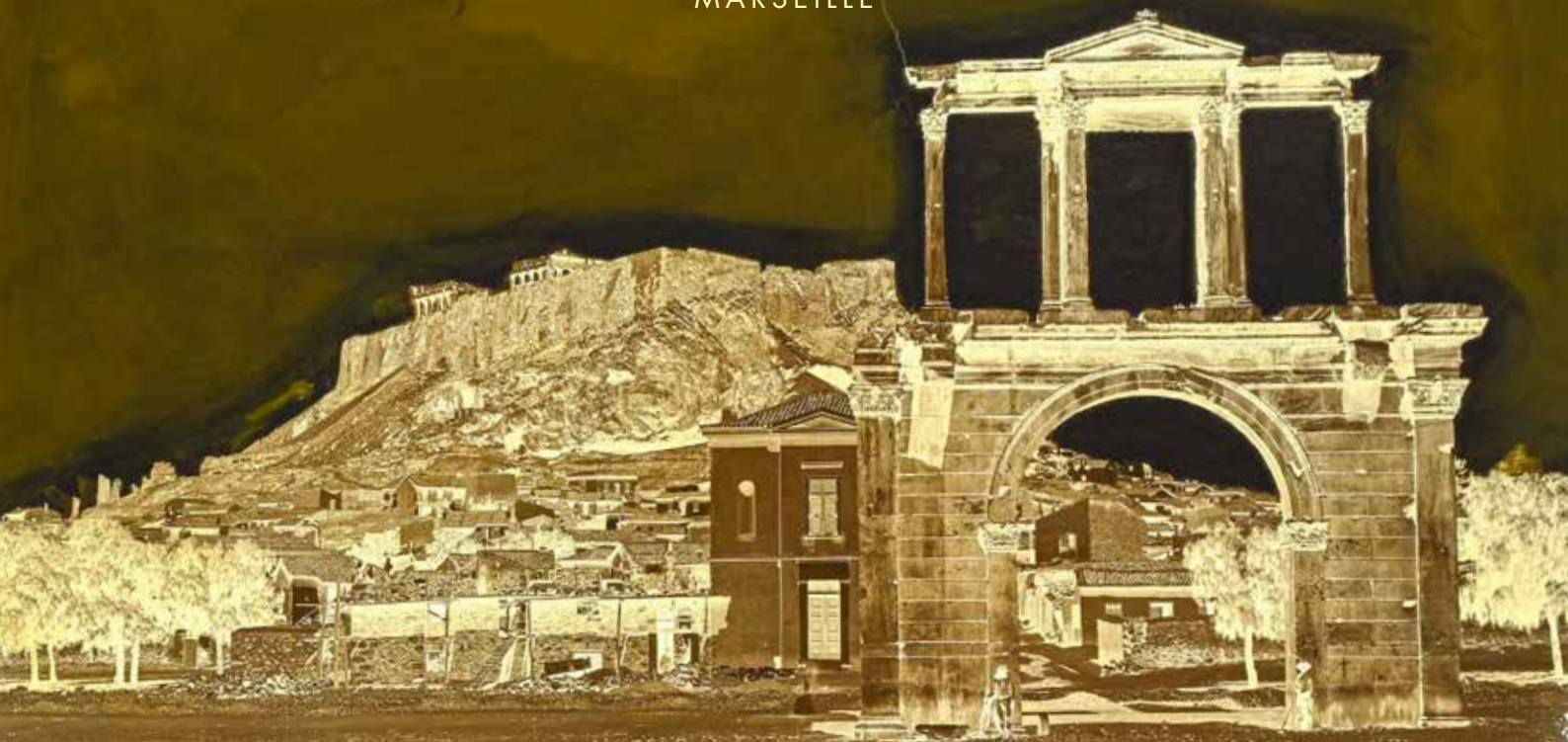
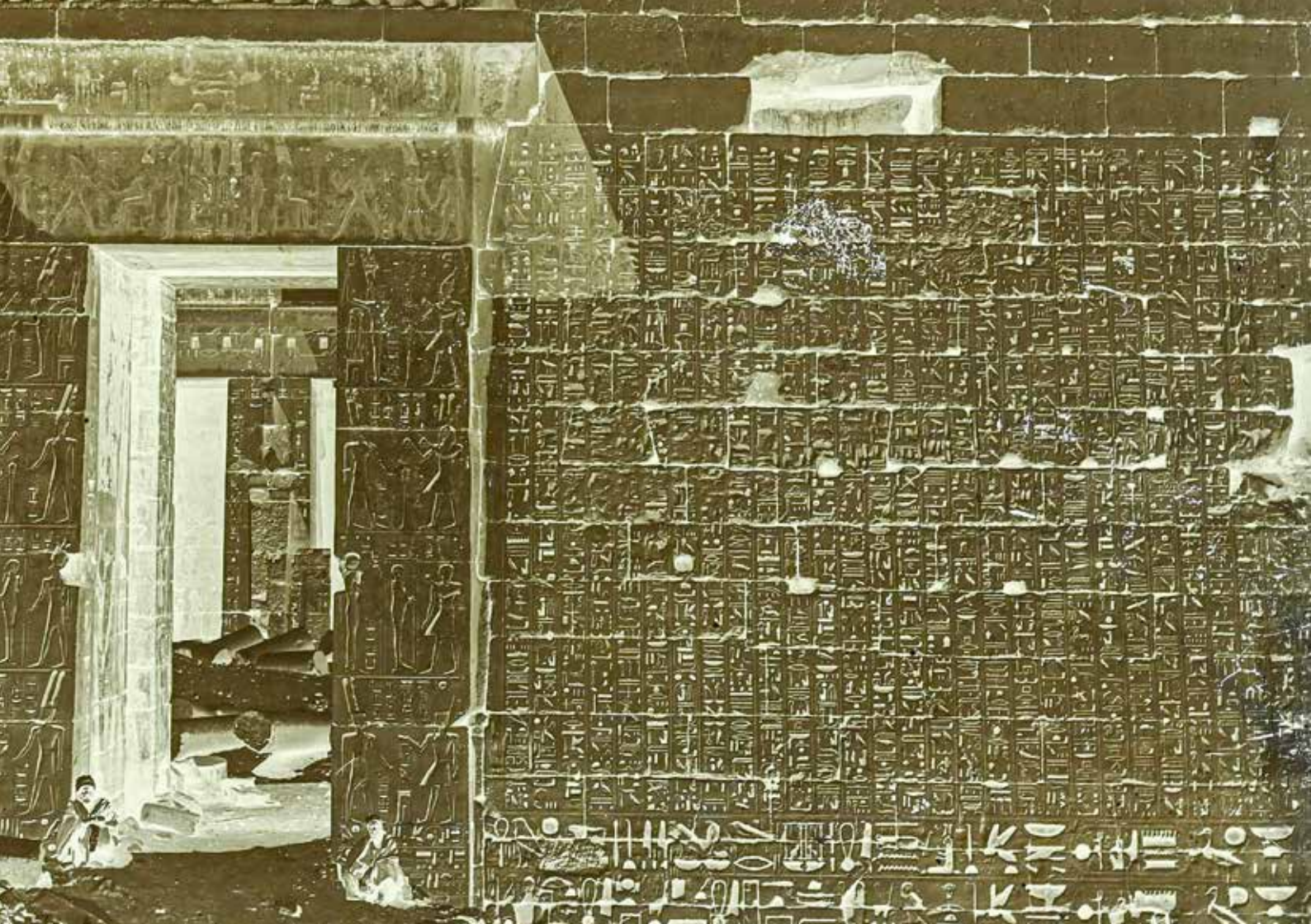


DE BAECQUE

MARSEILLE



FÉLIX BONFILS : UN REGARD SUR L'ORIENT
JEUDI 15 AVRIL 2021



DEBAECQUE

MARSEILLE

JEUDI 15 AVRIL 2021 – 14H30

5 RUE V. COURDOUAN 13006 MARSEILLE

FÉLIX BONFILS UN REGARD SUR L'ORIENT

DROUOT
DIGITAL
Live



INTERENCHERES
LIVE

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 14 avril de 10h à 18h

Judi 15 avril de 9h à 12h

RENSEIGNEMENTS

+33 (0)4 91 50 00 00 - marseille@debaecque.fr

Toutes les photographies sont consultables en ligne sur www.debaecque.fr



Responsable de la vente

Ophrysiane SERVIER

os@debaecque.fr

Experts

Paul BENARROCHE assisté de David ZERBIB
Expert près la Cour d'appel d'Aix en Provence

+33 (0)6 10 25 64 93

Règlement et délivrance des achats

Céline CATURELLI-DEREL

+33 (0)4 91 50 00 00

Transport et livraison

L'acheteur peut contacter directement
pour toute demande de devis en ayant
soin de se munir de la description
précise du lot et son estimation
ou de son bordereau :

THE PACKENGERS

+33(0)1 76 44 00 90

hello@thepackers.com

www.thepackers.com

Possibilité de caisses en bois
spécialisées à voir directement
avec THE PACKENGERS

Redécouvert près d'Alès (Gard) dans les années 2000, ce rare ensemble de négatifs de vues d'Orient par Félix Bonfils provient d'une collection privée du sud de la France.

Forte de ses 83 négatifs au collodion sur plaques de verre "30 x 40" et "24 x 30", cette collection apparaît aujourd'hui comme étant la seule d'une telle importance encore conservée en mains privées.

Si l'œuvre de Bonfils est de nos jours bien représentée dans les collections publiques et privées au travers d'épreuves albuminées tirées au XIX^e siècle, ses négatifs au collodion sont eux d'une grande rareté et leur arrivée sur le marché devrait sans nul doute permettre de mieux connaître le travail de création du photographe*.

La collection se compose de 50 plaques "30 x 40" dont 3 non signées, non numérotées, et 33 plaques "24 x 30" signées dans l'émulsion, numérotées sur leurs étiquettes (plusieurs plaques ont été renumérotées postérieurement sur l'émulsion).

Les prises de vues ont eu lieu lors des différentes expéditions photographiques de Félix Bonfils en Orient de 1867 (arrivée de Bonfils à Beyrouth) à 1875 (départ de Beyrouth pour Alès). En 1876, Félix Bonfils référence ses *Vues photographiques de L'Orient, Egypte, Palestine, Syrie, Grèce et Constantinople* dans un premier catalogue, les ordonne par pays et les numérote dans l'ordre de ses multiples voyages à travers l'Orient.

Sur la plupart des négatifs sont apposés sa signature, une numérotation et une étiquette imprimée collée en guise de cartouche de titre. Plusieurs catalogues seront par la suite édités du vivant de F. Bonfils et après sa mort par la Maison Bonfils.

Les mêmes signatures à l'encre jaune de petite dimension (2mm x 9 mm) sont présentes sur les plaques "24 x 30" et "30 x 40".

Les multiples numérotations présentes sur les plaques "24 x 30" s'expliquent par l'enrichissement des catalogues de La Maison Bonfils au fil des années.

La majeure partie des plaques 24 x 30 était numérotée sur leurs étiquettes, certaines d'entre elles ont été perdues ou détériorées avec le temps.

Nous avons retrouvé les numéros initiaux utilisés par Félix Bonfils pour identifier ses Vues d'Orient.

Les plaques "30 x 40" ont conservé les mêmes numéros de référencements et les mêmes titres dans toutes les éditions des catalogues de choix jusqu'aux années 1895.

En croisant les numéros de référencement des plaques "30 x 40" et différentes données se trouvant dans les multiples catalogues, nous avons pu retrouver les numéros initialement choisis par F. Bonfils pour ses plaques 24 x 30.

Pour cet ensemble nous avons choisi de suivre l'ordre de classement géographique utilisé par F. Bonfils dans son catalogue de 1876.

Ce travail donne toute l'importance à cet ensemble inédit qui nous rapproche de l'acte de création pure de Félix Bonfils. Nous pouvons enfin apprécier toute la minutie employée dans ses retouches peintes à la main sur chaque matrice.

Ces épreuves uniques nous font pénétrer dans l'univers de ce photographe français incontournable de l'Orient.

Paul BENARROCHE & David ZERBIB



*CARNEY E.S.GAVIN déclare en 2005 : "seuls 18 négatifs sur verre ont survécu, les autres ont été lavés pour en faire des négatifs neufs, ou ont été perdus dans la ville troublée de Beyrouth, voire détruits pour être fournis aux fabricants de lentilles en «verre dur» pendant une pénurie dans les années 1950".

Il fut curateur et directeur du Semitic Museum Harvard University ainsi qu'auteur du livre "The image of the East : nineteenth-century Near Eastern photographs by Bonfils : from the collections of the Harvard Semitic Museum".

