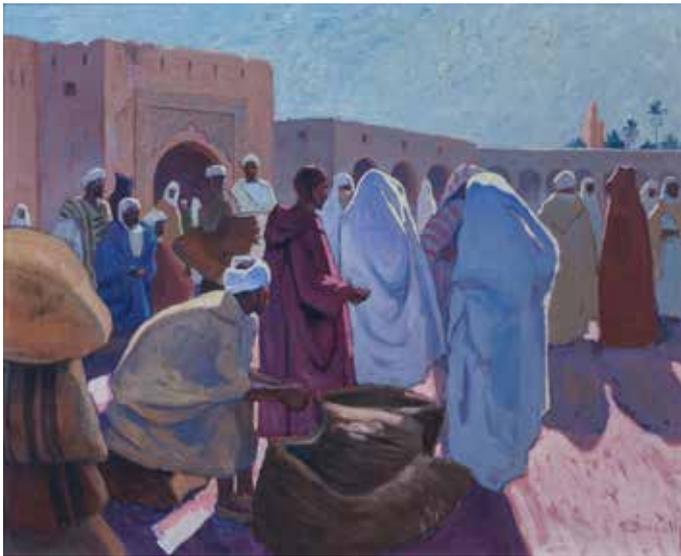
09.
Joseph SINTES
(1829-1913)

Ruelle animée
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 46,5 x 33 cm

1 000 - 1 500 €



09



10.
Maurice BOUVIOLLE
 (1893-1971)

Marché à Ghardaia
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 62 x 79 cm

3 500 - 4 000 €



11.
Théodore FRÈRE
 (1814-1888)

Mission Canal de Suez
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 49 x 40 cm

1 200 - 1 500 €



12.
Henri Jules Charles DE GROUX
 (1866-1930)

Portrait d'une orientale. 1915
 Pastel
 Signé et daté en bas à droite
 73 x 50 cm

1 500 - 2 500 €



13.
Gustave LINO
 (1893-1961)

Kasbah en bord de côte
 Huile sur carton
 Signée en bas à gauche
 22 x 33 cm

1 200 - 1 500 €

14.

Émile DECKERS
(1885-1968)

La halte de la caravane

Huile sur toile

Signée et située Alger en bas à droite

56 x 83 cm

8 000 - 10 000 €



14

15.

Alexis Auguste DELAHOGUE
(1867-1953)

La caravane. 1917

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

50 x 65 cm

1 000 - 1 500 €

16.

Alexis Auguste DELAHOGUE
(1867-1953)

Le campement

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

50 x 65 cm

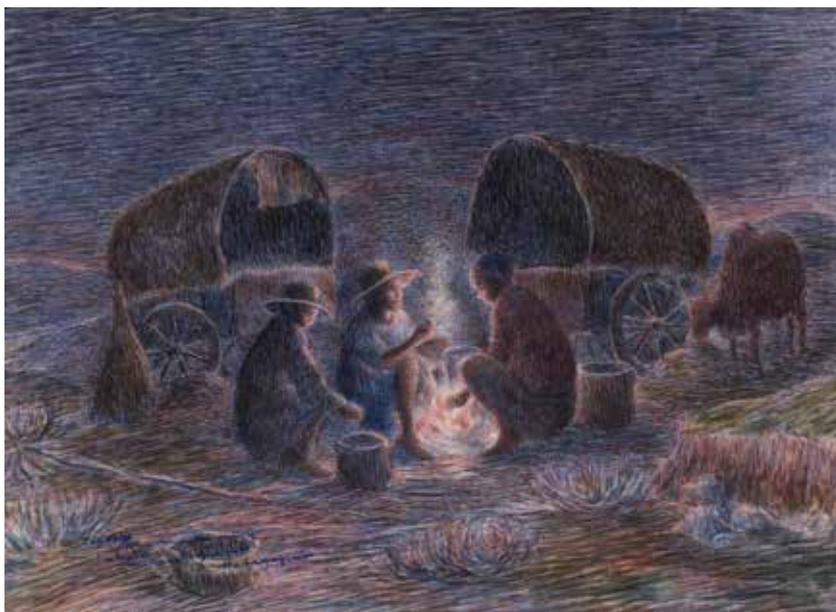
1 500 - 2 000 €



15



16



17

17.
Joseph RAMAMANKAMONGJY
(1898-1984)

Halte à Madagascar
 Aquarelle sur soie
 Signée, située, titrée en bas à droite
 Dedicacée sur la marie-louise
 21 x 29 cm
 200 - 250 €

18.
Joseph RAMAMANKAMONGJY
(1898-1984)

Petit enfant à Madagascar. 1952
 Sanguine sur soie
 Signée, située, titrée et datée en bas à droite
 Dedicacée sur la marie-louise
 22 x 19 cm
 100 - 150 €



18



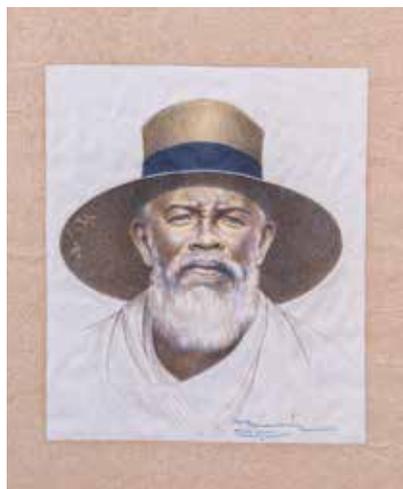
19

19.
Joseph RAMAMANKAMONGJY
(1898-1984)

Petit garçon à Madagascar. 1952
 Sépia sur soie
 Signée, située, titrée et datée en bas à droite
 Dedicacée sur la marie-louise
 22 x 19 cm
 100 - 150 €



20



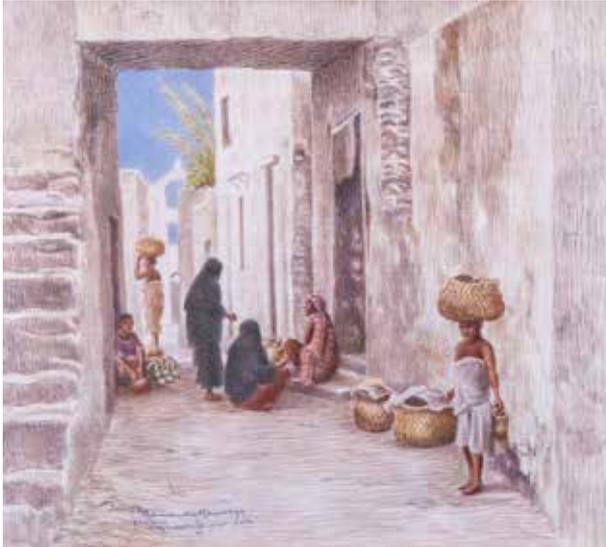
21

20.
Joseph RAMAMANKAMONGJY
(1898-1984)

Un enfant à Madagascar. 1945
 Sanguine sur soie
 Signée, située, titrée et datée en bas à droite
 22 x 19 cm
 100 - 150 €

21.
Joseph RAMAMANKAMONGJY
(1898-1984)

Vieux paysan à Madagascar
 Aquarelle sur soie
 Signée, située, titrée en bas à droite
 22 x 19 cm
 100 - 150 €



22.
Joseph RAMAMANKAMONGJY
(1898-1984)

Ruelle animée à Moroni
Aquarelle sur soie
Signée, située en bas à gauche
27 x 30,5 cm
200 - 300 €



23.
Joseph RAMAMANKAMONGJY
(1898-1984)

Sur la promenade à Moroni. 1953
Aquarelle sur soie
Signée, située et datée en bas à gauche
27 x 30,5 cm
200 - 300 €



24.
Joseph RAMAMANKAMONGJY
(1898-1984)

Marché de Port-Louis à l'îles Maurice. 1949
Huile sur panneau
Signée, située, datée et titrée en bas à gauche
31 x 34,5 cm
300 - 500 €



25.
Joseph RAMAMANKAMONGJY
(1898-1984)

La Halte à Madagascar
Huile sur isorel
Signée, située et titrée en bas à gauche
37 x 43 cm
300 - 500 €



26.

Magdeleine TEROUANNE
(XIX-XX)

Femme à sa toilette
Huile sur toile
Signée en bas à droite
55 x 38 cm
1 000 - 1 500 €

27.

Richard Louis Georges RICHON BRUNET
(1866/68-1946)

Sevillanes traversant la ville
Huile sur toile (sans châssis)
Signée en bas à droite
250 x 159 cm
5 000 - 6 000 €







28.

Jean-Baptiste OLIVE
(1848-1936)

L'entrée du port de Marseille

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

40 x 60 cm

38 000 - 42 000 €

Exposition :

- *Jean-Baptiste Olive*, Espace Ornano, Sisteron,
du 15/09/2018 au 24/11/2018



29.
René SEYSSAUD
(1867-1952)

Femme nue, sur le divan
Fusain
26 x 34 cm
300 - 500 €



30.
René SEYSSAUD
(1867-1952)

Femme nue, les bras croisés sous la nuque
Fusain
Signé en bas à gauche
26 x 34 cm
300 - 500 €



31.
René SEYSSAUD
(1867-1952)

Femme nue, la chevelure
Fusain
Signé en bas à gauche
34 x 26 cm
300 - 500 €



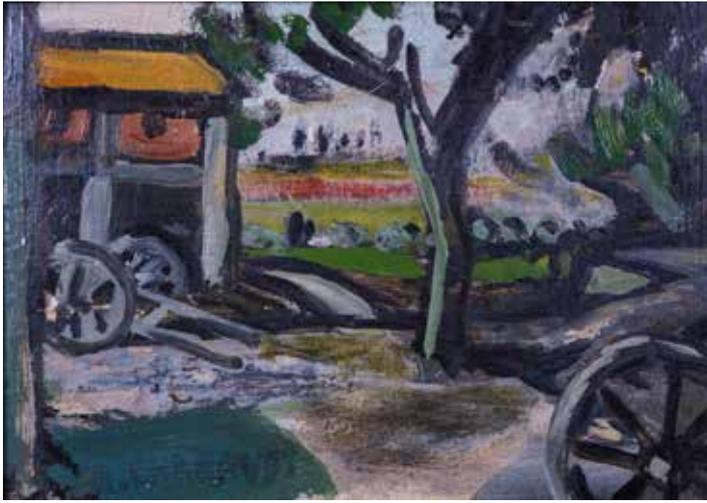
32.
René SEYSSAUD
(1867-1952)

La chevrère
Huile sur toile
Signée en bas à droite.
92 x 66 cm
3 500 - 4 500 €



33.
David DELLEPIANE
(1866-1932)

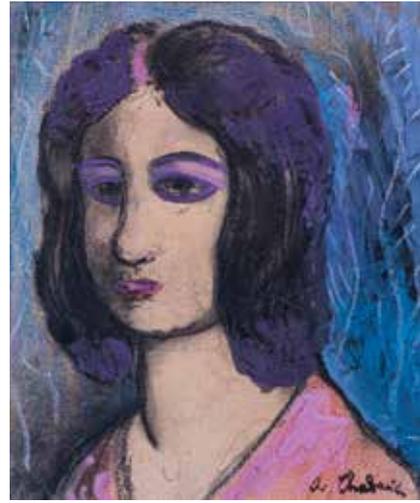
Nature morte
Technique mixte
Signée en bas à gauche
108 x 158 cm
6 000 - 8 000 €



34.
Auguste CHABAUD
(1882-1955)

Paysage
Huile sur carton
Signée en bas à gauche
16,5 x 22 cm

500 - 600 €



35.
Auguste CHABAUD
(1882-1955)

Portrait de jeune fille
Technique mixte
Cachet de la signature en bas à droite
18,5 x 15 cm

300 - 400 €



36.
Auguste CHABAUD
(1882-1955)

La chambre rouge
Huile sur carton
Cachet de la signature en haut à droite
13 x 17,5 cm

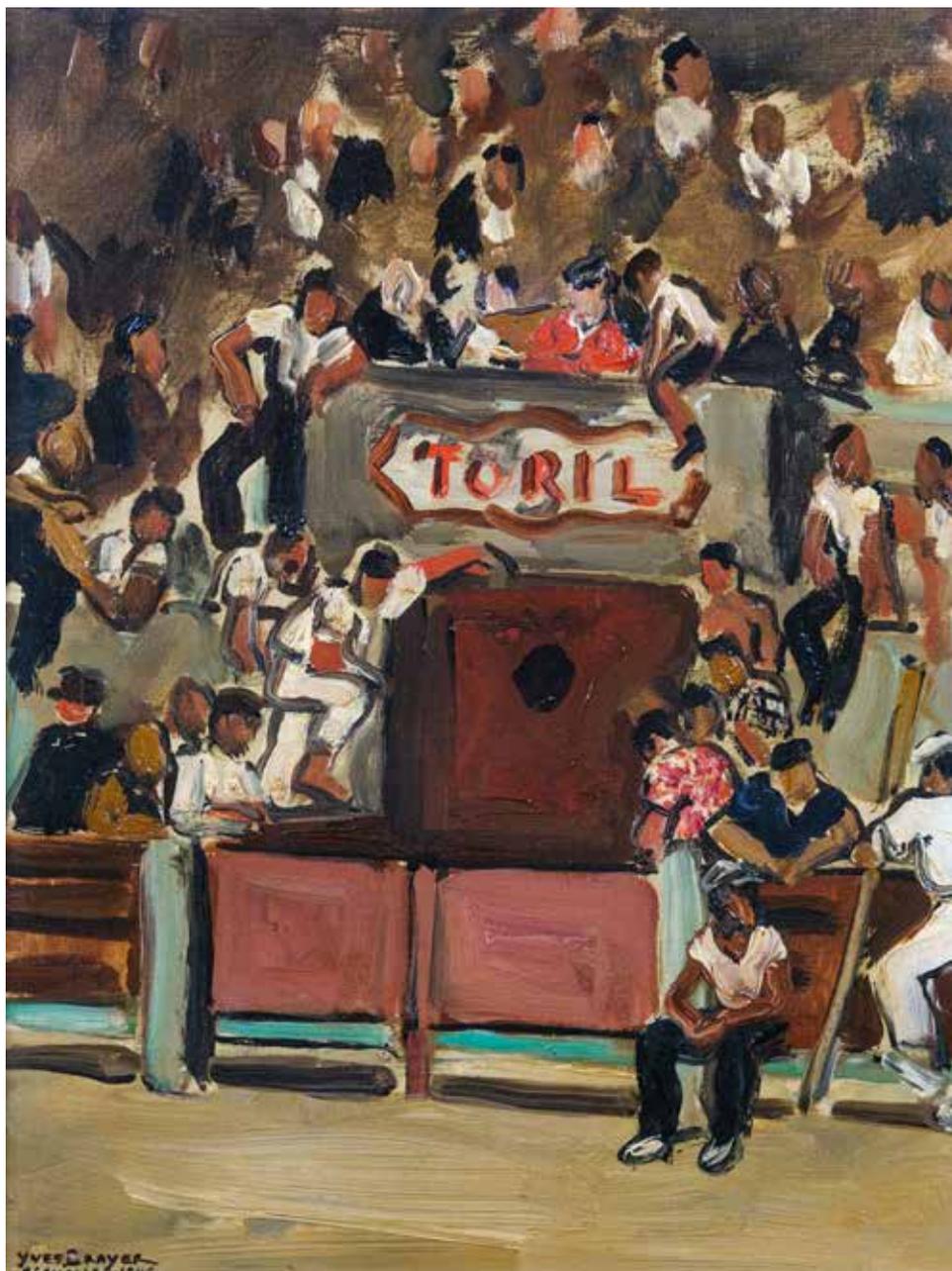
500 - 600 €



37.
Auguste CHABAUD
(1882-1955)

Dans la calèche
Dessin
Cachet de l'atelier en bas à gauche
17 x 21 cm

600 - 800 €



38.

Yves BRAYER
(1907-1990)

Le toril

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

35 x 27 cm

1 000 - 2 000 €



39



40



41

39.
Pierre AMBROGIANI
(1907-1985)

Les bouquets de fleurs
Huile sur isorel
Signée en bas à gauche
135,5 x 86 cm

4 000 - 6 000 €

40.
Pierre AMBROGIANI
(1907-1985)

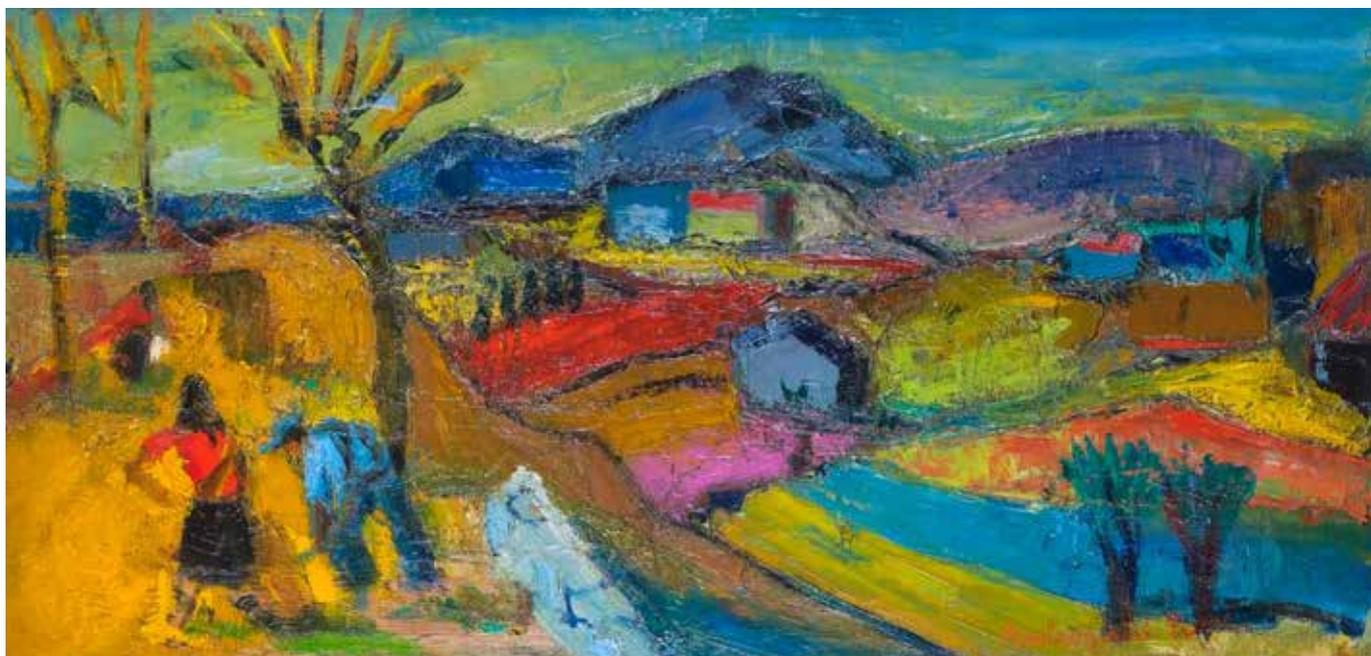
Autoportrait
Huile sur carton
Signée en bas à droite
80 x 60 cm

2 000 - 3 000 €

41.
Pierre AMBROGIANI
(1907-1985)

Nue
Huile sur toile
Signée en bas à droite
80 x 60 cm

2 000 - 3 000 €



42.
Pierre AMBROGIANI
(1907-1985)

Paysage
Huile sur toile
Signée en bas à droite
60 x 120 cm

4 500 - 5 000 €



43



44

43.
Richard MANDIN
(1909-2002)

La vieille. 1946
Huile sur toile
Signée, datée et titrée en bas à gauche
65 x 55 cm
150 - 200 €