FÉLIX BONFILS (1831–1885)

Paul-Félix Bonfils est né dans le Gard à Saint-Hippolyte-du Fort en 1831, il épousa en 1858 Marie Lydie Cabanis (1837-1918) et de leur union naquirent Félicité Sophie en 1858 et Adrien en 1861. Après avoir exercé dans un premier temps le métier de relieur, à St-Hippolyte du Fort, il ouvre en 1865 un studio de photographie à Alais (aujourd'hui Alès) au 32, rue Saint Vincent d'où sortirent de nombreux portraits au format 6x9cm dit carte de visite. C'est à cette période que Félix Bonfils va entrer en contact avec Abel Niepce de Saint-Victor, l'inventeur de procédés de fixation de l'image sur plaque de verre et de la reproduction des photographies par héliogravure. Peu de temps après, la famille Bonfils va définitivement s'établir à Beyrouth en 1867 pour y pratiquer la photographie. Le climat est favorable au petit Adrien atteint de coqueluche à qui le corps médical a recommandé un voyage en mer et ses parents ont tous les deux déjà séjourné au Liban auparavant - Félix Bonfils a fait partie à l'âge de 29 ans du corps expéditionnaire français envoyé en 1860 pour protéger la minorité Chrétienne de Beyrouth durant la guerre civile avec les Druzes. Dans un premier temps l'atelier Bonfils situé Rue de la Chancellerie Française propose aux voyageurs de passage à Beyrouth des vues de scènes et types et costumes locaux, des vues de Beyrouth, de Balbek et du Liban, au format carte de visite. Pour se constituer un catalogue de vues de plus grands formats Félix Bonfils s'équipe d'appareils au format 18 x 24, 24 x 30 cm et 30 x 40cm et entreprend alors une intense campagne d'expéditions qui le menèrent jusqu'à la Haute Egypte, Athènes et Constantinople. En 1871, de passage à Paris, il écrit à la Société française de Photographie * : *'Je vais soumettre à la Société Française de Photographie une collection de clichés d'Egypte, Palestine, Grèce et Syrie. En produisant ces épreuves, la plus grande difficulté à surmonter fut la chaleur. J'ai travaillé, un bain d'argent avec un collodion humide [...]* J'ai utilisé deux tentes

en préparant mes négatifs. Mes épreuves sont principalement des vues de Jérusalem et de différents panoramas. La collection que j'ai réunie comprend 15.000 gravures et 9000 vues stéréoscopiques. Le nombre de mes négatifs est de 591 [...] Je mets ces négatifs à la disposition des personnes que cela peut intéresser et à mon retour à Beyrouth je compléterai tous les renseignements susceptibles de m'être demandés". Ces vues sont vendues une par une au choix mais aussi rassemblées sous forme d'albums. Bonfils fait publier en 1872, chez Ducher à Paris, un album *Architecture Antique, Egypte, Grèce, Asie Mineure* comprenant 50 vues montées de format 22 x 28 cm montées sur Japon et Bristol. Cet album n'obtient pas le succès escompté et Félix Bonfils décide en 1875 de retourner à Alès pour se consacrer à la reproduction et à la diffusion de ses vues d'Orient dans le monde entier et à l'édition d'albums photographiques. Lydie Bonfils le remplace à Beyrouth et assure seule la direction du studio familial. Félix Bonfils va assurer la promotion de ses photographies en éditant en 1876 son premier catalogue promotionnel de choix de vues : *Vues Photographiques de l'Orient : Egypte, Palestine (Terre Sainte), Syrie, Grèce et Constantinople photographiées et éditées par Félix Bonfils Alais*, imprimé à Alais par A. Bruguierolle et Compagnie, Alais (Gard) en 1876*. En 1878 son fils Adrien âgé de 17 ans vient seconder sa mère à Beyrouth. Il entreprend plusieurs expéditions photographiques avec ses assistants pour enrichir avec de nouvelles vues le catalogue de diffusion des vues. En 1877-1878, Bonfils père publie à Alès une série de cinq volumes intitulés *Souvenirs d'Orient album pittoresques des sites, villes et ruines les plus remarquables de la Terre Sainte avec notice historique, archéologique et descriptive en regard de chaque planche...* une série d'albums, édités en plusieurs formats, avec des commentaires en français, anglais et allemand, chaque album contenant une quarantaine

de photographies originales collées. Présentés à l'Exposition Universelle de Paris en 1878, ils valurent une médaille de bronze à leur auteur. Un catalogue commercial publié par F. Bonfils et Cie parut simultanément à Alès et Beyrouth en 1884, un an après le départ d'Adrien au service militaire dans les Chasseurs d'Afrique.

En 1885 Félix Bonfils décède seul à Alès, à 56 ans. Adrien Bonfils retourne à Beyrouth pour diriger la Maison Bonfils pendant une dizaine d'années. Avec l'aide de ses assistants il continue de diversifier le catalogue de la maison qui finira par comprendre près de 1600 vues. En 1894 le *Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient* de la Maison Adrien Bonfils proposera en plus de la collection photographique des principaux sites de l'Orient exécutée par Félix Bonfils un *Choix de plus de 300 costumes des Scènes et Types d'Egypte, de Palestine et de Syrie* et une *Collection complète du Musée de Gizeh au Caire*. Ce catalogue est considérablement enrichi par les 75 vues du musée du Caire et les 335 vues de Types et Scènes et au format 24x30 cm (le catalogue de F. Bonfils de 1876 ne proposait que 33 vues de Types et Costumes en 18x24cm).

Le studio de Beyrouth aura une succursale au Caire, un dépositaire à Jérusalem, plusieurs dépositaires en Europe à Paris, Marseille, Londres, Berlin, Munich et à Boston en Amérique.

Après le départ d'Adrien en 1895, Lydie Bonfils reprend de nouveau la direction du studio assistée du photographe professionnel Abraham Guiragossian, avec qui elle finit par s'associer. Celui-ci rachète le fonds Bonfils après le décès de Lydie en 1918 et fait perdurer l'entreprise jusqu'en 1939. Le magasin de Bonfils situé George Picot à Beyrouth, était encore mentionné dans les Guides Baedeker de Palestine et de Syrie jusqu'en 1898 et jusqu'en 1932 dans le guide bleu.

*Compte rendu de la réunion de la S.F.P. du 1er septembre 1871.

*Cette brochure promotionnelle donne la liste et les formats des photographies à la vente. Par la suite ce catalogue sera augmenté au fur et à mesure d'ajouts de vues faites par Adrien Bonfils, celui-ci incluant plusieurs clichés faits précédemment par son père en renumérota certains. Après la mort de Félix Bonfils en 1885 une partie importante du catalogue est consacrée aux vues de Types Scènes et Costumes qui correspondent aux goûts d'une nouvelle clientèle à la recherche d'exotisme et pittoresque.

Bibliographie : Nissan Perez, *Focus East : Early Photography in The Near East (1839-1885)* New-York, Harry Abrams, 1988, Fouad C. Debbas, *Des photographes à Beyrouth : 1840-1918*, Paris, Marval, 2000, Sylvie Aubenas et Jacques Lacarrière *Voyage en Orient*, Paris, Hazan 2001, Laetitia Cousin et Mathilde Falguière *La Maison Bonfils une aventure photographique entre Cévennes et Moyen-Orient*, Paris Bernard Chauveau 2020.

Le négatif verre au collodion humide (1851-1885)

Félix Bonfils utilisait pour ses photographies le procédé négatif positif sur verre inventé en 1848 par l'Anglais Frederick Scott Archer (1813-1857). Ce procédé restera employé par la plupart des photographes pendant plus de trente ans jusque dans les années 1885, période où il sera progressivement remplacé par le négatif au gélatino-bromure d'argent.

Le négatif au collodion est constitué d'une plaque de verre sensibilisée au nitrate d'argent et recouverte d'une couche de nitrate de cellulose mélangée à de l'éther et de l'alcool.

Très rapidement, ce procédé devint la méthode dominante dans les années 1860 pour la production de négatifs après le déclin du daguerréotype (image

unique) et du négatif sur papier. La préparation de la plaque négative de collodion humide doit se faire dans l'obscurité totale avant que la plaque humide ne soit introduite dans l'appareil photo (chambre photographique), puis exposée. Le développement de la plaque se fait très rapidement après son exposition, car le collodion une fois sec devient insensible aux solutions de développement. Les verres des plaques sont épais et parfois grossièrement coupés. La préparation manuelle des plaques de verre donne une certaine irrégularité au couchage et des différences d'épaisseur de la couche de collodion lorsqu'on l'observe à la lumière diffuse.

Les prises de vue en extérieur se faisaient au moyen de chambres photographiques pouvant aller jusqu'au format 50 x 60 cm, à la pose longue, dont on fait la mise au point sur un dépoli où l'image apparaît à l'envers. Elles obligeaient les photographes à se déplacer avec leur laboratoire sur les lieux et à recourir à l'aide de plusieurs assistants pour le transport des plaques négatives. Ces inconvénients étaient compensés par l'obtention de négatifs riches en détails, nécessitant de courtes expositions. La supériorité du procédé au collodion humide réside dans sa grande sensibilité qui permet de compter le temps de pose, non plus en minutes mais en secondes. Les plus beaux portraits de Nadar sont tirés d'après des négatifs au collodion. La plaque sensibilisée au collodion était hypersensible à la couleur bleue. De ce fait, les ciels photographiés avaient pour rendu un blanc délavé. Il fallait compenser par des temps d'exposition du ciel plus courts que le reste de l'image, ou bien combiner deux négatifs différents pour le même tirage, ce que faisait Gustave Le Gray pour ses marines.

L'apparition dans les années 1870 du procédé « collodion sec » évitera par la suite de traiter la plaque de verre juste avant la prise de vue en la recouvrant

d'une couche de miel, de sucre, d'albumine, de glycérine pour qu'elle ne dessèche pas.

Les négatifs au collodion sur plaque de verre de grande dimension 30x40cm et 24x30 cm ont pour la plupart disparu. Ils ont été détruits pour récupérer leur verre, vendu à des fabricants de lentilles en verre dépoli, ou bien cassés, inondés et leurs images effacées.

Le travail de retouche de Félix BONFILS pour ses négatifs :

Les négatifs de Bonfils présentent pour certains un important travail de retouche, notamment dans les ciels qui ont souvent été repeints au verso des plaques pour les rendre uniformes ou corriger leur exposition. Certains détails architecturaux ont également été mis en valeur au moyen de caches de papier fin, minutieusement découpés et collés au verso ou au recto des plaques.

Les négatifs au collodion de Félix BONFILS présentés dans cette vente :

Nous avons retenu comme période de prises de vues de ces négatifs au collodion, les dates de 1867 à 1875. Elles correspondent à l'arrivée de Félix Bonfils à Beyrouth et à son départ pour Alès. Il y retourne avec son stock de négatifs qu'il va inventorier en 1876 dans son premier catalogue de choix de vues : *Vues Photographiques de l'Orient : Egypte, Palestine (Terre Sainte), Syrie, Grèce et Constantinople photographiées et éditées par Félix Bonfils Alais*, imprimé à Alais par A. Brugueirole et Compagnie, Alais (Gard). Ce catalogue comprenait au total 899 vues de monuments et antiquités réparties ainsi : 269 vues au format 30 x 40 cm ; 395 vues au format 24 x 30 cm ; 235 vues au format 18 x 24 cm et 33 vues de costumes et types au format 18 x 24 cm. On y trouvait également répertoriées 498 vues stéréoscopiques.

CATALOGUE
DES
VUES PHOTOGRAPHIQUES
DE L'ORIENT

YPTE, PALESTINE (Terre sainte), SYRIE
GRÈCE & CONSTANTINOPLE

Dimensions : sur plaque, 30-40, 24-30, 18-24. — Cartes, 18-24
et cartes de visite. — L'Orient, en stéréoscope.

Photographées et éditées

PAR BONFILS FÉLIX

ALAIS (GARD)

ALAIS

Imprimerie et Lithographie A. Bruguirolle et Compagnie.

1876

NOTA. — Les personnes qui choisissent leurs épreuves, voudront bien désigner
le N° de leur dimension, pour éviter des erreurs.

EGYPTE



1

EXTÉRIEUR DE MOSQUÉE DU CAIRE 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, non signé, non numéroté.

30 x 40 cm

Manques d'émulsion et rayures.

1 000 / 1 200 €



2

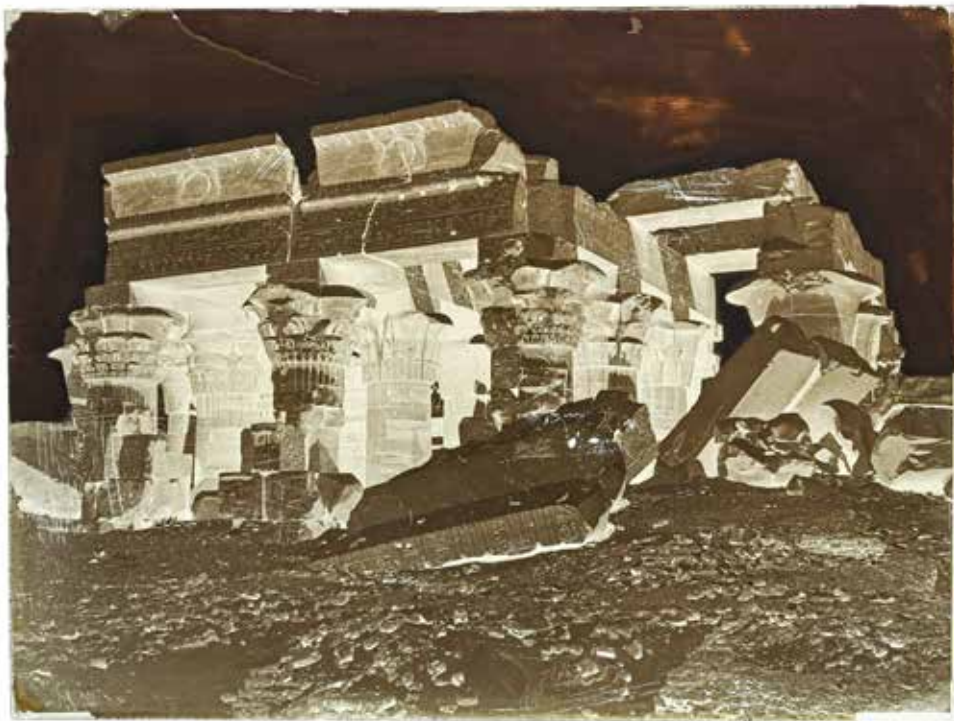
SALLE HYPOSTYLE DU TEMPLE D'EDFOU, HAUTE EGYPT 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre signé "Bonfils", numéroté "63" à l'encre dans l'émulsion en bas à droite au recto. Retouches dans le ciel peintes en marron sur cache de papier finement découpé, manque important au milieu du cache. 30 x 40 cm

N° 63 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

(Éclat sur le verre angle supérieur gauche au recto).