44.
Richard MANDIN
(1909-2002)

Portrait d'une femme
Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche
65 x 54 cm
200 - 400 €



45

45.
Richard MANDIN
(1909-2002)

Portrait d'une femme. 1946
Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche
81 x 65 cm
300 - 500 €

46.
Richard MANDIN
(1909-2002)

La Charité
Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche
Titree en haut à droite
81,5 x 65 cm
300 - 500 €



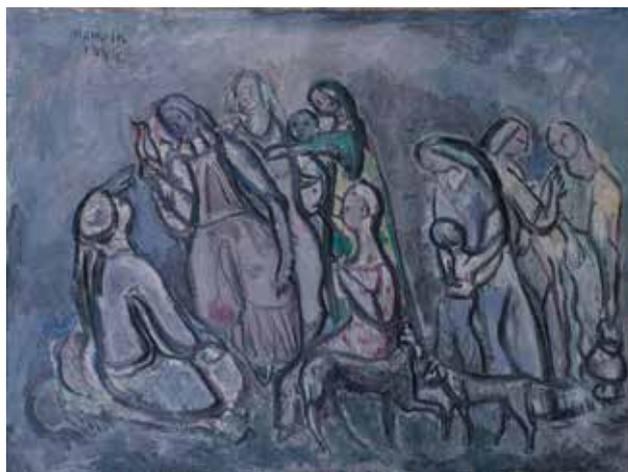
46



47

47.
Richard MANDIN
(1909-2002)

Femmes nues. 1946
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
65 x 80 cm
400 - 600 €



48

48.
Richard MANDIN
(1909-2002)

Scène historique. 1946
Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche
60 x 80 cm
300 - 500 €



49

49.
Richard MANDIN
(1909-2002)

La mort du Saint. 1951
Huile sur toile
Signée, datée et titrée en bas à gauche
50 x 61 cm
300 - 500 €



50

50.
Richard MANDIN
(1909-2002)

Portrait d'homme. 1946
Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche
Dédicacée en bas à gauche : « à Pierre Bernini »
Contre-signée, dédicacée, datée et située à
Marseille au dos
65 x 54 cm
300 - 500 €



51

51.
Pierre DE BELAY
(1890-1947)

Nature morte au bouquet de fleurs. 1944
Huile sur carton
Signée et datée en bas à gauche
50 x 39 cm

1 000 - 1 500 €



52

52.
Henri HAYDEN
(1883-1970)

Nature morte au bouquet de fleurs
Huile sur toile
Signée en bas à droite
41 x 33 cm

800 - 1 000 €



53

53.
François Charles SCHENCKBECHER
(1887-1946)

Paysage. 1934
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
55 x 66 cm

400 - 600 €



54

54.
Emmanuel DE LA VILLÉON
(1858-1944)

L'Yffiniac en Bretagne
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
39 x 56 cm

1 000 - 1 500 €



55

55.
Emmanuel DE LA VILLÉON
(1858-1944)

La cueillette
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
36 x 50 cm

400 - 600 €

56.

Moses LEVY
(1885-1968)

Sur la plage. 1935
Huile sur panneau
Signée et datée au dos
10 x 16 cm

2 000 - 3 000 €



56

57.

Emile Othon FRIESZ
(1879-1949)

Bateaux dans le port de Toulon. 1926
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
65 x 81 cm

7 500 - 8 000 €

Expositions :

- Carnegie institute, Pittsburgh Pennsylvania sous le numéro 152
- Grands peintres contemporains, Avril à Mai 1946, Ville de Nice, sous le numéro 22.



57

58.

Alexander ALTMANN
(1878-1932)

Bord de rivière
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
50 x 65 cm

3 000 - 4 000 €

Nous remercions Monsieur Jean Sébastien Altmann d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre



58



59



60



61



62

59.
Élisée MACLET
(1881-1962)

Notre dame de Paris
Huile sur toile
Signée en bas à droite
27 x 34 cm

1 400 - 1 600 €

60.
Marcel WIBAULT
(1904-1998)

Mazot du hameau La Joux dans la vallée de Chamonix
Huile sur isorel
Signée en bas à droite
29,5 x 38 cm

800 - 1 000 €

61.
Serge FIORIO
(1911-2011)

Village sous la neige
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
24 x 33 cm

300 - 400 €

62.
Serge FIORIO
(1911-2011)

Paysage de neige
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
24 x 33 cm

300 - 400 €

Nous remercions Monsieur Charles HERSZENFIS d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



63

63.
Robert HUMBLLOT
(1907-1962)

Le phare d'Eckmühl, Saint Guenole
Huile sur toile
Signée en bas à droite
38 x 61 cm

1 200 - 1 500 €

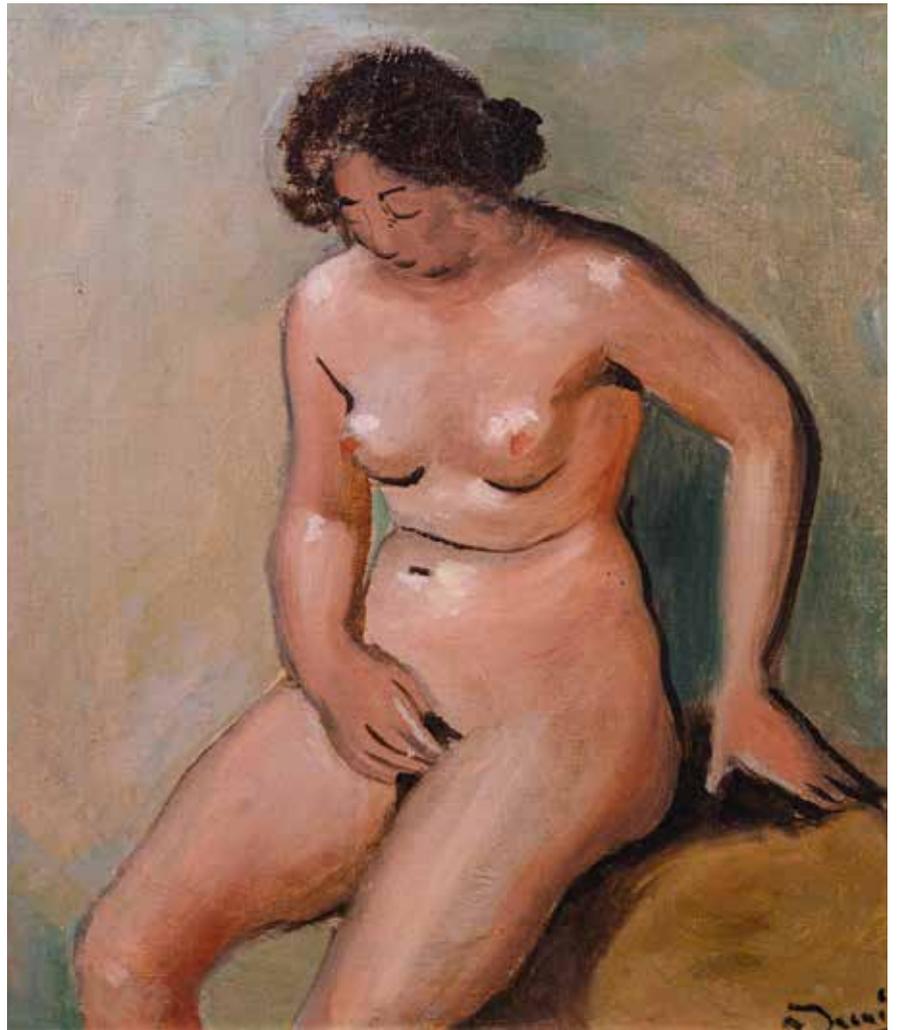
64.

André DERAÏN
(1880-1954)

Nu assis. Circa 1929
Huile sur toile
Signée en bas à droite
30 x 27 cm

Certificat de Mme Taillade pour le comité
Derain en date du 20 mars 2015

7 000 - 8 000 €



65.

Jules PASCIN
(1885-1930)

Nue. Circa 1921
Dessin
Signé en bas à droite
30 x 19 cm

800 - 1 000 €

66.

Henri Edmond CROSS
(1856-1910)

La plage de Saint Clair, Le Lavandou
Lavis d'encre
Cachet du monogramme en bas à gauche
23 x 33,5 cm

3 000 - 4 000 €



64

65

66





67.

Jean Émile LABOUREUR
(1877-1943)

Carantec, les pêcheurs de moules

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

97 x 130 cm

6 000 - 8 000 €



68.
André DUNOYER DE SEGONZAC
 (1884-1974)

Nature morte aux marguerites
 Huile sur toile
 Signée en haut à droite
 81 x 65,5 cm
 1 500 - 2 000 €



69.
Alphonse QUIZET
 (1885-1955)

Rue des Pyrénées à Paris
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 65 x 81 cm
 800 - 1 000 €



70.
Ivan da Silva BRUHNS
 (1881-1980)

Ange de l'Esheyance. 1972
 Huile sur panneau
 Signée en bas à gauche
 Titrée, datée et portant le numéro 2757 au dos
 54 x 38 cm
 200 - 300 €



71.
Max PAPART
 (1911-1994)

Jeune femme assise / Paysage enneigé. 1949
 Huile sur panneau (double face)
 Signée et datée au dos
 46,5 x 38 cm
 200 - 300 €



72.
Jacques VILLON
 (1875-1963)

Scène de marche. 1952
 Dessin
 Signé en bas à gauche
 28 x 20 cm
 500 - 600 €



73.
Charles CAMOIN
(1879-1965)
Coupe de fruits et bouteille de vin
Huile sur isorel
Signée en bas à gauche
27 x 35 cm
4 000 - 6 000 €



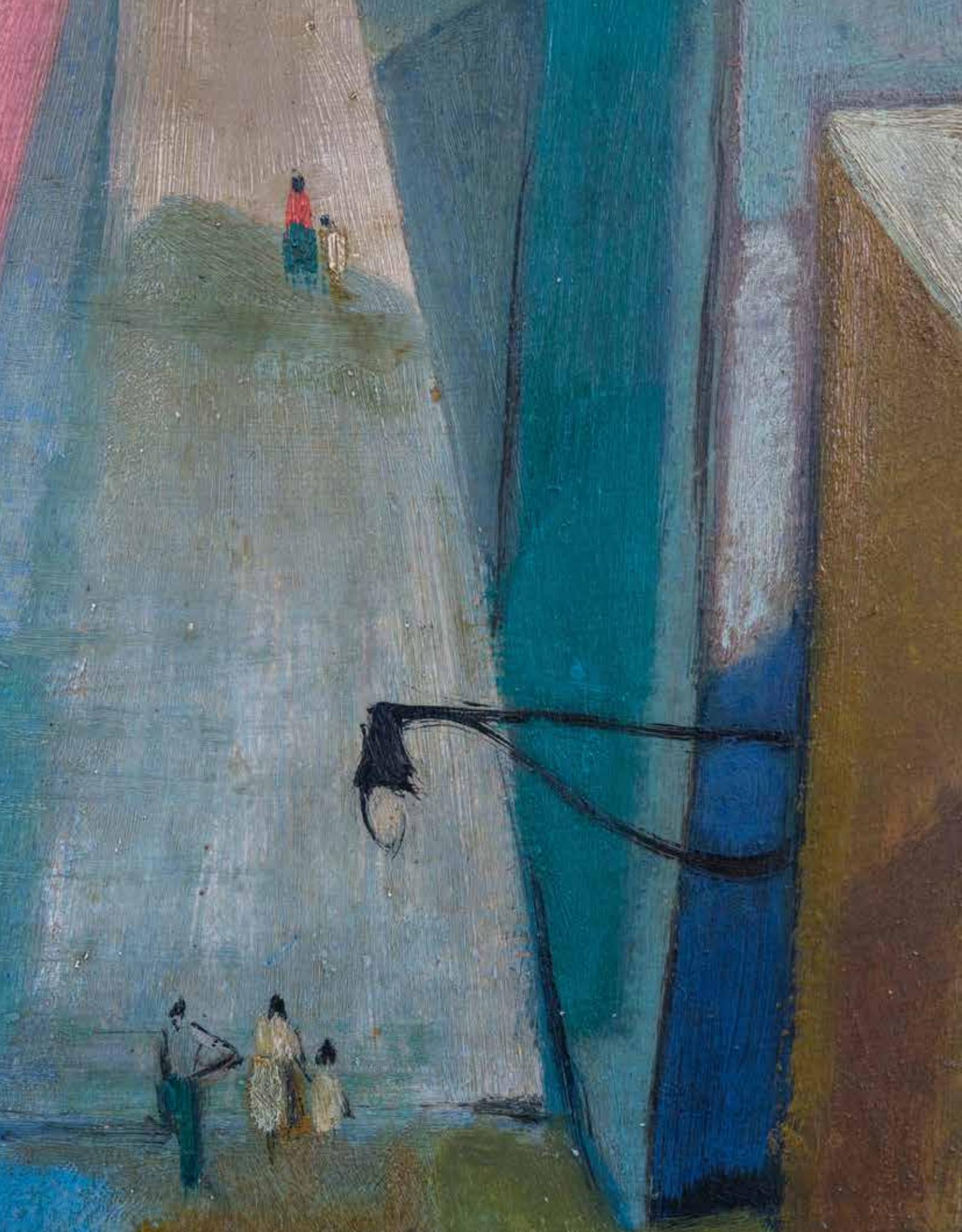
74.
Jules CAVAILLES
(1901-1977)
Rue sous la neige. 1942
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
65 x 51 cm
1 200 - 1 500 €



75.
Spyros VASSILIOU
(1902-1985)
Plage grecque. 1979
Huile sur papier
Signée et datée en bas à droite
45,5 x 63 cm
2 800 - 3 200 €



76.
Marcel GROMAIRE
(1892-1971)
Sous bois en Creuze. Circa 1943
Aquarelle et encre
Signée en bas vers le milieu
34 x 38 cm
2 200 - 2 500 €





77.

Seif WANLY
(1906-1979)

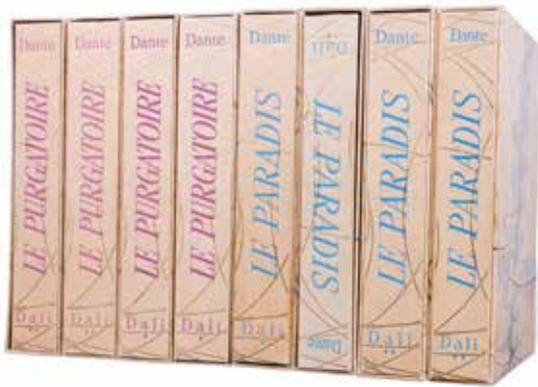
Florence. 1952.

Huile sur isorel.

Signée et datée en bas à gauche.

50 x 61 cm.

15 000 - 18 000 €



78

78.

Salvador DALÍ
(1904-1989)

La Divine Comédie

Poème de Dante illustré de 66 bois gravés en couleurs en hors texte ainsi que une suite de 40 bois et 242 bois pour les décompositions des couleurs.

Ouvrage se composant de 8 volumes pour le Purgatoire (Tomes I et II - total de 163 bois gravés dont décompositions) et le Paradis (Tomes I et II - total de 185 bois gravés dont décompositions) (manque l'enfer)

Editions les Heures Claires, Paris. 1963.

Dimension planches : 25,5 x 18 cm. Feuillet : 33 x 26 cm.

700 - 1 000 €



78

79.

Salvador DALÍ
(1904-1989)

La Divine Comédie

Poème de Dante illustré des 100 bois gravés en couleurs en hors texte.

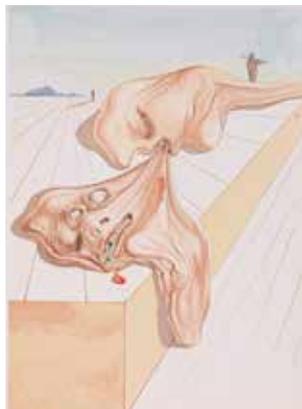
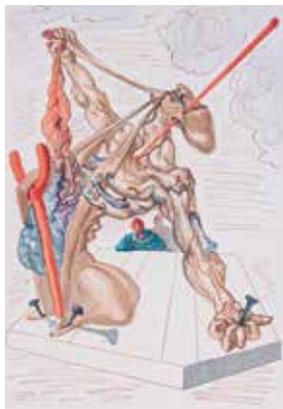
Ouvrage se composant de 6 volumes pour le Purgatoire, l'enfer et le Paradis (manque l'enfer)

Editions les Heures Claires, Paris. 1963.

Exemplaires sur vélin pur chiffon de rives, notre exemplaire 2899.

Dimension planches : 25,5 x 18 cm. Feuillet : 33 x 26 cm.

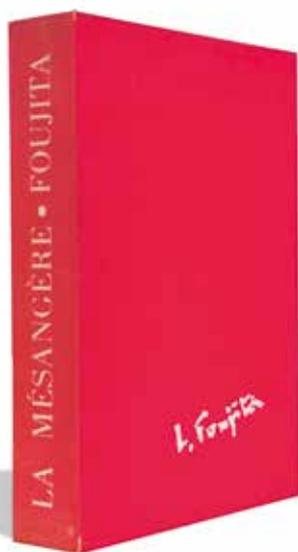
1 000 - 1 500 €



79



79



80.
**FOUJITA (Léonard)
& COCTEAU (Jean)**

La Mésangère

Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1963.

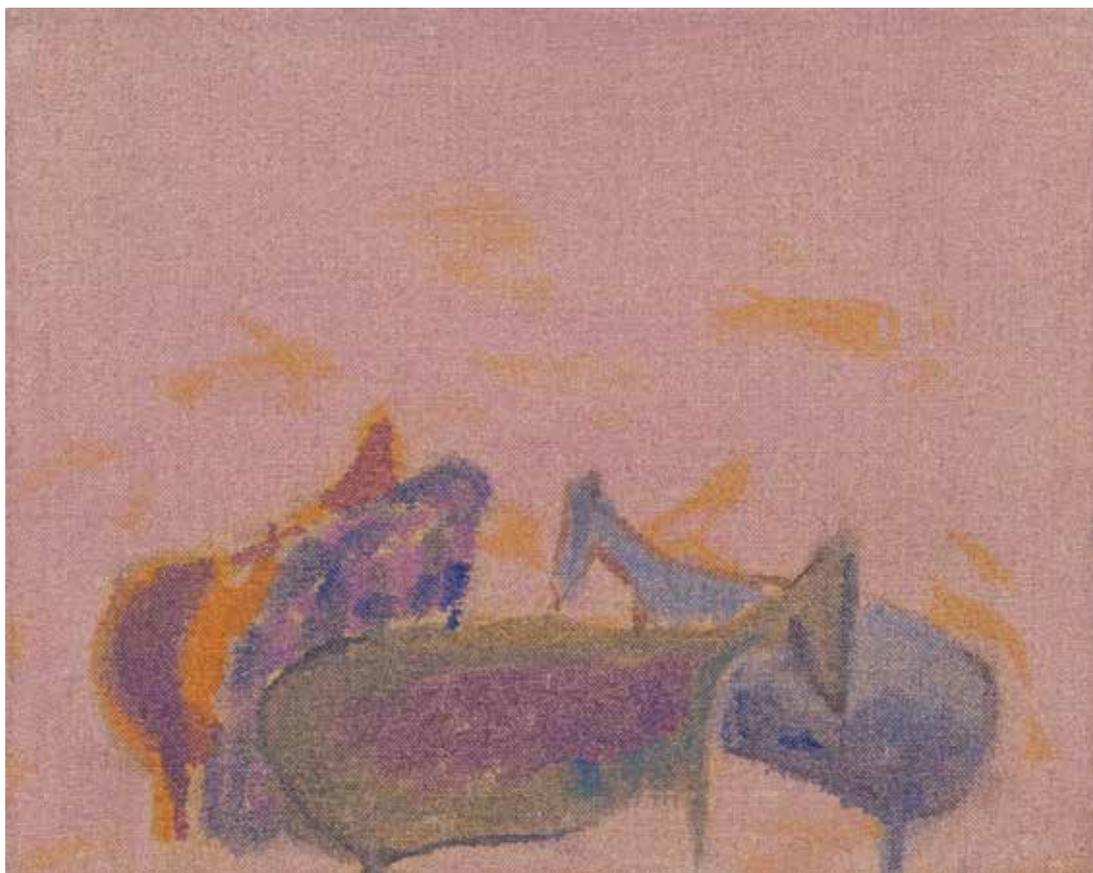
In-folio en ff., couv. illustrée d'après Foujita rempliée, sous emboîtement en toile bordeaux de l'éd.