2 000 / 3 000 €



3

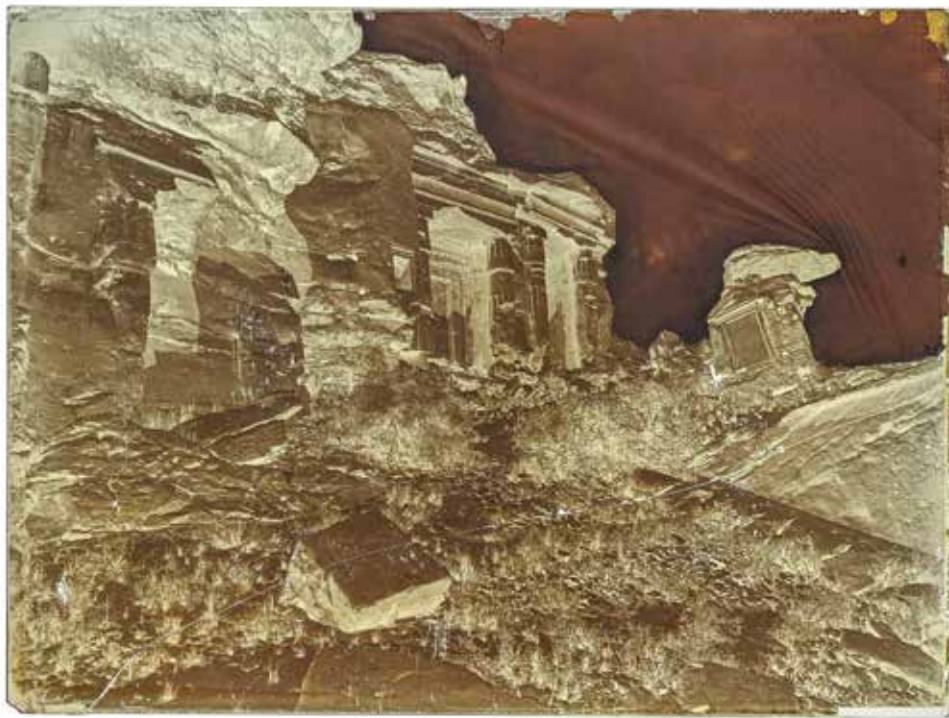
KOUM-OMBOS, LE TEMPLE, HAUTE EGYPT 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre signé 'Bonfils', numéroté "64" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto.

30 x 40 cm

N° 64 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

2 000 / 3 000 €



4

GEBEL-SILSILEH, HAUTE EGYPT 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre signé "Bonfils", numéroté "65" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches dans le ciel peintes en marron sur cache de papier finement découpé.

30 x 40 cm

N°65 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

(Plaque de verre cassée en deux en diagonale tenue par du scotch).

1 000 / 1 500 €



5

PREMIÈRE CATARACTE, LES RAPIDES, HAUTE EGYPT 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre non signé, non daté, retouches dans le ciel peintes en marron.

Cache de papier finement découpé.

30 x 40 cm

N°66 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

(Légères craquelures dans l'émulsion).

1 500 / 2 000 €



6

1^{re} CATARACTE, LES PORTES. HAUTE EGYPTE 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "67" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches dans le ciel peintes en marron et soulignées de jaune. Cache de papier finement découpé. Étiquette de titre en bas à droite au recto (en partie décollée). Plaque de verre plus épaisse que les autres.

30 x 40 cm

N°67 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

(Manque d'émulsion dans le négatif à gauche au recto. Petit éclat angle inférieur gauche). 1 500 / 2 000 €



7

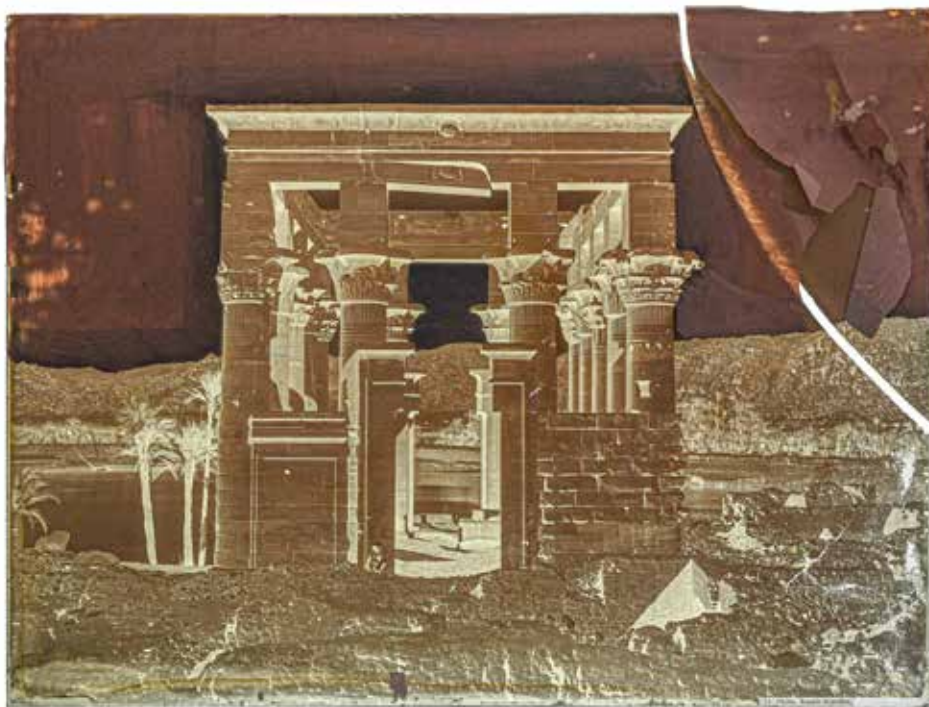
PÉRISTYLE NORD DU TEMPLE ISIS, PHYLOE. HAUTE EGYPTE 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "71" à l'encre dans l'émulsion en bas à droite au recto. Cache de papier peint pour intensifier la blancheur du ciel. Reste d'étiquette de titre en partie décollée. 30 x 40 cm

N°71 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

(Craquelures dans l'émulsion).

2 000 / 3 000 €



8

TEMPLE HYPETRE, VU DE FACE, PHYLOE. HAUTE EGYPTE 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "72" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches dans le ciel peintes en marron. Cache au centre du négatif pour effet de lumière. Cache de papier finement découpé. Étiquette de titre en partie manquante en bas à droite au recto.

30 x 40 cm

N°72 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

(Émulsion craquelée et angle supérieur en partie cassé).

1 200 / 1 500 €



9

TEMPLE HYPETRE, VUE DU NORD, PHYLOE. HAUTE EGYPTE 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "73" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Graffiti du nom de l'auteur 'BONFILS 1875' gravé dans la pierre d'une colonne à droite.

Cache de papier peint au dos légèrement décollé par endroits. Reste d'étiquette de titre en partie décollée au recto.
30 x 40 cm

N°73 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

2 000 / 3 000 €



10

VUE GÉNÉRALE DES TEMPLES ISIS, PHYLOE. HAUTE EGYPT 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre. Signé «Bonfils», numéroté «74» à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche.

Peinture sur cache très fin en papier sur verre au recto, ajout de peinture jaune dans les deux angles supérieurs.

Étiquette imprimée du titre en bas à droite.

30 x 40 cm

N°74 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

(Craquelures et manques en bas à droite).

2 000 / 3 000 €



11

COLONNADE ISIS AVEC OBÉLISQUE, PHYLÉE. HAUTE ÉGYPTE 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre. Signé "Bonfils", numéroté "76" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches dans le ciel peintes en marron sur cache de papier finement découpé et de taille importante. 30 x 40 cm

N°76 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

(Emulsion craquelée dans la partie droite au recto).

2 000 / 3 000 €



12

TEMPLE DE KERDASEH, HAUTE EGYPTE (NUBIE) 1867-1875

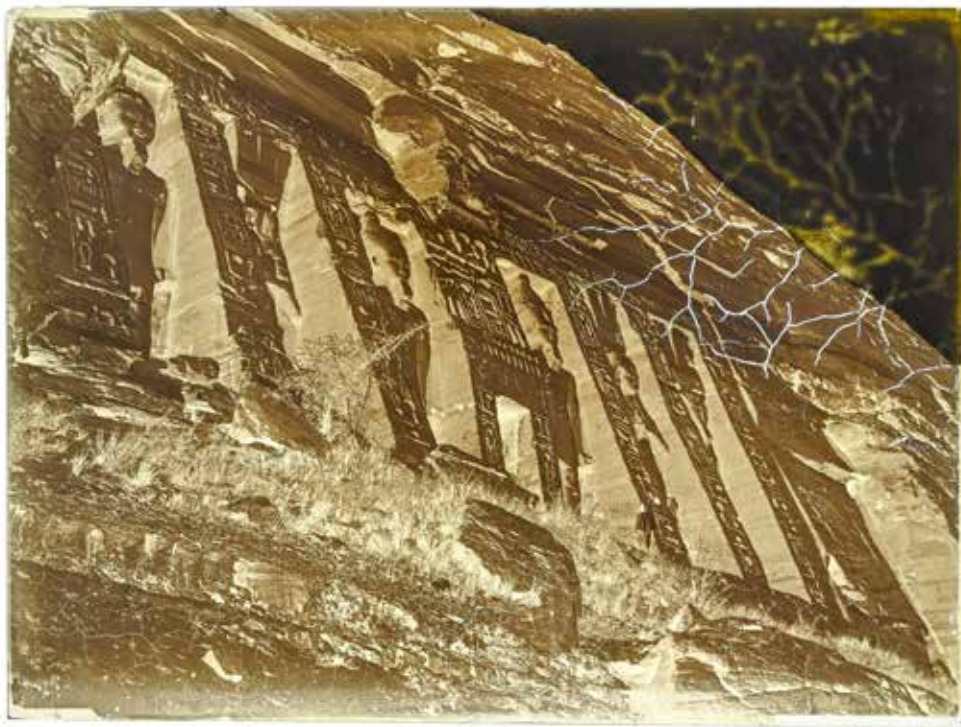
Négatif au collodion sur plaque de verre, signé «Bonfils», numéroté "79" à l'encre dans l'émulsion au recto. Personnage de type oriental adossé au pied d'une colonnade. Retouche pour le ciel, aplat important de papier peint au recto. Étiquette de titre en bas fortement effacé.

30 x 40 cm

N° 79 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

(Arrachement et épidermure en bas à droite).

2 000 / 3 000 €



13

TEMPLE D'ABOU SIMBEL DÉDIÉ À ATHOR. HAUTE ÉGYPTE (NUBIE) 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, non signé non daté. Vue en contre plongée.

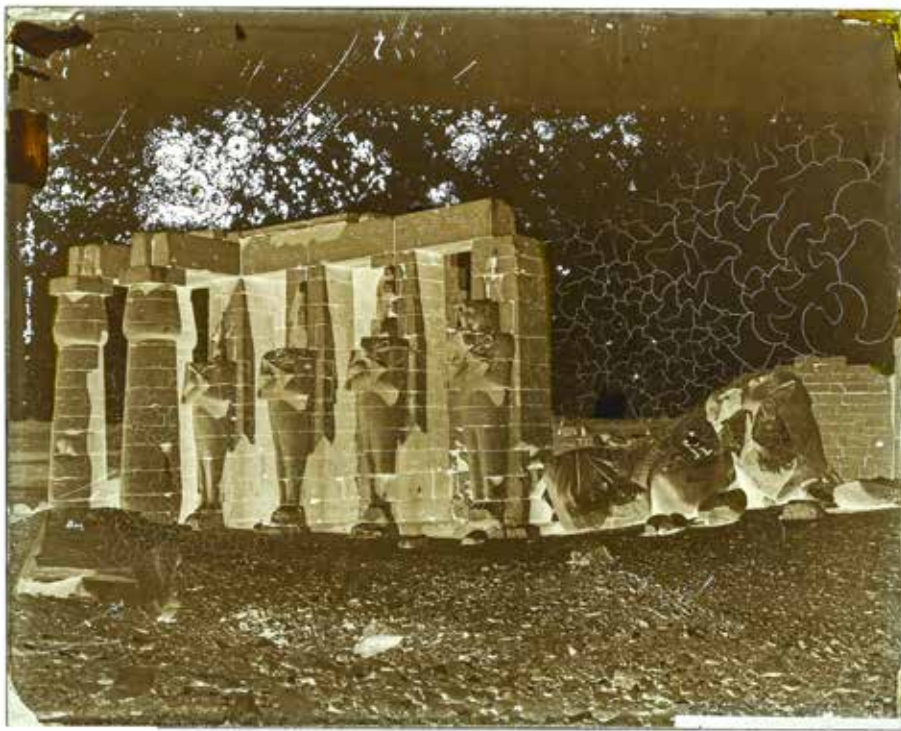
Peinture noire sur cette même zone mais sur la partie verre.

30 x 40 cm

N°85 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

(Nombreuses craquelures dans la partie supérieure droite).

2 000 / 3 000€



14

STATUE RENVERSÉE DE SÉSOSTRIS À THÈBES - ÉGYPTÉ 1867-1876

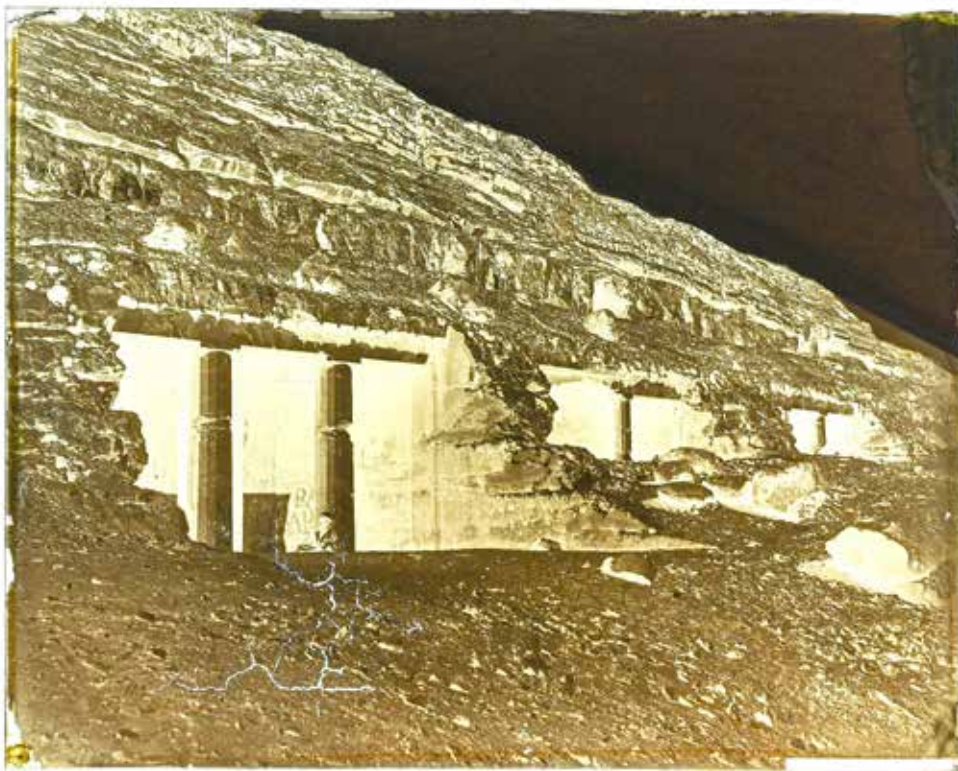
Négatif au collodion sur plaque de verre, signé 'Bonfils', bas à gauche dans l'émulsion. Numéroté à l'encre "167" dans l'émulsion.