21 lithographies par Foujita : 16 à mi-page, 3 hors-texte à pleine page, 1 hors-texte sur double page, 1 hors-texte à mi-page in fine (Académie Française).

Tirage à 261 ex. ; n°72 des 50 exemplaires sur grand vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations, ici enrichi d'une suite de 20 planches. Ex. signé par Foujita. Excellent état (encore dans son carton d'origine).

2 000 - 3 000 €





81.

Zoran MUSIC
(1909-2005)

Motivo Dolmata. 1966

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

33 x 41 cm

12 000 - 15 000 €



82



84



85

86.
Jean-Jacques SURIAN
(1942)

La caserne. 1978
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titrée au dos
68,5 x 42,5 cm
600 - 800 €



83

82.
Jean-Jacques SURIAN
(1942)

Jam session. 1964
Huile sur toile (enfoncements)
Signée en bas à droite
Contresignée, datée, dédicacée
et située Paris au dos
65 x 81 cm
400 - 600 €

83.
Jean-Jacques SURIAN
(1942)

L'enlèvement. 1977
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos,
série: «le bain turc»
37 x 57 cm
600 - 800 €

84.
Jean-Jacques SURIAN
(1942)

Naiades au Palais Longchamp. 1977
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
38 x 46 cm
600 - 800 €

85.
Jean-Jacques SURIAN
(1942)

Le miroir à 3 faces. 1974
Huile sur toile et bois découpé
Signé en bas à droite
Titré au dos
57 x 50 cm
600 - 800 €



86

87.

Jean JANSEM
(1920-2013)

Femme nue

Encre

Signée en bas à droite

60 x 45 cm

1 000 - 1 500 €



87

88.

Jean JANSEM
(1920-2013)

Danseuse nue. 1975

Crayon

Signée et datée en bas à gauche

49,5 x 64 cm

1 200 - 1 500 €



88



89



90

89.
Daniel DEZEUZE
(1942)

Sans titre. 1988
Crayon
Signée en bas à gauche
75 x 110 cm
1 500 - 2 000 €

90.
Daniel DEZEUZE
(1942)

Sans titre. 1988
Crayon
Signée en bas à gauche
75 x 110 cm
1 500 - 2 000 €



91.
Roberto MATTA
(1911-2002)

L'horizon du monde couvert, créatrice et cicatrice

Crayon et gouache sur papier

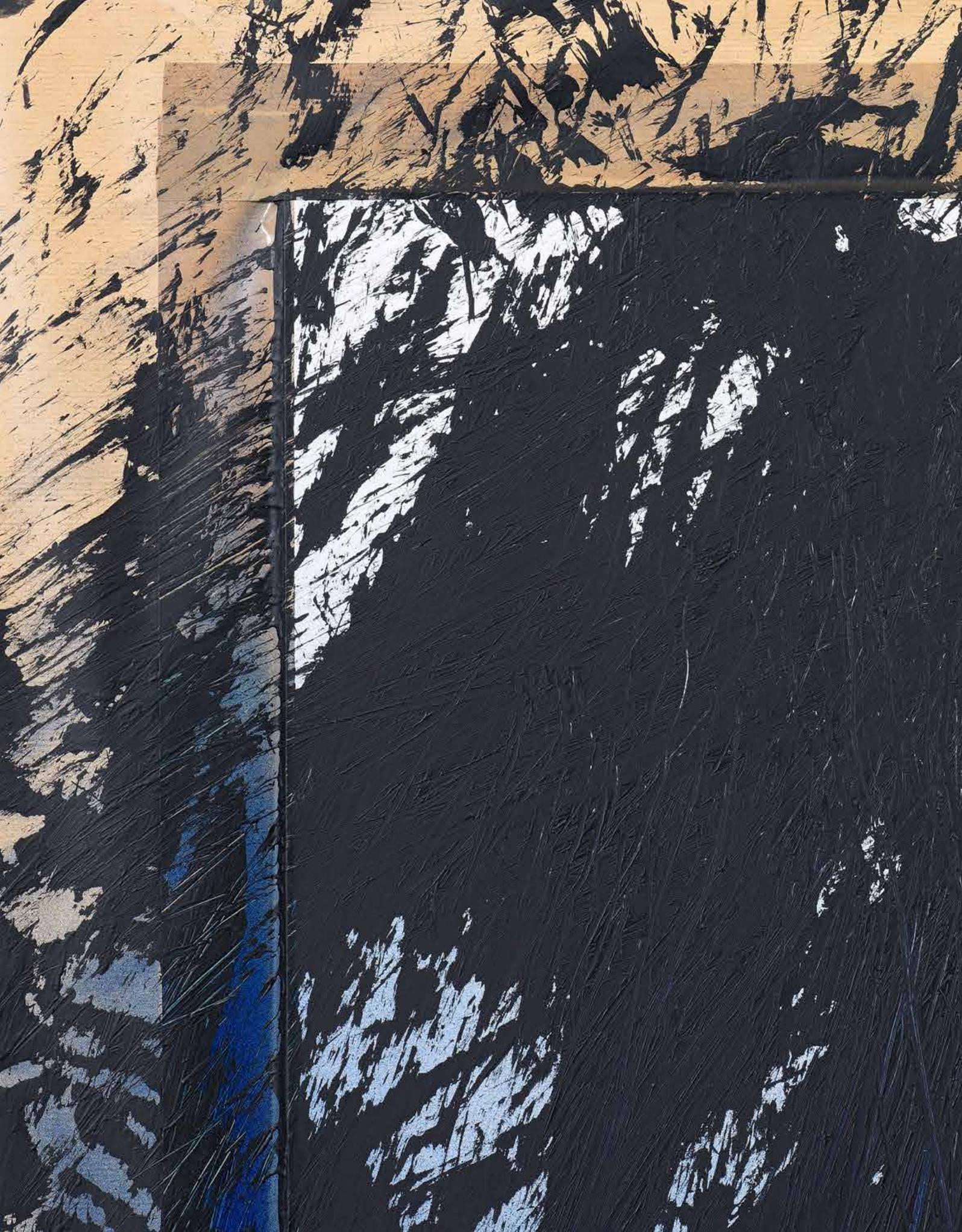
Titré en bas

45,5 x 76,4 cm

4 000 - 6 000 €

Provenance :
Galerie la Pochade, Paris

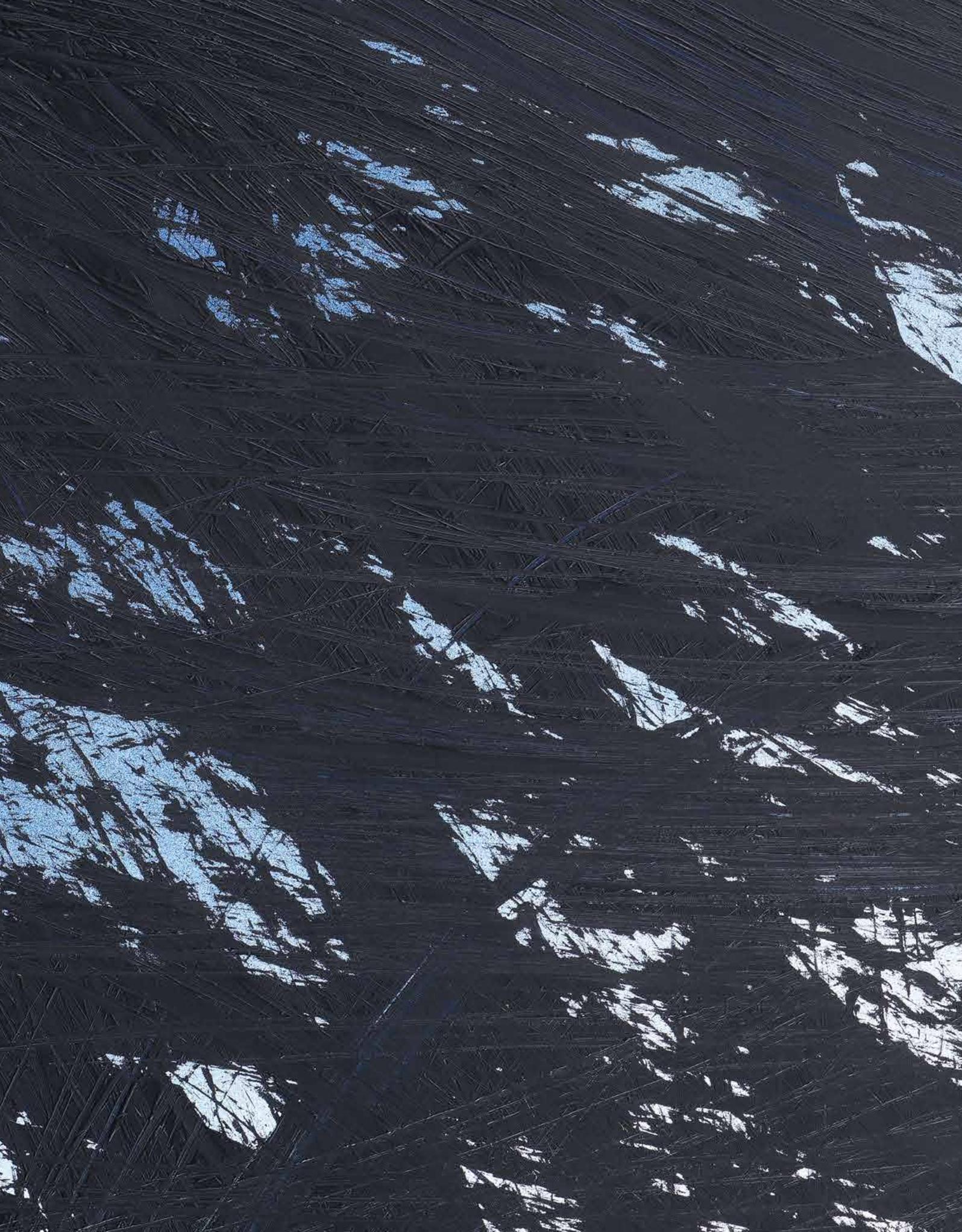
Certificat de Malitte MATTA en date du 15/11/1984





**“ j’aime beaucoup couper,
gratter, maltraiter une matière
si je peux, y laisser la trace exacte et précise
de ces actions. ”**

Hans Hartung



Hans Hartung (1904-1989)

Né en 1904 à Leipzig, Hartung s'enthousiasme très tôt pour Rembrandt, Goya, Le Greco, mais aussi pour les expressionnistes allemands. Dès 1922, il conçoit des œuvres abstraites d'une profonde singularité. Très précoce dans sa création artistique, il copie des œuvres figuratives pour n'en conserver que des taches colorées.

Dès 1926, Hartung s'installe en France tout en voyageant régulièrement dans le reste de l'Europe. A Paris, il se lie d'amitié avec Henri Goetz, rencontre Kandinsky, Mondrian, Miro ou encore Calder, peint la série des « taches d'encre ».

Après la guerre, où il était engagé dans la légion, il regagne Paris où il est naturalisé et décoré. Un peu partout les toiles qu'il réalise sont exposées et la critique s'enflamme pour cet artiste majeur du renouveau de l'abstraction. Aux côtés de Soulages, de Mathieu ou encore de Rothko, il élabore ce langage informel et gestuel qui marque les années 50.

Les années qui suivent sont celles de la reconnaissance mondiale de son talent et de son travail. De multiples expositions célèbrent ses œuvres et permettent à toute l'Europe de découvrir ses traits noirs. Dès 1961 le procédé du « grattage » lui a permis de renouveler ses inspirations.

Une Fondation lui est dédiée à lui et sa femme, artiste peintre norvégienne, à Antibes dans une villa qu'il a conçu et où il s'éteint en 1989.

92.

**Hans HARTUNG
(1904-1989)**

P 40 1985 H1

Acrylique sur carton monté sur planche, ruban adhésif
et papier kraft

Marqué «fait le 31.07.85» et titrée au dos
95 x 140 cm

120 000 - 150 000 €

Provenance :
Collection particulière Savoie

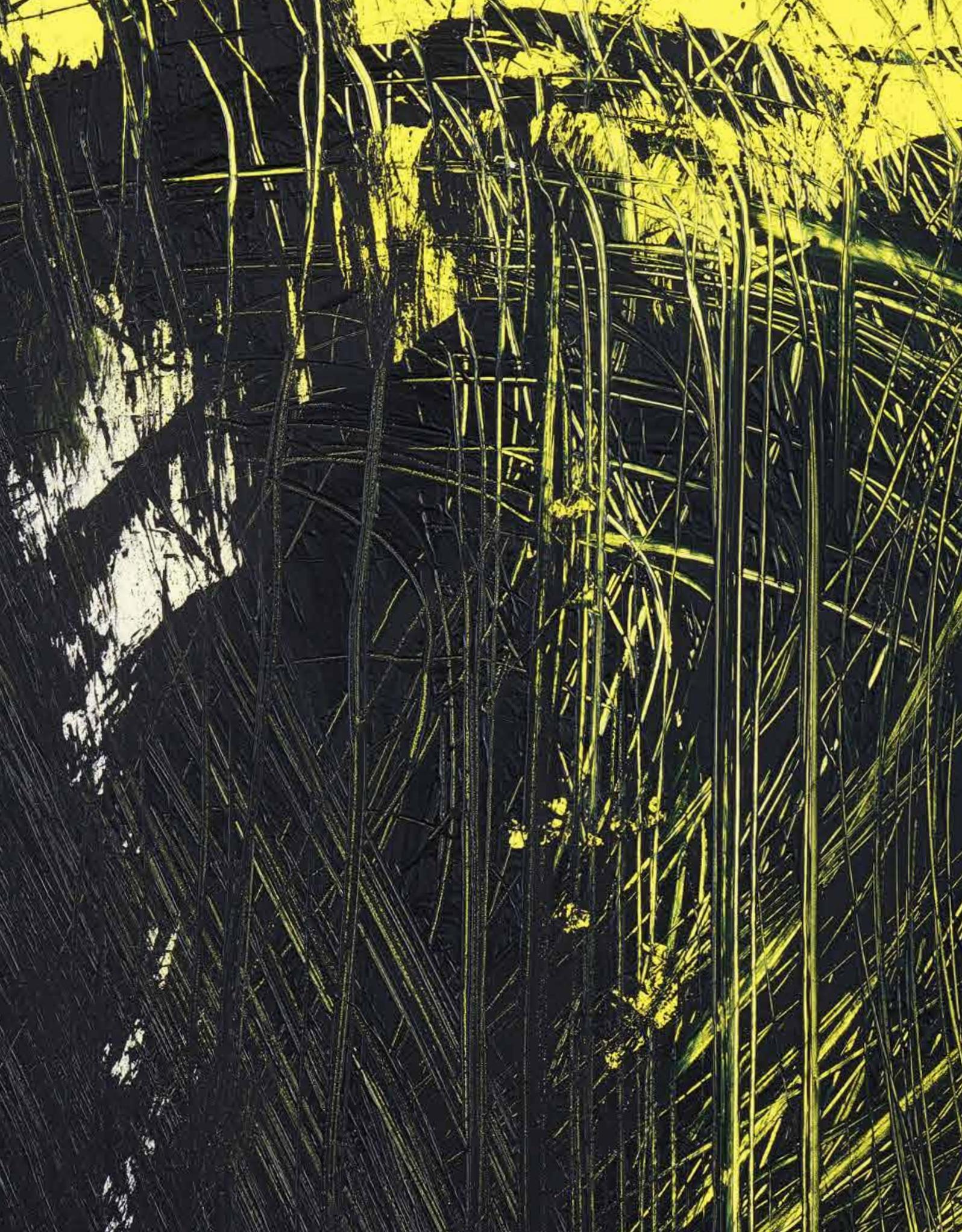
Certificat de la fondation Hans Hartung Bergman en date
du 10 novembre 2004





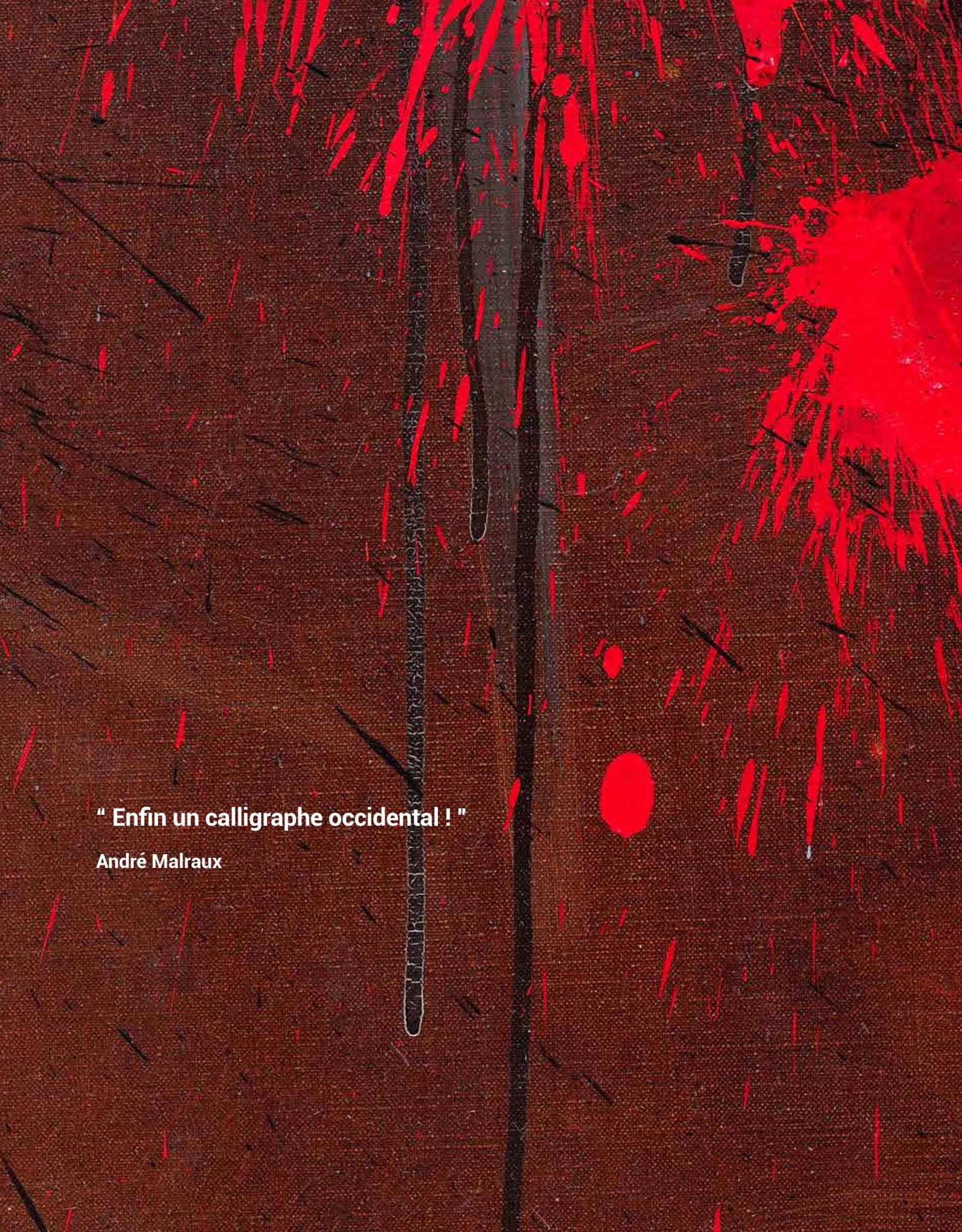
**“ D’après moi, la peinture
appelée abstraite n’est pas
un ‘isme’ comme c’est le cas
des nombreux mouvements
nés ces derniers temps,
elle ne correspond ni à un
«style» ni à une «époque»
dans l’histoire de l’art mais
est simplement un nouveau
moyen d’expression, un autre
langage humain, ce d’une
manière plus directe que la
peinture d’autrefois. ”**

Hans Hartung









" Enfin un calligraphe occidental ! "

André Malraux

Georges Mathieu (1904-1989)

Georges Mathieu fut un acteur fondamental et précurseur de l'histoire de l'art du XXe siècle. Il expérimenta très tôt le dripping et l'Action painting, il initia la pratique de la peinture à même le tube, dit le tubisme. En 1947, il commença à monter des expositions collectives et fut un des fondateurs de l'Abstraction lyrique, une peinture, gestuelle et calligraphique, dans laquelle on classe aujourd'hui des artistes comme Hans Hartung, Zao Wou-Ki ou encore Chu Teh-Chun.