24 x 30 cm

N° 80 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

(Manques et craquelures).

300 / 500 €



15

GROTTES DE BENI-HASSAN MEMPHIS BASSE EGYPT 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "122" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches dans le ciel peintes en marron et jaune.

24 x 30 cm

1 500 / 2 000 €



16

TEMPLE D'ABYDOS, FAÇADE. HAUTE EGYPT 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "123" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches dans le ciel peintes en jaune, restes de caches de papier finement découpés (décollés).

24 x 30 cm

N°36 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

(Petite cassure dans l'angle inférieur gauche au recto).

1 500 / 2 000 €



17

TEMPLE DE FEU SUR LE TEMPLE DE TENTYRIS, DENDERAH. HAUTE EGYPT 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "125" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Personnage assis adossé à une colonne.

24 x 30 cm

N°38 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

Quelques craquelures et manques.

1 500 / 2 000 €



18

KARNAK TEMPLE DE RAMESSÈS IV, KARNAK. HAUTE EGYPTÉ 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "130" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches dans le ciel peintes en jaune et marron sur cache important.

24 x 30 cm

N°43 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876

2 000 / 3 000 €



19

RUINES DE LA SALLE HYPOSTYLE, VUE DE L'EXTÉRIEUR - KARNAK 1867-1875

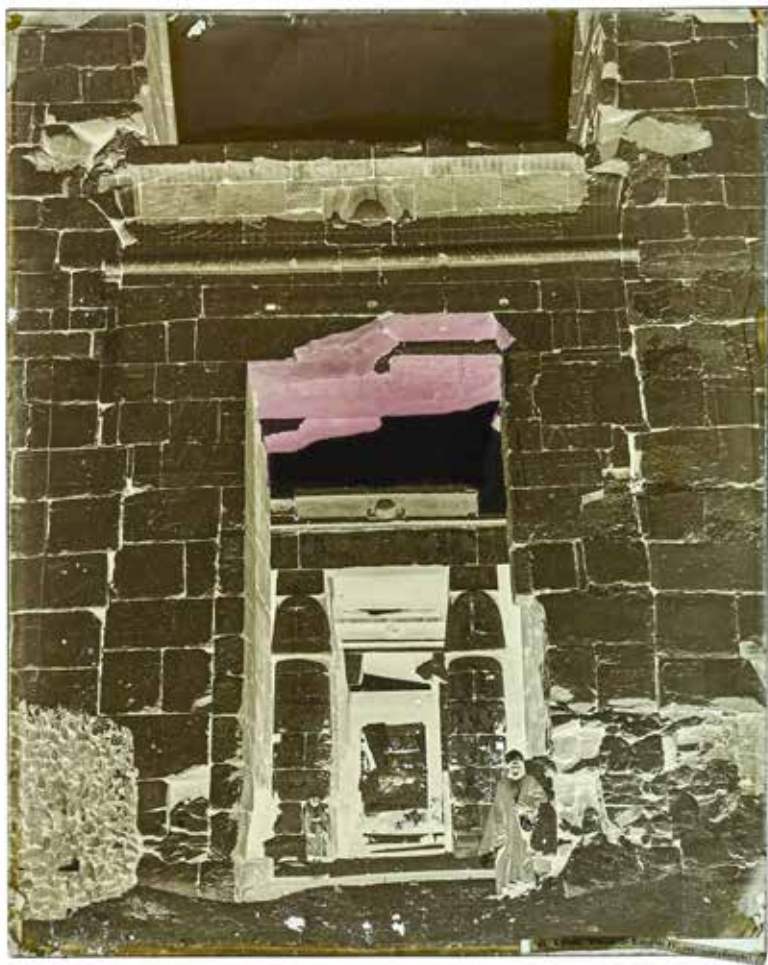
Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "149" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches dans le ciel peintes en jaune cache de papier finement découpé au recto. Titre sur étiquette imprimée en bas à droite au recto.

24 x 30 cm

N°62 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

(Craquelures et épidermures).

1 200 / 1 500 €



20

TEMPLE DE RAMESSES IV, LA PORTE,
KARNAK HAUTE EGYPTE 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre,
signé "Bonfils", numéroté "131" à l'encre
dans l'émulsion en bas à gauche. Retouches
dans le ciel peintes en jaune, reste de cache
de papier peint au centre en violet.

30 x 24 cm

*N°44 du Catalogue Général des Vues
Photographiques de l'Orient photographiées et
éditées par Félix Bonfils en 1876.*

2 000 / 3 000 €

21

KARNAK TEMPLE DE RAMESSÈS IV,
INTERIEUR. KARNAK. HAUTE EGYPTÉ
1867-1875

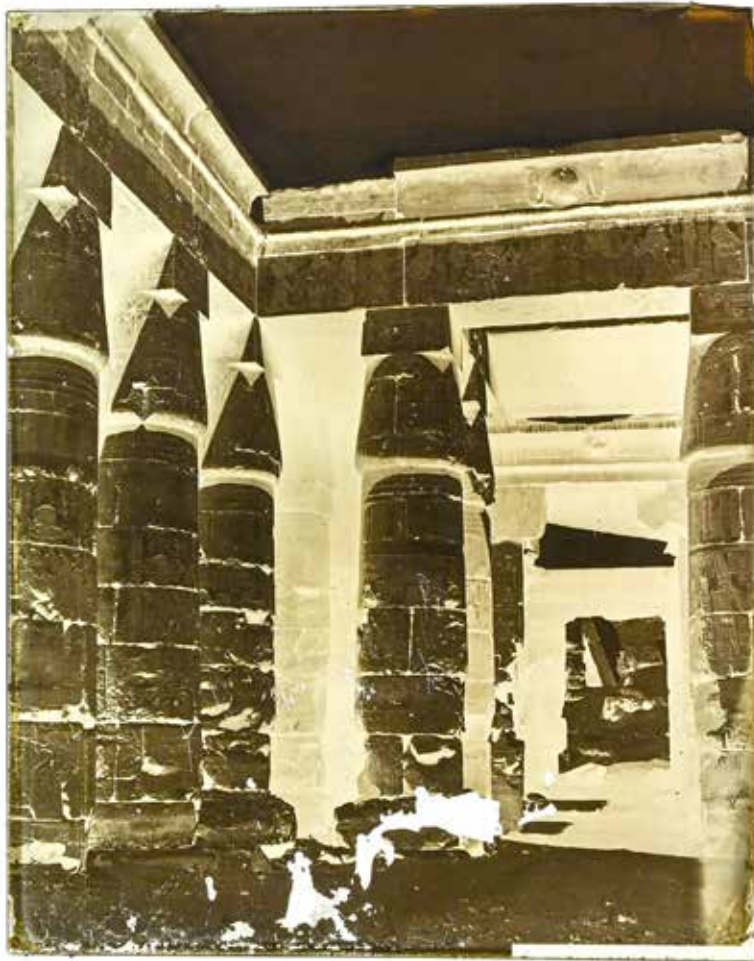
Négatif au collodion sur plaque de verre,
signé "Bonfils", numéroté "132" à l'encre
dans l'émulsion en bas à gauche au recto.
Retouches dans le ciel peintes en jaune.
Cache de papier finement découpé.

30 x 24 cm

N°45 du *Catalogue Général des Vues
Photographiques de l'Orient* photographiées et
éditées par Félix Bonfils en 1876.

(Manque d'émulsion dans le bas de la
plaque).

1 500 / 2 000 €





22

VUES EXTÉRIEURES DES PARTIES LES PLUS ANCIENNES DU TEMPLE KARNAK HAUTE EGYPT 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "152" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Bande transparente de renforts sur les tranches

24 x 30 cm

N°65 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

1 500 / 2 000 €



23

VUE GÉNÉRALE DU TEMPLE DE TOUTHMÈS III, PARTIE POSTÉRIEURE. HAUTE EGYPTE KARNAK 1867-1875
Négatif au collodion sur plaque de verre au collodion, signé "Bonfils", numéroté "154" à l'encre dans l'émulsion en
bas à gauche au recto, retouches recto et verso dans le ciel peint en jaune et marron sur caches de papier.
24 x 30 cm

N°67 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

1 500 / 2 000 €



24

VUE GENERALE DU PETIT TEMPLE, DÉTAIL DE LA PORTE. THÈBES (MEDINET-ABOU), HAUTE EGYPTÉ 1867-1875
Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "159" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche
au recto, retouches dans le ciel peintes en jaune et marron sur cache de papier (décollé).

N°72 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

24 x 30 cm

(Manque d'émulsion).

1 000 / 1 200 €



25

2^e COUR, GALERIE DE TOUTHMÉS 1^{er}, COTÉ GAUCHE. THEBES (MEDINET-ABOU) HAUTE-EGYPTE 1867-1875
 Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "163" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche
 au recto. Personnage accoudé sur un fragment de colonne couchée. Bande transparente de renfort sur les tranches.
N°76 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.
 24 x 30 cm 1 500 / 2 000 €



26

COLOSSES DE MEMNON RAMESSEION
THEBES HAUTE EGYPTÉ

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé
"Bonfils", numéroté "166" dans l'émulsion en bas
à gauche.

24 x 30 cm

Mauvais état, forte détérioration de l'émulsion.

N°79 du Catalogue Général des Vues Photographiques
de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en
1876. 700 / 800 €



27

PORTE DU GRAND TEMPLE THÈBES (MEDINET-ABOU), HAUTE EGYPTÉ 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto et numéroté à l'encre "161" dans l'émulsion.

24 x 30 cm

N°74 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

Petits manques : épidermures.

1 500 / 2 000 €



28

VALLÉE DES TOMBEAUX, BAB-EL-MOLOK, THÈBES. HAUTE EGYPTE 1867-1875

Négatif sur verre au collodion, signé "Bonfils", numéroté "169" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto.
Restes de retouches de peintures dans le ciel au recto et au verso.

N°82 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

24 x 30 cm

1 200 / 1 500 €



29

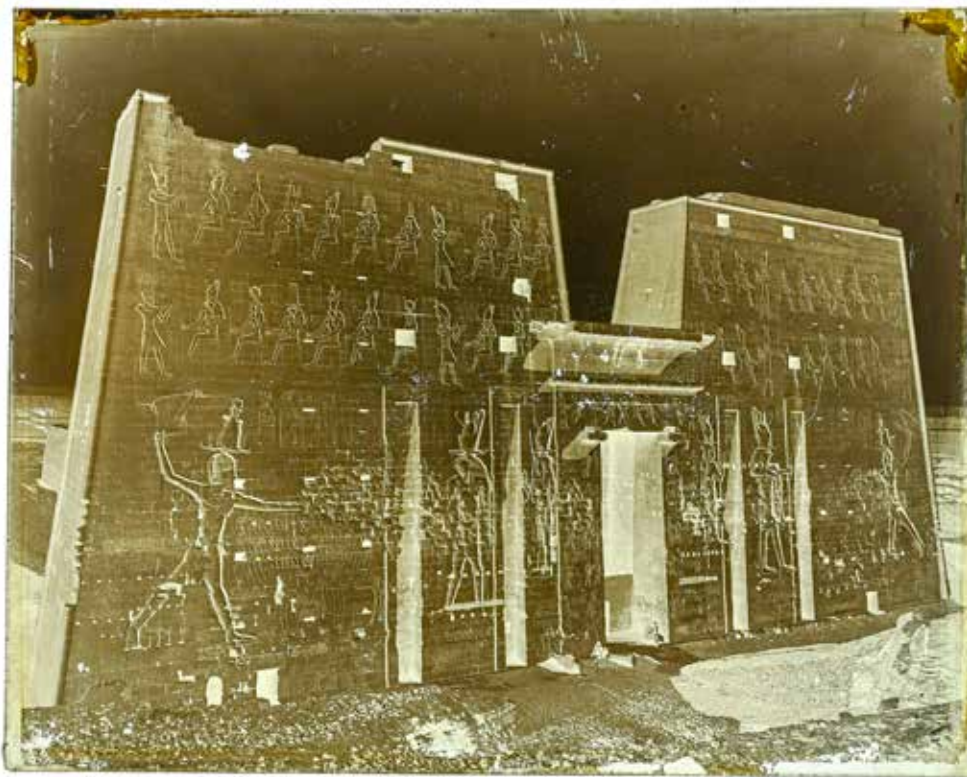
RUINES DU TEMPLE DE KOURNAK A THÈBES-HAUTE EGYPT 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "170" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Petits manques dans le ciel, bande transparente de renfort sur les tranches.

N°83 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

24 x 30 cm

1 500 / 2 000 €



30

PYLONE DU TEMPLE D'EDFOU. HAUTE EGYPTE 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "172" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Personnage assis dans l'entrée Bande transparente de renforts sur les tranches.

N°85 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

24 x 30 cm

1 500 / 2 000 €



31

SALLE HYPOSTYLE DU TEMPLE D'EDFOU, HAUTE EGYPT 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "174" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches dans le ciel peintes en marron et noir sur cache de papier finement découpé.

N°87 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

24 x 30 cm

(Manques d'émulsion dans la partie basse).

800 / 1 000 €



32

COLONNADE ISIS, PRISE DE L'OBELISQUE. PHYLOE, HAUTE EGYPTTE 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "190" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Restes de contours jaunes entre colonnes et ciel.