Il place l'œuvre d'art « au carrefour de l'objet, de l'acte et du comportement », il fut entre autre le premier à organiser des happenings, plusieurs années avant Yves Klein et inaugura le concept de tournées internationales, tournées dans lesquelles il réalise sur place toutes les toiles exposées dont certaines en public.

À partir de 1980, sa peinture devient moins classique et plus explosive, il abandonne la figure centrale sa palette se fait plus vaste et vive.

Georges Mathieu s'est éteint en juin 2012.

93.

**Georges MATHIEU
(1921-2012)**

Forêts attentives. 1989
Alkyde sur toile
Signée en bas à gauche
Titrée au dos
146 x 114 cm

100 000 - 150 000 €

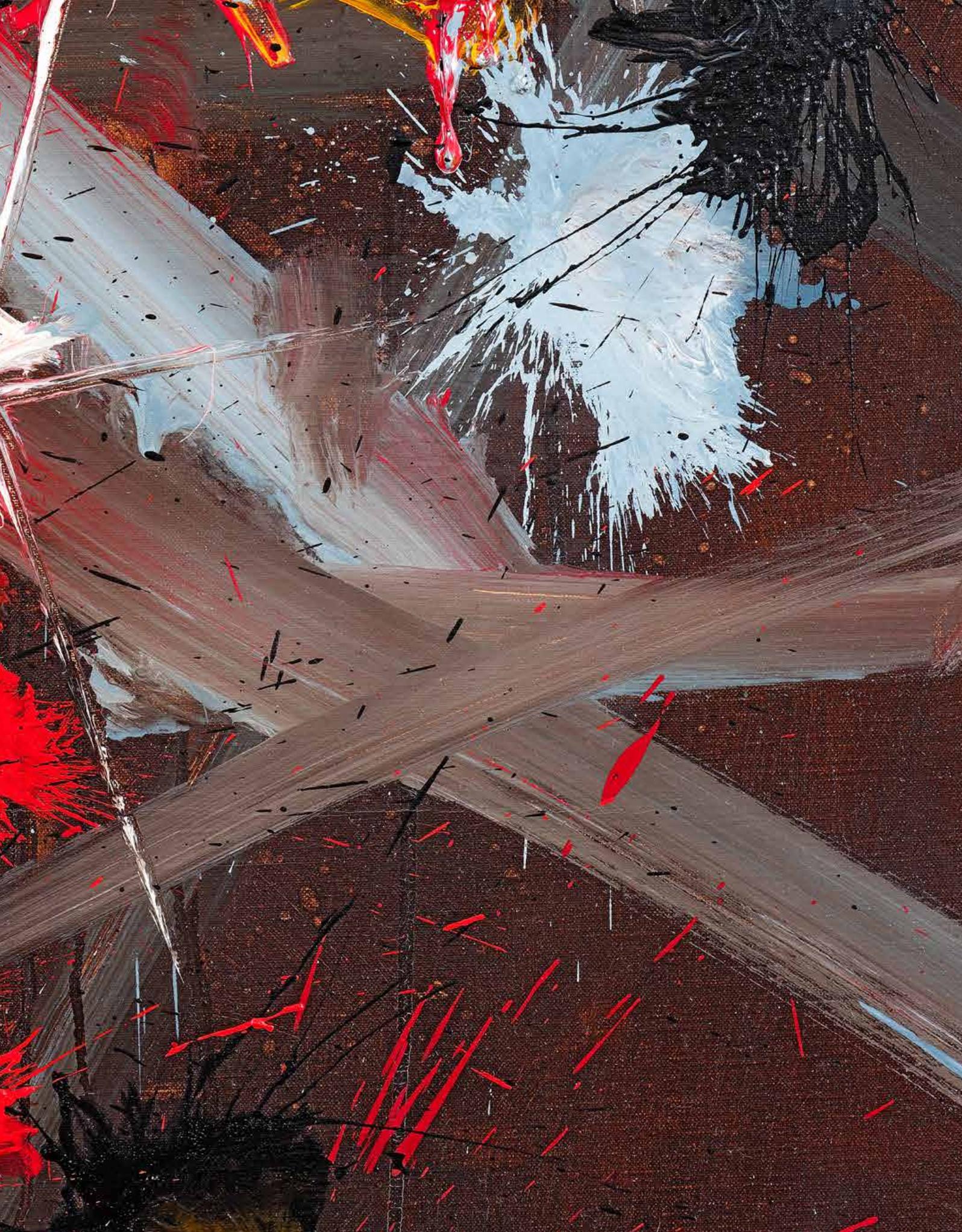
Provenance :

- Galerie Guy Pieters
- Collection privée, Bruxelles
- Collection particulière Savoie

Certificat de M. Cusinberche en date du 29 octobre 2009









94.

Masque Dan

Côte d'Ivoire

Bois, patine marron brillante

H. 21 cm

Sur son socle Kichizo Inagaki estampillé

10 000 - 15 000 €

Provenance :

- Collection Paul Guillaume

- Collection Etienne Bignou

- Vente François de Ricqlès 6 juin 1999 sous le numéro 138



95.

Masque heaume «Ngontang»

Fang, Gabon, région du fleuve Komo

Bois, kaolin

32 x 25 x 23 cm

3 000 - 4 000 €



春
疏
心
恩
法

輕舸逐

上女德

悠游上

末尚軒

芳松法

四面笑

榮拜飛

月法比

恩



冬

地

化

法

於姑京



楊萬里

林甚揚

夏法任

芳語遠

生早是法

外勿法地恩

法

心
與
茶
直
閑
恩

亦米焚焚花山才
黃紅夢河石寐世
人珍拜恩法

王慎詩法比恩



法比恩心直

96.

Fabienne VERDIER
(1962)

Le petit monde. Circa 1990

Encre de chine sur soie

Cachets de l'artiste.

205 x 80 cm

12 000 - 15 000 €

Provenance :

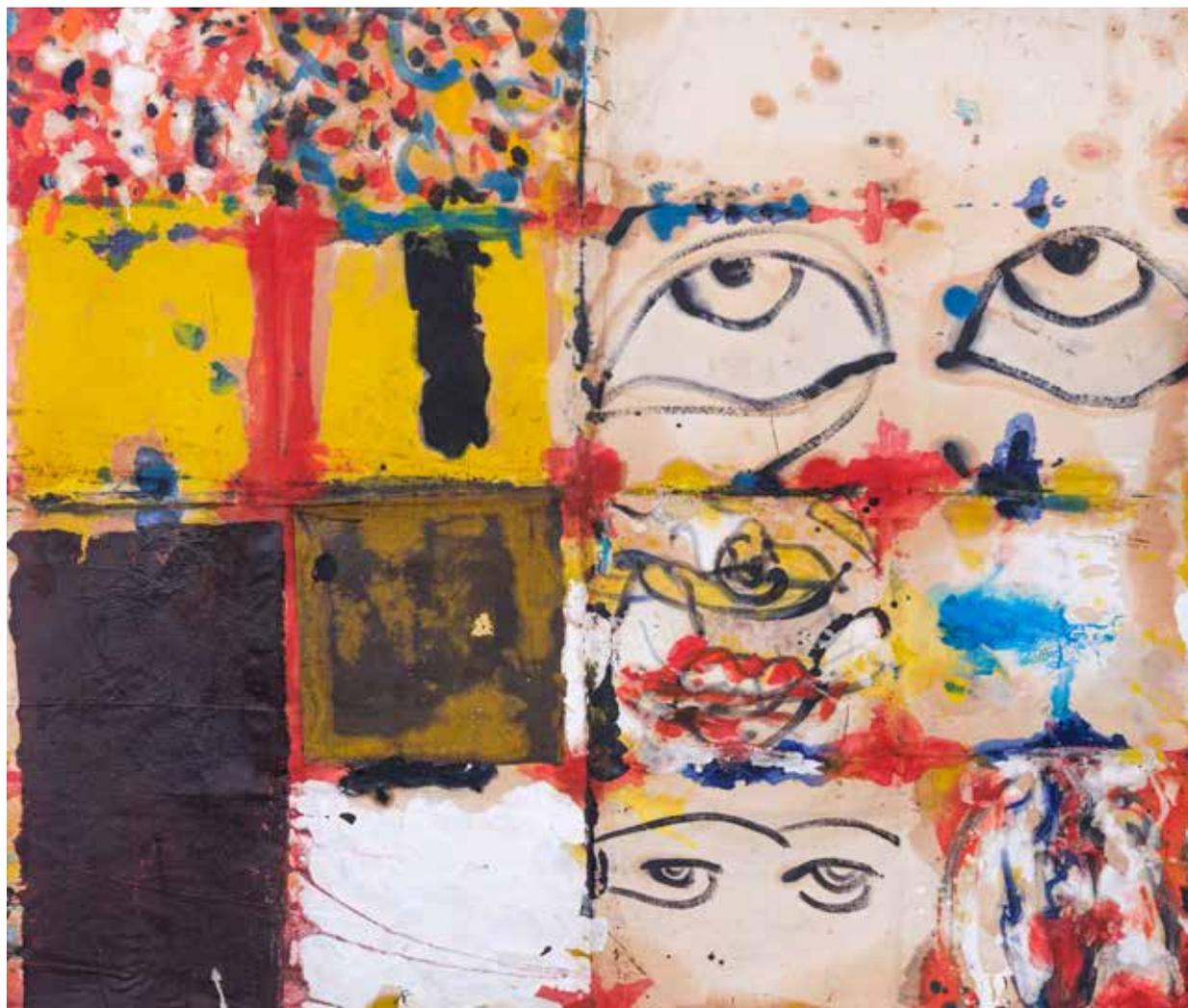
- Collection particulière sud de la France
- Acheté à l'artiste lors de l'exposition de 1991

Bibliographie :

- Reproduit dans le catalogue Fabienne Verdier, Travaux de Chine, 1991, page 15 et détails page 30.