N°103 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

24 x 30 cm

1500 / 2000 €



33

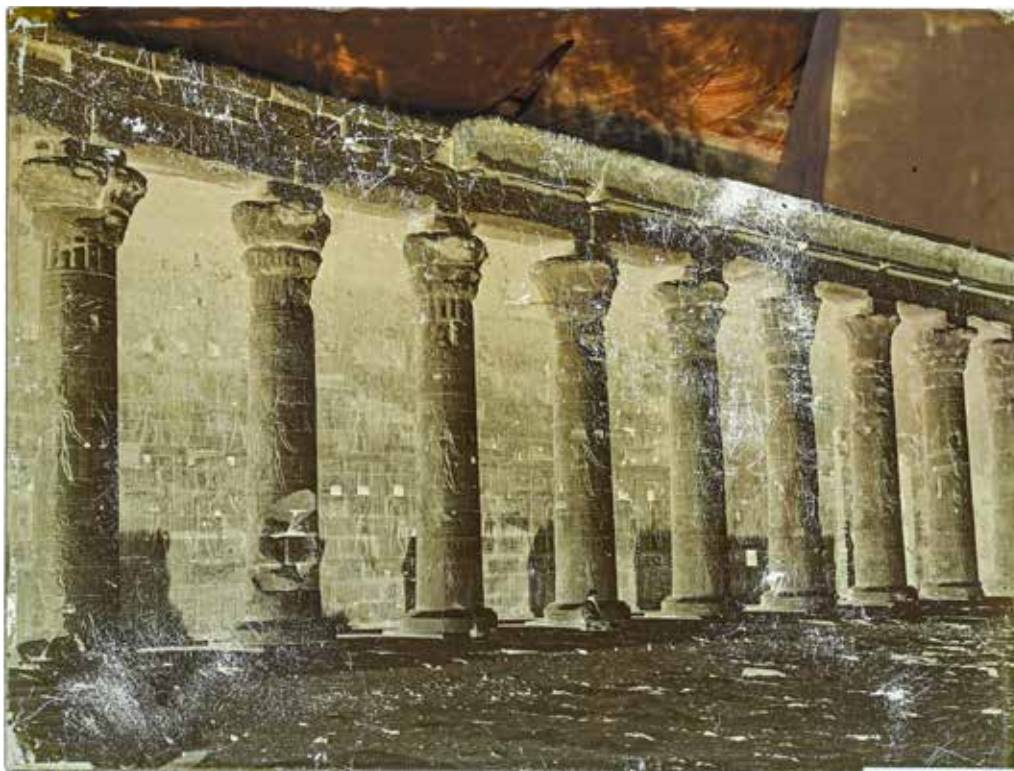
PYLÔNE DE KALABCHEH, HAUTE EGYPT (NUBIE) 1867-1875

Négatif au collodion, signé "Bonfils", numéroté "195" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches dans le ciel peintes en jaune et marron. Reste de caches de papier finement découpés.

N°108 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

24 x 30 cm

1 500 / 2 000 €



34

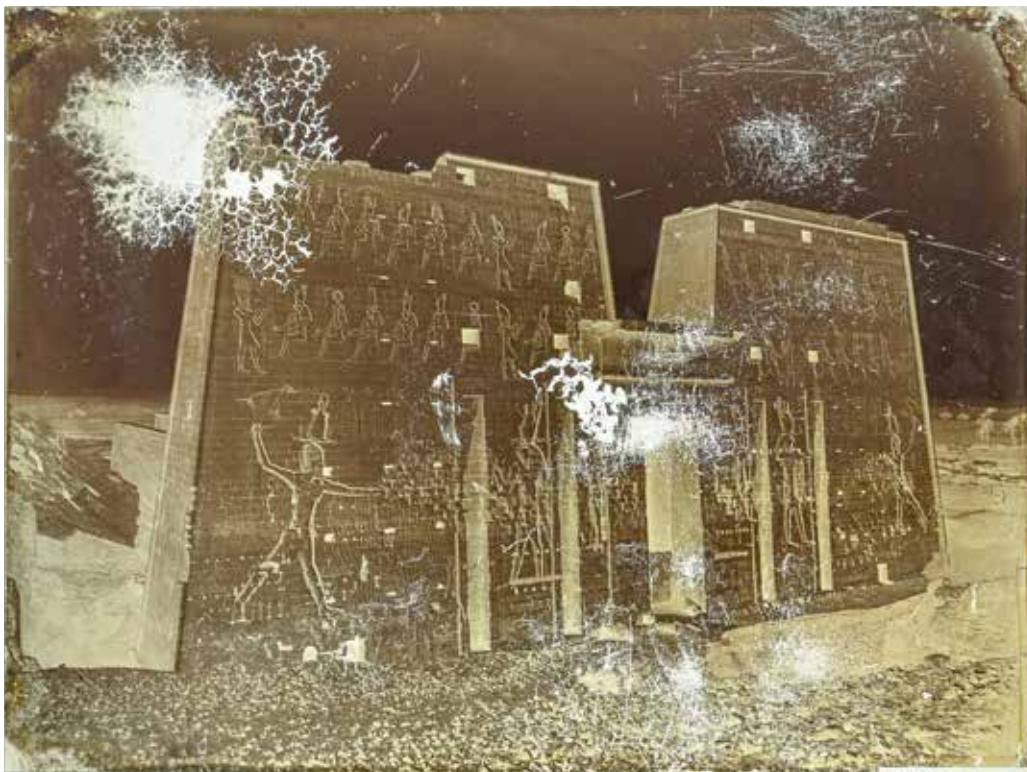
PÉRISTYLE DU TEMPLE D'ISIS HAUTE EGYPT 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, non signé, non numéroté. Retouches dans le ciel peintes en marron. Cache de papier finement découpé. Sans étiquette de titre.

30 x 40 cm

Mauvais état, nombreuses griffures sur la plaque.

1 000 / 1 200 €



35

PYLONE DU TEMPLE D'EDFOU HAUTE EGYPT 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, non signé, non numéroté. Cache de papier finement découpé.

Étiquette de titre imprimée manquante en bas à droite au recto.

Négatif grandement détérioré.

30 x 40 cm

300 / 500 €

PALESTINE (TERRE SAINTE)



36

JERUSALEM, PORTE DE JAFFA. 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "93" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Reste d'étiquette de titre en partie décollée.

30 x 40 cm

N° 93 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

2 000 / 3 000 €



37

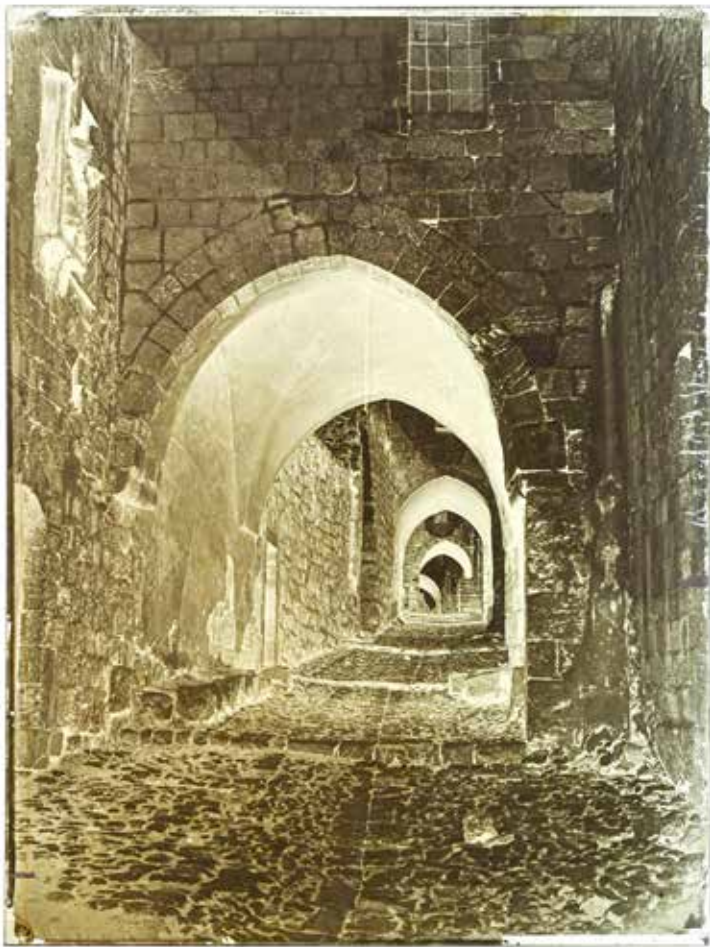
JERUSALEM, TOUR ANTONIA. 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "100" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Partie recto presque totalement recouverte de papier deux tons et ajourée, négatif visiblement effacé volontairement pour créer un effet de tunnel en perspective.

40 x 30 cm

N° 100 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

2 000 / 3 000 €



38

JERUSALEM, RUELLE ALLANT AU PALAIS
D'HÉRODE. 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre,
signé "Bonfils", numéroté "102" en bas à
gauche au recto, retouches dans le ciel
peintes en jaune, cache de papier finement
découpé.

40 x 30 cm

N° 102 du *Catalogue Général des Vues
Photographiques de l'Orient* photographiées et
éditées par Félix Bonfils en 1876.

2 000 / 3 000 €



39

JERUSALEM, PORTE ST ETIENNE 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "103" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Trois personnages visibles à l'entrée de la porte. Retouches dans le ciel peintes en jaune, cache de papier finement découpé détournant les crénelures au recto. Titre sur étiquette imprimée en bas à droite au recto, légèrement décollée.
30 x 40 cm

N° 103 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

2 000 / 3 000 €



40

JERUSALEM, RESERVOIR D'EZECHIAS 1867-1875

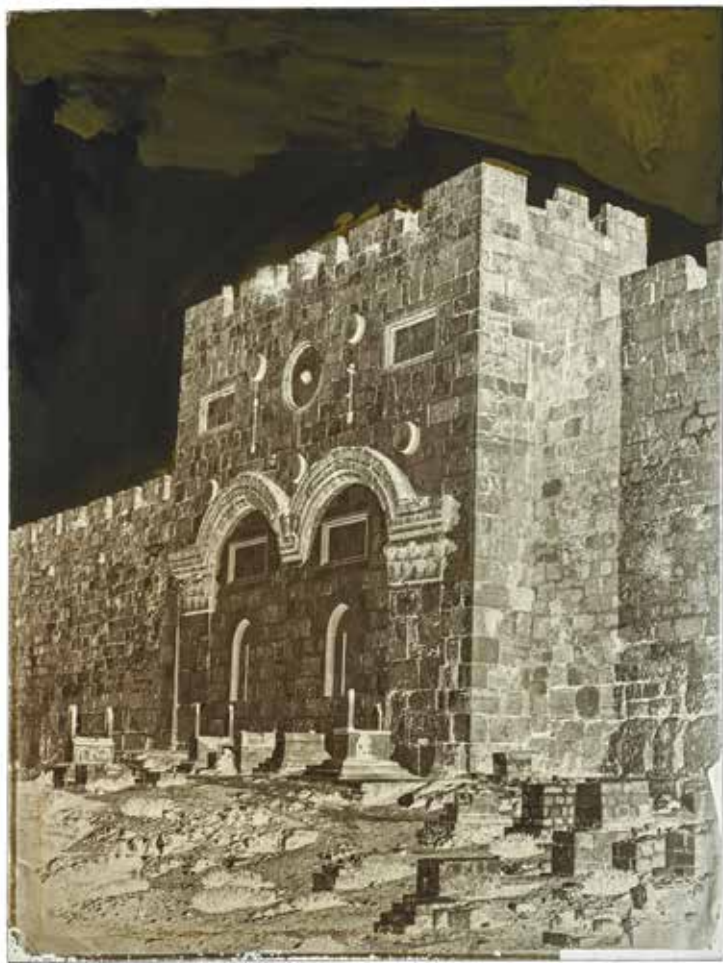
Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "106" à l'encre dans l'émulsion à droite au recto. Retouches dans le ciel peintes en jaune au recto sur cache de papier finement découpé. Contours surlignés en rouge à la peinture au verso.

30 x 40 cm

N° 106 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

3 000 / 3 500 €





41

JERUSALEM, PORTE DOREE 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "105" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Cache de papier finement découpé détournant les crénelures au recto, retouche légère de peinture jaune au verso. Très belle épreuve.

40 x 30 cm

N° 105 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876. 2 000 / 3 000 €

42

JERUSALEM, MOSQUEE D'OMAR AVEC
BASSINS. 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre,
signé "Bonfils", numéroté "110" à l'encre dans
l'émulsion en bas à gauche au recto. Travail
de retouche sur la totalité du verso au moyen
d'une feuille très finement ajourée en partie
peinte. Cache au recto autour de la coupole.
30 x 40 cm

*N°110 du Catalogue Général des Vues
Photographiques de l'Orient photographiées et
éditées par Félix Bonfils en 1876.*

2 500 / 3 000 €





43

JERUSALEM, PORTE DE DAMAS 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "111" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches dans le ciel au moyen d'un cache de papier finement découpé pour les crénelures. Titre sur étiquette imprimée en bas à droite au recto.
30 x 40 cm

N° 111 du *Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient* photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

(Cassure de l'angle supérieur droit).

3 000 / 3 500 €



44

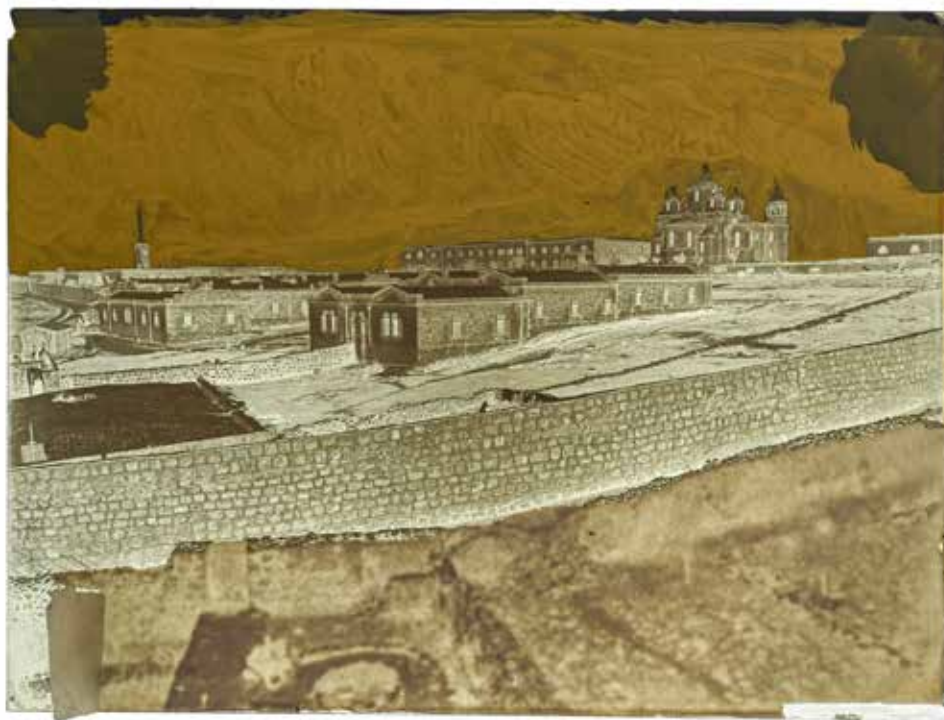
JERUSALEM, VALLEE DE GIHON ET L'ÉTANG INFÉRIEUR 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "119" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches dans le ciel peintes en jaune et gris foncé. Cache de papier recouvrant la totalité du recto. (Manque de papier du cache dans la partie inférieure gauche).

30 x 40 cm

N° 119 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

2 000 / 3 000 €



45

JÉRUSALEM, COUVENT RUSSE 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "123" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto, Retouches dans le ciel peintes en jaune sur cache de papier finement découpé. Cache sur la partie inférieure. Étiquette de titre manquant en bas à droite au recto.

30 x 40 cm

N° 123 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

3 000 / 3 500 €





46

JERUSALEM, VASQUES DE BIRKET-MAMILLAH 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "127" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches dans le ciel peintes en gris sur cache de papier finement découpé.

30 x 40 cm

N°127 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

2 500 / 3 000 €



47

HÉBRON 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "132" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches dans le ciel peintes en noir, cache de papier finement découpé.

30 x 40 cm

N° 132 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

2 500 / 3 000 €

SYRIE-LIBAN



48

DAMAS, QUARTIER CHRETIEN RUINÉ EN 1860. 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "31" et «424» à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches dans le ciel peintes en jaune et noir sur cache de papier finement découpé. Contour rouge au verso. Titree sur une étiquette imprimée numérotée '266' en bas à droite au recto.

24 x 30 cm

N° 266 du *Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient* photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

(Déchirures du cache et craquelures discrètes dans l'émulsion).

2 500 / 3 000 €

49

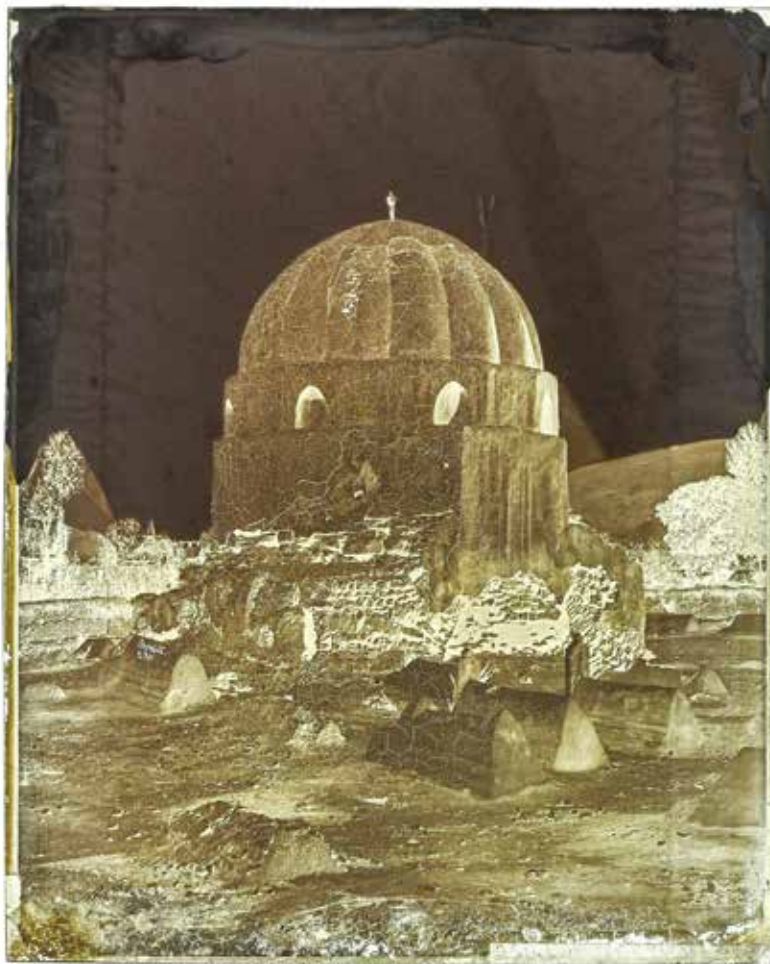
TOMBEAUX DE LA FAMILLE DE MAHOMET.
DAMAS SYRIE. 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre,
signé deux fois "Bonfils" et numéroté "230"
dans l'émulsion, trace de numérotation
à l'encre partiellement effacée au recto.
Retouches dans le ciel peintes en noir cache
de papier finement découpé.

24 x 30 cm

N° 270 du *Catalogue Général des Vues
Photographiques de l'Orient* photographiées et
éditées par Félix Bonfils en 1876.

(Légères craquelures) 2 500 / 3 000 €





50

MURS CYCLOPÉENS, BALBEK 1867-1875

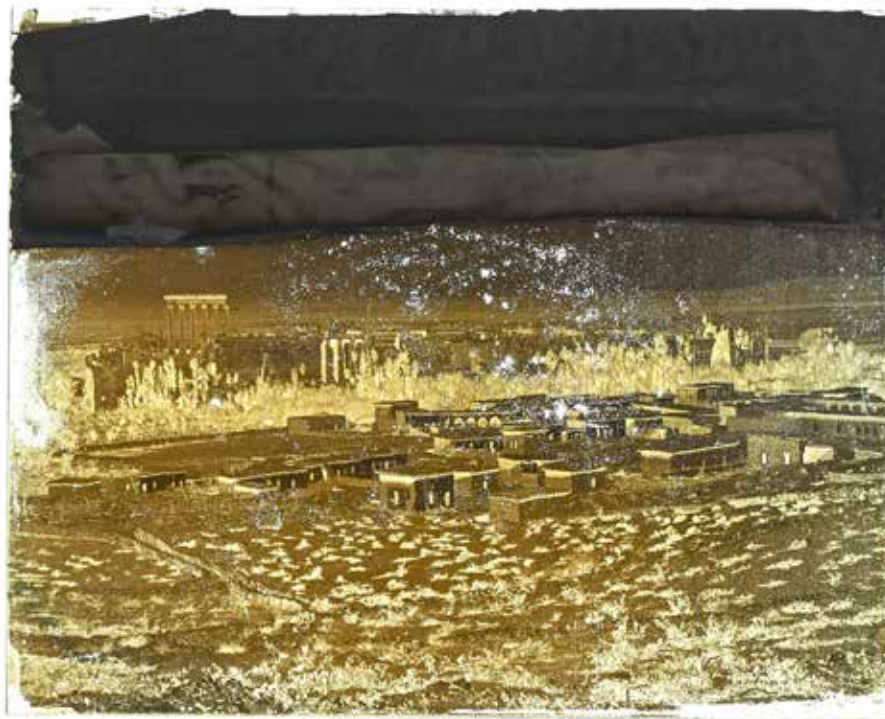
Négatif au collodion sur plaque de verre, signé, «Bonfils», numéroté "221" à l'encre dans l'émulsion en à gauche au recto. Présence d'un petit personnage accoudé au mur.

30 x 40 cm

N° 221 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

(Éclat dans la partie supérieure droite. Épidermures dans la partie supérieure).

2 000 / 3 000 €



51

VUE GÉNÉRALE DE BALBEK 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre au collodion, signé "Bonfils", numéroté "438" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto, retouches dans le ciel recto verso avec cache de papier finement découpé. Titrée sur étiquette imprimée en bas à droite au recto.

24 x 30 cm

N° 279 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

(Mauvais état, émulsion détériorée sur l'ensemble de la plaque).

500 / 800 €



52

TEMPLE DE JUPITER, SYRIE (BALBEK). 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils" numéroté '170' à l'encre dans l'émulsion au recto en bas à gauche.

24 x 30 cm

N° 281 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

(Emulsion fortement détériorée, manques, rayures, craquelures).

500 / 800 €

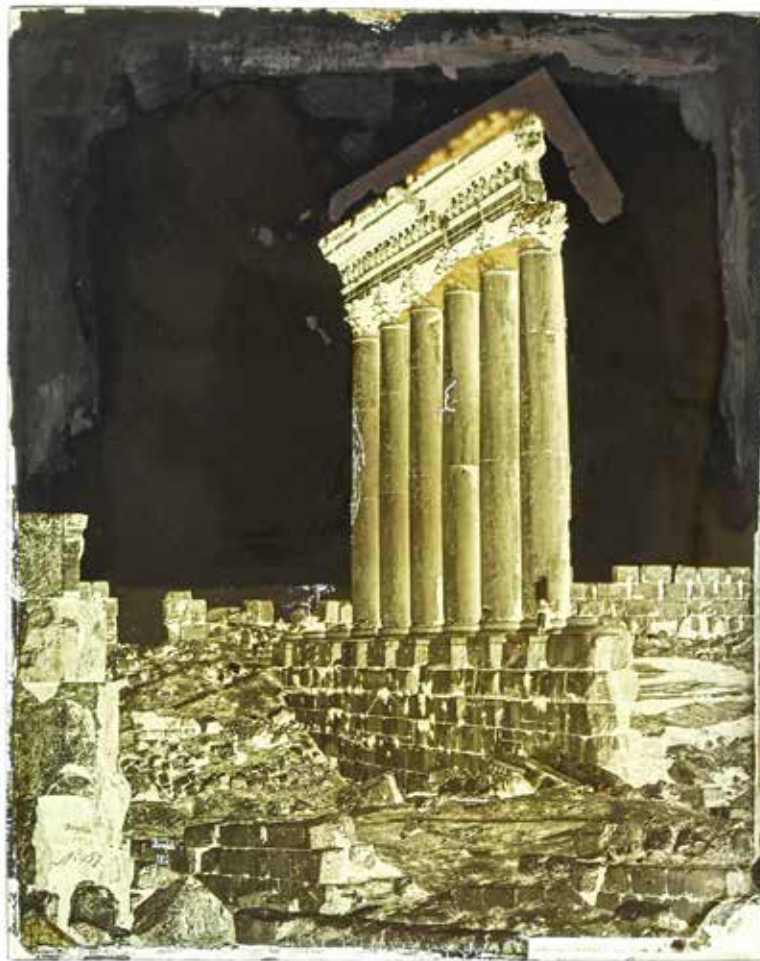
53

COLONNES DU TEMPLE DU SOLEIL SYRIE
(BALBEK) 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé
"Bonfils" et "Bonfils 185", numéroté 457 à l'encre
dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Reste
d'étiquette collée en bas à droite au recto.

30 x 24 cm

N° 298 du *Catalogue Général des Vues
Photographiques de l'Orient* photographiées et éditées
par Félix Bonfils en 1876. 1 500 / 2 000 €





54

CHAMBRE CARRÉE. SYRIE (BALBEK) 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils" et trace de numérotation à l'encre "461" dans l'émulsion en bas à gauche au recto.

24 x 30 cm

N° 302 du *Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient* photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

(Émulsion fortement dégradée et reste de cache de papier décollé).

300 / 500 €



55

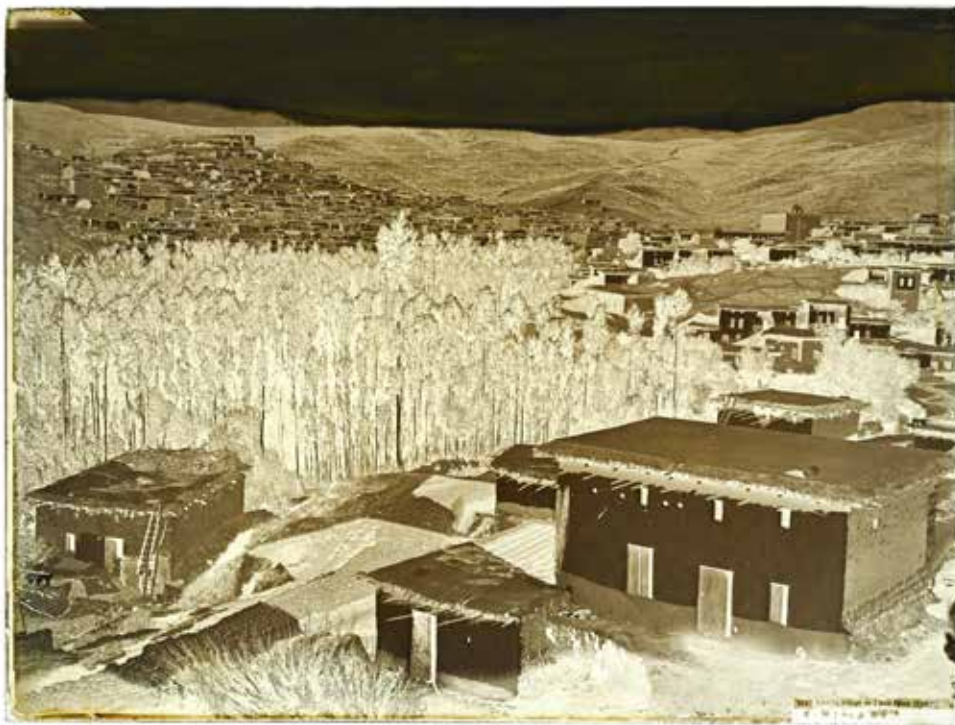
CHAPITEAUX DANS UNE ANCIENNE MOSQUÉE À BALBEK 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre signée "Bonfils", numéroté à l'encre "198" et "463" dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Titre sur étiquette imprimée collée en bas à droite au recto (fortement effacé).

24 x 30 cm

(Émulsion grandement détériorée sur la majeure partie du négatif).

300 / 500 €



56

ZALHEH, VILLAGE DE L'ANTI-LIBAN. 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté '223' à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouche découpée et peinte à la main, cache de papier peint en noir découpé pour le ciel sur le côté verre (recto). Reste d'étiquette de titre collée à droite.

30 x 40 cm

N°223 du *Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient* photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

2 000 / 3 000 €



57

GROUPE DE CÈDRES DANS LA FORÊT DU LIBAN. 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre signé "Bonfils" et numéroté "225" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Présence d'un homme assis en tailleur. Retouche découpée et peinte à la main. Étiquette de titre bien lisible. 30 x 40 cm

N° 225 du *Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient* photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

3 000 / 4 000 €

58

GORGE DU LIBAN 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre non signé, numéroté "229" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Restes de retouches dans le ciel dans l'angle supérieur gauche.