97.

André VALENSI
(1947-1999)

Composition aux yeux. 1989

Acrylique sur bache

Signée et datée au dos en bas à gauche

103 x 120 cm

10 000 - 15 000 €



99

99.
Claude IDOUX
(1915-1990)
Les arbres
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 82,5 x 51,5 cm
 1 000 - 1 200 €

100.
Georges JEANCLOS
(1933-1997)
Deux femmes
 Résine
 Signé
 25,5 x 35 x 7 cm
 2 000 - 3 000 €

Certificat de Laure Capata-Durand



98

98.
Yves ALCAÏS
(1938)
Composition. 1983
 Huile sur toile
 Signée et datée au dos
 55 x 46 cm
 100 - 200 €



100



101.
Peter H. BEARD
 (1938-2020)

La Fin D'un Monde, Chêne, 1989

In-4. Dimensions : 27,5 x 25 cm. Édition française, brochée, dédiée et signée par Peter Beard.

Couv. souple illustrée, nombreuses reproductions de collages et de journaux intimes de Peter Beard.

Exemplaire enrichi d'une peinture originale bleu et de collages sur le deuxième plat, le rabat et la page de titre.

Notre exemplaire porte une dédicace de l'auteur en anglais et en français à Claude Lévi-Strauss, ainsi que deux collages sur la page de titre d'une plume Sergent Major en métal et d'une brindille de bois. Plusieurs annotations en anglais et en swahili. Peter Beard a collé deux timbres sur le rabat intérieur représentant un tableau de Francis Bacon et une buse.

"Pour Claude Lévi-Strauss with Years of admiration and warm regards ! Peter (Beard) Paris may 12th 95"

Bon état.

2 000 - 3 000 €





102.

Robert COMBAS
(1957)

Le roi à tête de quoiquoi à tête de donjon ! 2006

Huile sur toile

Signée en bas à droite

80 x 65 cm

30 000 - 35 000 €

Provenance :

- Collection du Sud de la France

L'œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste

Nous remercions l'atelier de l'artiste pour les aimables informations.

103.
BEN
(1935)

En toute franchise

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Marqué au dos « J'assume en toute franchise
en tant qu'ils ont le trou et tous les trous y
compris les trous nous - Ben 2019 »

50 x 100 cm

9 000 - 10 000 €

Provenance :

Acquis directement à l'artiste

en toute franchise

am.



104

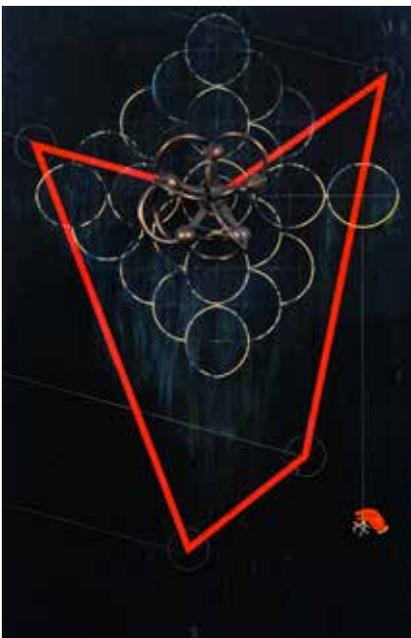


105

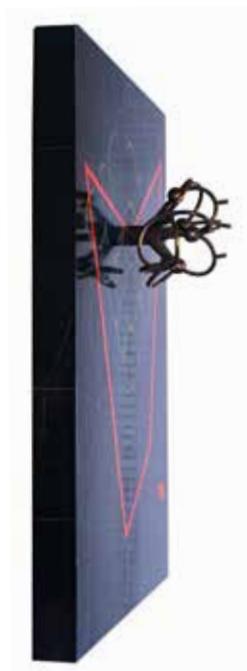
104.
Jean-Jacques MARIE
(1949)

Composition
Acrylique sur papier marouflée
Signée en bas à droite
70 x 50 cm

1 000 - 1 500 €



106



105.
Jean-Jacques MARIE
(1949)

Composition
Acrylique sur papier marouflée
Signée en bas à droite
50 x 70 cm

1 000 - 1 500 €

106.
Sharon QUE
(XX-XXI)

Reconstruction. 2007
Tempera et bronze
Signé sur la tranche
78,5 x 53 x 20 cm

1 500 - 2 000 €



107

107.
TOXIC
(1965)

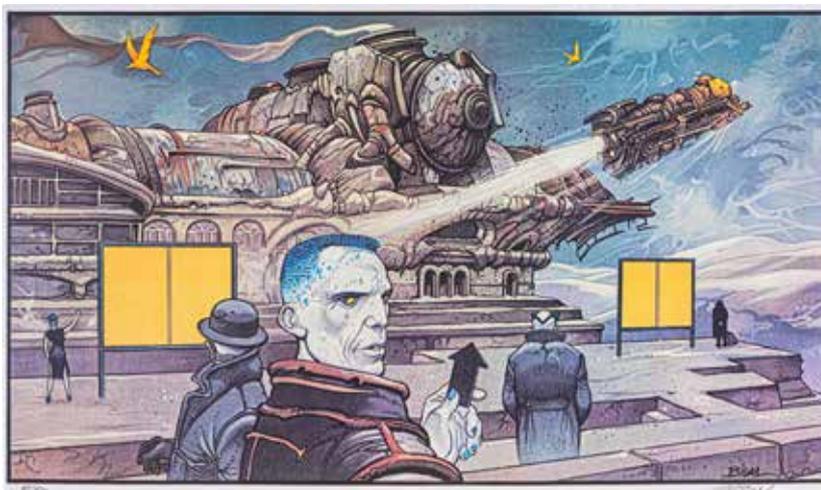
Composition. 2010
Bombe aerosol sur papier
Signée au dos
76 x 56 cm
3 000 - 5 000 €



108

108.
BAST (XX-XXI)

Good venom
Bombe aerosol et technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
116 x 89 cm
2 800 - 3 000 €



109.
COLLECTIF - FRANCE RAIL

Le dernier train supplémentaire
Éditions Alain Beaulieu, 1984.
Portfolio édité à 370 exemplaires le notre 98/370 comprenant 8

1 800 - 2 000 €

109

CONDITIONS GENERALES

Les biens proposées à la vente aux enchères publiques

Maison R&C - commissaires priseurs associés agit en qualité de mandataire en proposant à la vente aux enchères publiques des biens qui lui ont été confiés volontairement par leurs clients. Les biens mis à la vente ont été expertisés et décrites par la Maison de vente ou un de ses intervenants.

Nous invitons les acquéreurs potentiels à se déplacer et examiner physiquement les biens pouvant les intéresser pendant l'exposition se déroulant avant la vente aux enchères.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Maison R&C - commissaires priseurs associés de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par Maison R&C - commissaires priseurs associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

La vente

Maison R&C se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Maison R&C - commissaires priseurs associés se

réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à toute personne pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Maison R&C - commissaires priseurs associés.

Maison R&C se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot Adjudgé ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C - commissaires priseurs associés avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit, enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre

de Maison R&C - commissaires priseurs associés et d'une pièce d'identité.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas Maison R&C - commissaires priseurs associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le coup de marteau suivi de l'indication verbale adjudgé. Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La réalisation de la vente

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales d'achat et Maison R&C - commissaires priseurs associés sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Maison R&C - commissaires priseurs associés dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégra-

dation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Maison R&C - commissaires priseurs associés serait avérée insuffisante. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : **22 % HT soit 26,4 % TTC.**

Toute adjudicataire sur le support internet Drouot Live devra s'acquitter de 1,5% HT soit 1,8% TTC en sus des enchères. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE sera exonéré d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation d'un n° de TVA intra-communautaire.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Moyen de paiements

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation d'une pièce d'identité.

- par chèque
- carte bleue
- virement bancaire.

La délivrance n'interviendra qu'après paiement complet des sommes dues à Maison R&C - commissaires priseurs associés

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans ce dit délai, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires etc ;

- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par Maison R&C - commissaires priseurs associés correspondant aux frais vendeur ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

L'OVV Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises de vue et des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par

cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise de vue.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent (France).

ORDRE D'ACHAT

- Ordre d'achat**
(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)
- Enchères par téléphone**
Tél. à contacter pendant la vente



NOM

.....

PRENOM

.....

ADRESSE

.....

VILLE

.....

TEL.

.....

E-MAIL

.....

NUMERO DE COMPTE

.....

CODE BANQUE

.....

CODE GUICHET

.....

Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients. Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
.....
.....
.....
.....
.....
.....

J'ai pris connaissance des conditions générales imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée.
Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

DATE

.....

SIGNATURE



www.maisonrc.com