40 x 30 cm

N° 229 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

2 000 / 3 000 €





59

LA POINTE DE RAS-BEYROUTH ET BEYROUTH AU PIED DU LIBAN 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, non signé, numéroté "238" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches dans le ciel peintes en jaune au recto. Titre sur étiquette imprimée en bas à droite au recto.

30 x 40 cm

N° 238 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

(Multiples griffures au centre et sur un côté).

1 500 / 2 000 €



60

BEYROUTH, 4 - LA VILLE. 1867-1875.

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "483" et «8» à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches dans le ciel peintes en noir. Cache de papier finement découpé. Titré sur étiquette imprimée, numérotée 321 en bas à droite au recto.

24 x 30 cm

N° 321 du *Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient* photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

Cette vue faisait partie à l'origine d'une série de 4 panoramas de Beyrouth pouvant s'assembler à la suite : Panorama de Beyrouth N° 1 -La Rade, Panorama de Beyrouth N°2 -Le Liban, Panorama de Beyrouth N°3 -La ville, Panorama de Beyrouth N° 4 -La ville.

Numérotée dans un premier temps '8' puis renumérotée '483', elle semble être une des premières vues de la ville de Beyrouth prise par Félix Bonfils après son arrivée au Liban.

(Petits manques d'émulsion).

2 000 / 3 000 €



61

PORT D'ALEXANDRETTE. (CÔTE D'ASIE) 1867-1875.

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils" au-dessus d'une barque dans le centre du négatif (rareté), numéroté à l'encre "496" dans l'émulsion en bas à gauche au recto.

Retouches dans le ciel peintes en noir, cache de papier finement découpé. Titre sur étiquette imprimée et numérotée 329 en bas à droite au recto.

24 x 30 cm

N° 329 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

1 500 / 2 000 €

ATHÈNES ET CONSTANTINOPE



62

PARTIE POSTÉRIEURE DU PARTHENON. ATHÈNES. 1867-1875.

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "241" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches dans le ciel peintes en jaune et marron. Cache de papier finement découpé. Titre sur étiquette imprimée collée en bas à droite au recto, en grande partie manquante.

30 x 40 cm

(Plusieurs griffures dans l'émulsion).

N° 241 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

1 500 / 2 000 €



63

LES PROPYLÉES. ATHÈNES. 1867-1875.

Négatif au collodion sur plaque de verre. Signé "Bonfils", numéroté "245" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches peintes dans le ciel en marron, cache de papier finement découpé.

Titre sur étiquette imprimée en bas à droite au recto numérotée "245".

30 x 40 cm

(Cache décollé par endroit, manques dans le négatif dans la partie supérieure sous forme de ronds).

N° 245 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

2 000 / 2 500 €



64

INTÉRIEUR DU THÉÂTRE DE BACCHUS. ATHÈNES 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre signé "Bonfils", numéroté "246" à l'encre dans l'émulsion au recto en bas à gauche. Titre sur étiquette imprimée, collée en bas à droite.

30 x 40 cm

N°246 du *Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient* photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

2 000 / 3 000 €



65

FAÇADE DU THÉÂTRE D'HÉRODE ATTICUS. ATHÈNES. 1867-1875.

Négatif au collodion sur plaque de verre, signée "Bonfils", numérotée "247" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches dans le ciel peintes en jaune, et dans le centre de l'image en rouge. Cache de papier finement découpé. Titre sur étiquette imprimée en bas à droite au recto (en partie manquante).

30 x 40 cm

(Cache déchiré verticalement et décollé, éclat de verre de l'angle supérieur droit au recto)

N° 247 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

2 000 / 3 000 €



66

INTÉRIEUR DU THÉÂTRE D'HÉRODE ATTICUS. ATHÈNES. 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "248" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches dans le ciel peintes en jaune et marron au recto. Titre sur étiquette imprimée en bas à droite au recto. (Cache de papier finement découpé (déchirure du cache) quelques manques d'émulsion).

30 x 40 cm

N° 248 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

2 000 / 3 000 €



67

INTÉRIEUR DU THÉÂTRE DE BACCHUS. ATHÈNES. 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "249" dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches dans le ciel peintes en jaune, cache de papier finement découpé. Titre sur étiquette imprimée en bas à droite au recto (en partie manquante).

30 x 40 cm

Manque d'émulsion par endroits, éclat de verre angle supérieur droit au recto.

N° 249 du *Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient* photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

2 000 / 3 000 €

68

PORTE DE L'AGORA. ATHÈNES 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "251" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Reste de cache de papier de retouches dans le ciel et dans le centre du négatif. Titre sur étiquette imprimée en bas à droite au recto.

30 x 40 cm

N° 251 du *Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient* photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

2 000 / 3 000 €





69

TEMPLE DE JUPITER OLYMPIEN ET LE MONT LYCABETTE. ATHÈNES 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre signé «Bonfils», numéroté «252» à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche. Retouche de peinture appliquée sur cache très fin en papier sur verre au recto foncé et jaune. Présence d'un personnage au chapeau de type européen assis sur un banc au pied d'une colonne. Étiquette imprimée du titre en bas à droite.

30 x 40 cm

[Craquelures et épidermures].

N° 252 du *Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient* photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

2 000 / 3 000 €



70

TEMPLE DE JUPITER OLYMPIEN VU DE L'EST. ATHÈNES. 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "253" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches dans le ciel peintes en jaune au recto. Cache de papier finement découpé, au centre de l'image. Titre sur étiquette imprimée en bas à droite au recto.

30 x 40 cm

N° 253 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

(Manque d'émulsion en bas à droite).

2 000 / 3 000 €

71

PANORAMA D'ATHÈNES EN TROIS PARTIES 1867-1875

Trois négatifs au collodion humide sur plaques de verre 30 x 40 cm, pouvant former panorama une fois réunis.

Signés 'Bonfils' et numérotés "258", "259" et "260" à l'encre dans l'émulsion.

Dimension totale : 90 x 120 cm

N° 258, 259 et 260 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

5 000 / 6 000 €

ATHÈNES N°1 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé 'Bonfils' et numéroté '258' à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches dans le ciel peintes en jaune au recto, cache de papier marron finement découpé au verso. Titre sur étiquette imprimée en bas à droite au recto.

30 x 40 cm

N° 258 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

ATHÈNES N°2 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé 'Bonfils', numéroté '259' à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto, Retouches dans le ciel peintes en jaune au recto, cache de papier marron finement découpé au verso. Titre sur étiquette imprimée en bas à droite au recto.

30 x 40 cm

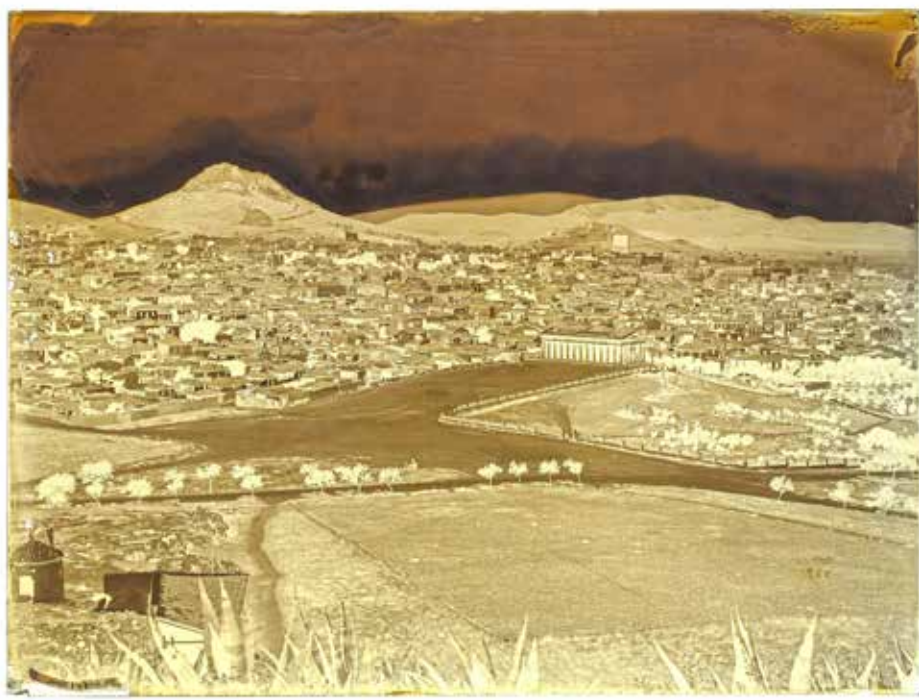
N° 259 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

ATHÈNES N°3 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé 'Bonfils', numéroté "260" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches dans le ciel peintes en jaune au recto, cache de papier marron finement découpé au verso. Titre sur étiquette imprimée en bas à droite au recto.

30 x 40 cm

N° 260 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.





72

TEMPLE DE THÉSÉE. ATHÈNES 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre signé "Bonfils", numéroté "256" à l'encre en bas à gauche au recto.

Retouches dans le ciel peintes en jaune, cache de papier finement découpé.

Titre sur étiquette imprimée en bas à droite au recto (légèrement décollée).

30 x 40 cm

N° 256 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

3 000 / 4 000 €



73

VUE GÉNÉRALE DES MONUMENTS D'ATHÈNES, VUE DE L'EST. 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre signé "Bonfils", numéroté "257" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches dans le ciel peintes en jaune et marron au recto et au verso, cache de papier finement découpé.

Titre sur étiquette imprimée en bas à droite au recto, décollée.

30 x 40 cm

(Émulsion craquelée au verso en bas à droite).

N°257 du *Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient* photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

2 000 / 3 000 €



74

TOUR DES VENTS. ATHÈNES. 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre signé à l'encre «Bonfils», numéroté «254» à l'encre en bas à gauche. Retouche de peinture appliquée sur cache de papier fin sur verre au recto. Étiquette imprimée du titre en bas à droite.

40 x 30 cm

(Craquelures et épidermures).

N° 254 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

2 000 / 3 000 €



75

ACROPOLE ET ARC D'ADRIEN. ATHÈNES 1867-1875

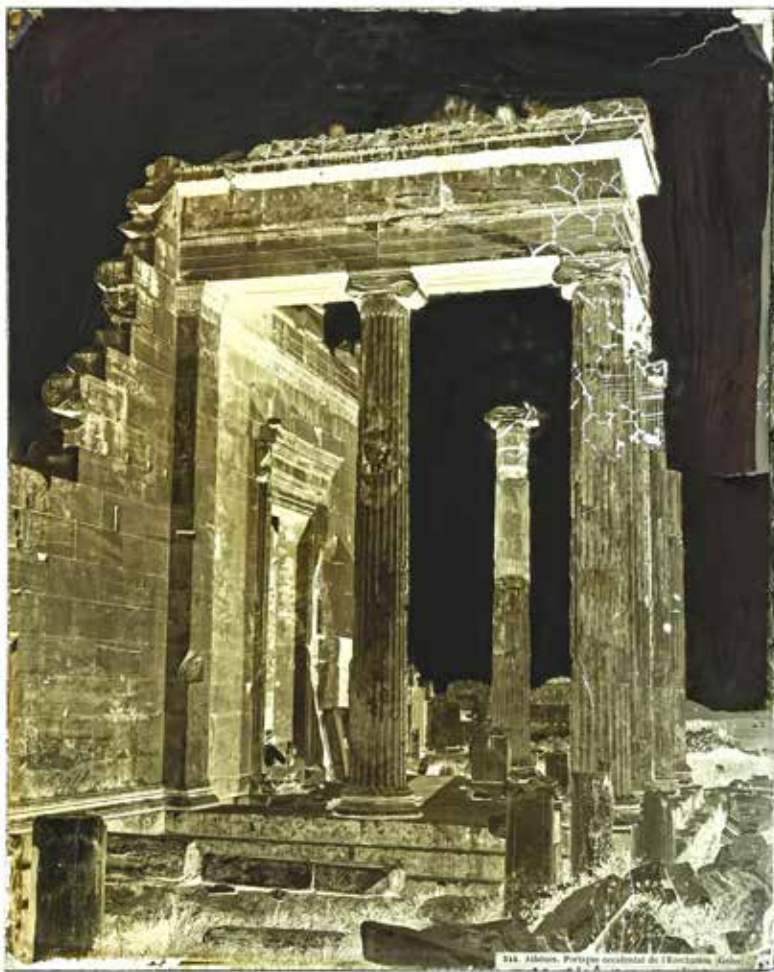
Négatif au collodion sur plaque de verre, signé «Bonfils», numéroté «255» à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Présence de deux personnages devant l'Arc et de plusieurs personnages sur la partie gauche en arrière-plan. Retouche de papier peint pour le ciel, étiquette imprimée du titre à droite.

30 x 40 cm

N° 255 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

(Craquelure et manque d'émulsion sur un des côtés).

3 000 / 4 000 €



76

PORTIQUE OCCIDENTAL DE L'ERECHEION.
ATHÈNES. 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé "Bonfils", numéroté "518" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto, retouches dans le ciel peintes au recto en vert, cache de papier finement découpé à plusieurs endroits dans le négatif. Titré et numéroté 344 sur une étiquette imprimée collée en bas à droite au recto.

30 x 24 cm

N° 344 du *Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient* photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

1 500 / 2 000 €

77

TEMPLE DE LA VICTOIRE SANS AILES. ATHÈNES.
1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, signé
"Bonfils" sur une colonne et numéroté "521" à
l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto.
Retouches dans le ciel peintes en jaune au recto
et verso, cache de papier finement découpé au
recto uniquement. Titré et numéroté "347" sur une
étiquette imprimée collée en bas à droite au recto.
30 x 24 cm

N° 347 du *Catalogue Général des Vues
Photographiques de l'Orient* photographiées et éditées
par Félix Bonfils en 1876.

(Plusieurs craquelures et manques d'émulsion).

1 200 / 1 500 €





78

CONSTANTINOPE. 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre signé "Bonfils" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto, titre sur étiquette numérotée "265" imprimée et collée en bas à droite au recto, retouches dans le ciel peintes en marron sur cache de papier finement découpé au recto et au verso.

30 x 40 cm

(Importantes craquelures et manques).

N° 265 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

800 / 1 000 €



79

CONSTANTINOPLE. 1867-1875.

Basilique St Sophie et navires dans le fond.

Négatif au collodion sur plaque de verre signé à l'encre "Bonfils" dans l'émulsion en bas à gauche au recto, retouches dans le ciel peintes en jaune sur caches de papier manquant au recto et au verso.

Titre sur étiquette imprimée en bas à droite au recto, en partie manquante et sans numéro.

30 x 40 cm

Probablement un des numéros entre le 266 et le 269 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

(Craquelures et manques).

1 200 / 1 500 €



80

SMYRNE N°2. CÔTE D'ASIE 1867-1875

Négatif au collodion, signé 'Bonfils', numéroté "499" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto. Retouches dans le ciel peintes en jaune, orange et noir au recto et verso. Cache de papier finement découpé. Titre sur étiquette imprimée numérotée 332 collée en bas à droite au recto.

24 x 30 cm

N° 332 du *Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient* photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

(Légères épidermures dans l'émulsion).

1 800 / 2 000 €



81

FORTERESSE AU CENTRE DE LA PLAINE DE L'ANTIQUE EPHÈSE. 1867-1875

Négatif au collodion sur plaque de verre, numéroté "502" à l'encre dans l'émulsion en bas à gauche au recto.

Retouches dans le ciel peintes en noir, cache de papier finement découpé.

Titre sur étiquette imprimée numérotée 335 en bas à droite au recto.

N° 335 du Catalogue Général des Vues Photographiques de l'Orient photographiées et éditées par Félix Bonfils en 1876.

24 x 30 cm

2 000 / 3 000 €

TIRAGES ALBUMINÉS



82

Portraits pris en studio à St Hippolyte, vers 1860.

7 tirages albuminés au format carte de visite montés sur cartons d'atelier avec nom et adresse du studio imprimés au verso. On joint de la même époque un rare portrait d'une mère et d'un jeune enfant avec restes d'étiquette imprimée du studio collés au dos.

Tirage albuminé monté sur carton.

12,5 x 10,5 cm

Cet ensemble de portraits date des premières approches de la photographie par Félix BONFILS alors qu'il exerçait à St Hippolyte la profession de papetier, libraire et relieur.

300 / 400 €



83

Portraits pris en studio à Alès, vers 1865.

51 tirages albuminés au format carte de visite avec nom et adresses imprimés du studio au verso : "F. Bonfils à Alais Gard" et "F. Bonfils de St Hippolyte photographe à Alais" (8). 300 / 400 €

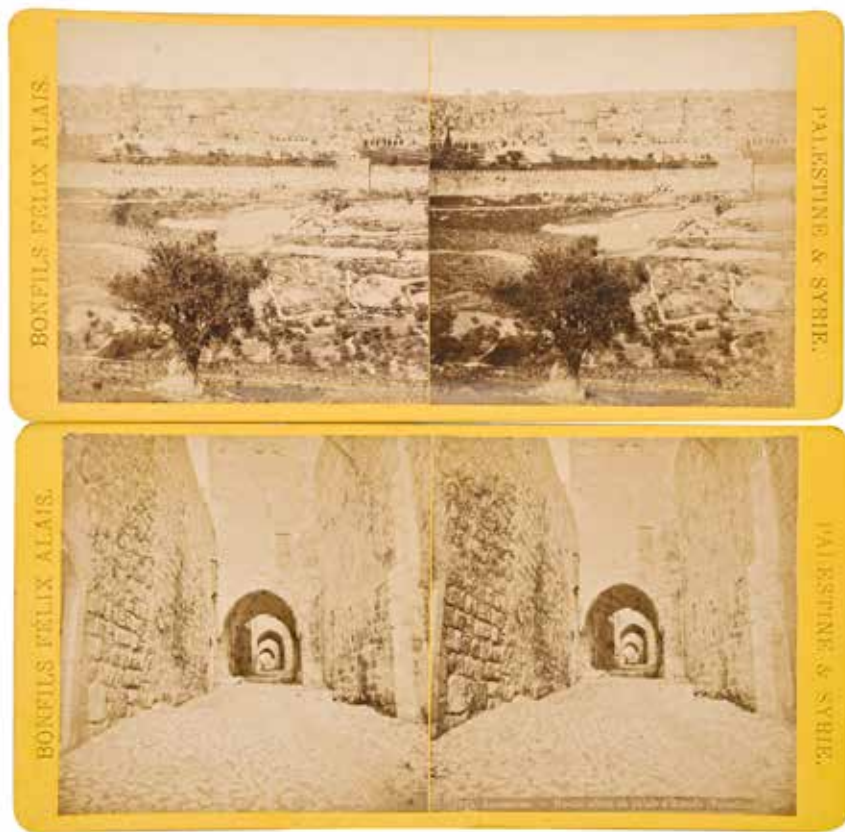


84

Portraits pris en studio à Beyrouth, vers 1870-80.

21 tirages albuminés au format carte de visite montés sur cartons d'ateliers avec nom et adresse du studio imprimés au verso : "F. Bonfils à Beyrouth", "F. Bonfils photographe à Alais et Beyrouth" et "F. Bonfils & Cie". Un portrait porte au dos sur le montage l'adresse du studio "Rue de la Chancellerie Française".

300 / 400 €



85

16 vues stéréoscopiques de Palestine et Syrie, c. 1880

Montées sur cartons avec mentions imprimées des ateliers d'Alès et de Beyrouth.

9 x 18 cm (montages)

120 / 150 €



86

Palestine, Syrie, c.1880

14 tirages albuminés, signés, numérotés et légendés dans les négatifs, montés sur cartons bleus.

21,5 x 27,5 cm (image) 27,5 x 34,5 cm (montage)

Mont des oliviers, Porte de Damas, Ramleh, Jaffa, Couvent de Mar-Sabah, Mer morte, Bethlehem, Tombeau d'Absalon, Porte dorée, Coupole du St sépulcre, Mosquée d'Omar, Tombeau du Christ...

800 / 1 000 €

87

BONFILS (7), ZANGAKI ET AUTRES (20)

Vues d'Egypte, c.1880.

Album in-folio sans reliure (30,5 x 41,5 cm)
contenant 27 tirages albuminés encollés sur
cartons.

Images : 22,5 x 28 cm et 24,5 x 19,5 cm
en moyenne. Vue du Caire, Mosquée Assan
Pacha, Momie, Pyramides, Temples...

500 / 600 €





88

Vues de Grèce, Egypte, Syrie, Palestine, c.1875

Album in folio oblong (32 x 47,5 cm) contenant 59 tirages albuminés encollés sur feuilles, la plupart signés et légendés dans les négatifs.

Images : 23,5 x 29,5 cm à 38,5 x 28,5 cm

Temples grecs à Athènes, Caire, Tombeau des califes, Karnak, Jaffa, Tour des martyrs à Ramleh, Tombeau de David, Vallée de Josaphat, Tombeau d'Absalon, Le Chêne d'Abraham, Vallée de Naplouse, Lac de Tibériade, St Jean d'Acre, Tyr, Damas dervicherie pour le séjour des pèlerins allant à la Mecque...

Reliure d'époque usagée.

2 000 / 3 000 €



89

Jérusalem, mur où les juifs vont pleurer, c. 1880

Tirage albuminé, monté sur carton, numéroté dans le négatif "245" signé "Bonfils"
22,5 x 28,5 cm (image) 33,5 x 40 cm (montage).

300 / 400 €



90

Campement au pied du Mont Thabor [Israël], c. 1875

Tirage albuminé monté sur carton, signé Bonfils, numéroté 65 dans le négatif en bas à gauche. Dimensions 23 x 29 cm
(épreuve) 26,5 x 34,5 cm (montage).

200 / 300 €

91

Derviches mendiants à Jérusalem, c. 1880
Tirage albuminé signé Bonfils, légendé et
numéroté dans le négatif.
28 x 22 cm
(Rousseurs).

200 / 300 €





92

Deux vues de tombeaux en Syrie, c. 1880

-Groupe des tombeaux de la famille de Mahomet à Damas

Tirage albuminé, signé, légendé et numéroté.

22 x 28 cm

-Tombeau de la famille de Mahomet à Damas

Tirage albuminé monté sur carton, légendé, signé et numéroté.

23 x 28,3 cm (épreuve) 31,5 x 40,5 cm (montage).

-On joint 2 épreuves tardives des tombeaux des califes et citadelles du Caire par Adrien Bonfils Beyrouth (19 x 28 cm) et 1 vue de la mosquée Mehmet-Ali et d'un cimetière (22 x 28 cm).

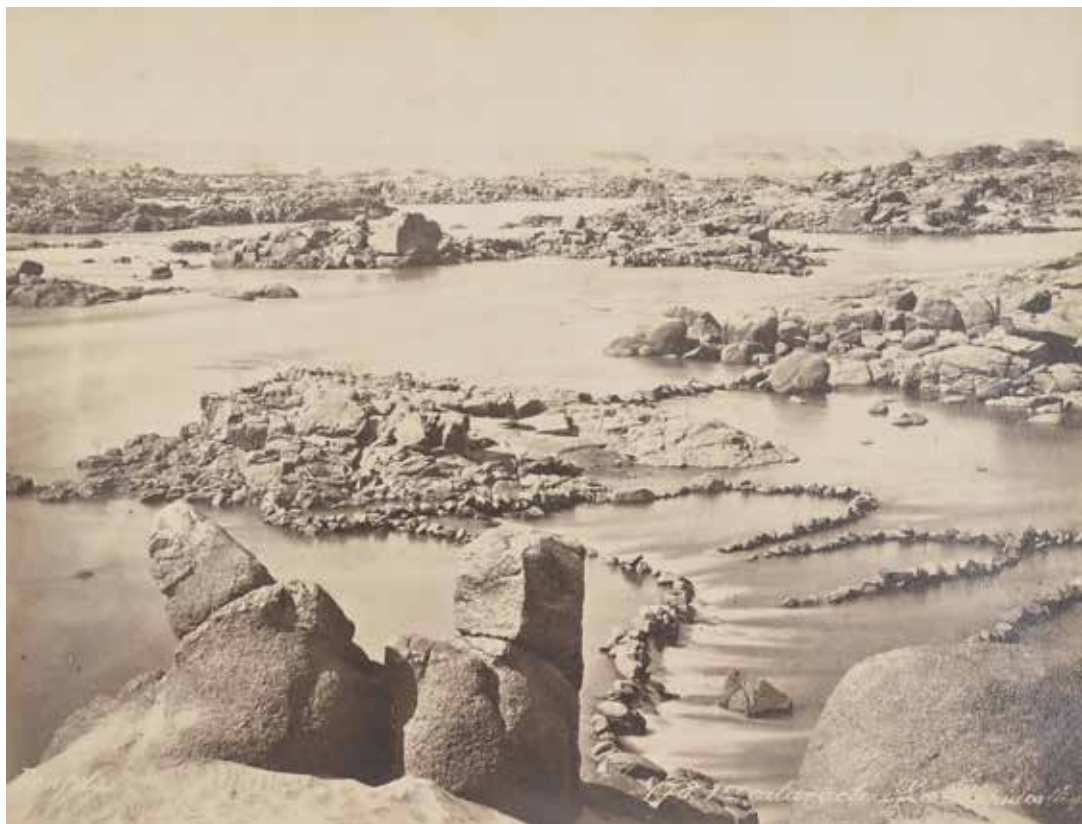
300 / 400 €

93

Femmes du Caire, c. 1880
Tirage albuminé encollé sur carton
d'époque.
28,5 x 23 cm (image).

150 / 200 €





94

Vues du Liban (2) et d'Égypte (7) c. 1880

Ensemble de 9 tirages albuminés signés et légendés dans les négatifs.

21 x 27,5 cm à 23 x 29 cm

300 / 400 €



95

Ensemble de 14 vues d'Israël et Territoires Palestiniens, c. 1880
La plupart signés et numérotés dans les négatifs.
17 x 22,5 cm à 22 x 28 cm

400 / 500 €



96

Lydie BONFILS (1837-1918)

Lettre autographe adressée à sa mère 2 pages in-4 à l'encre noire à propos du mauvais comportement de son frère Elie Cabanis, 19 septembre (vers 1875).

La fin de la lettre est annotée d'un commentaire autographe signé Félix Bonfils.

[...] Qu'Elie tâche de faire oublier à Félix ce qu'il me dit, car il dit toujours que jamais il n'aurait pu penser que de sa bouche puisse sortir pareille menace et il faut qu'il pense que nous ne l'avons pas repris par peur mais seulement pour vous autres, ses mauvaises paroles jetées en l'air me font passer de bien mauvais moments car Félix dit toujours que d'un cœur loyal et droit pareilles pensées et paroles ne peuvent exister [...] le choléra nous a fait du tort, premièrement ma santé n'est plus la même et je sens que dans mon travail j'ai besoin d'un grand calme sans être inquiétée. Qu'Elie se rappelle que je ne veux plus me mettre dans l'obligation de dire des mensonges à Félix pour lui. Nous recevons une lettre de notre correspondant de Jérusalem qui nous dit avoir envoyé du carton et du papier à Elie à Jaffa, il ne dit pas s'il a été payé ou non. Voilà que Félix entre dans une autre colère et moi je dois tout supporter et seulement pour Elie qui ne

dit que mensonge un sur l'autre [...]

Je vous confirme la lettre de Lydie, qu'Elie soit docile et fidèle dans ses relations, s'il ne se sent pas capable de répondre à la confiance que je vais mettre en lui ici en France, qu'il reste chez lui. Que lorsqu'il sera dans la maison, qu'il pense au travail, sans faire perdre le temps à mes autres employés et s'il marche bien le 1er mois que je vais essayer il sera payé selon son travail. La menace qu'il a fait à sa sœur, je l'ai sur le cœur, il n'y a que les bons procédés de sa part qui me la feront oublier. Je vous souhaite à tous bonne santé. Votre gendre affectueux Bonfils Félix.

On joint une lettre autographe signée Lydie Bonfils à 'Ma chère Anne', Montpellier 1er Janvier 1890. 2 pages in-8

[...] Les affaires de notre maison de Beyrouth nous donnent bien du souci, le Choléra est tout près, notre maison seule et le 1er employé nous dit vouloir partir, ce qui fait que Adrien a voulu partir malgré nous, et s'il y a le choléra à Beyrouth il s'arrêtera à 2 jours de là mais il sera plus près de la maison [...] en ce moment nous ne pouvons rien retirer de Beyrouth pas même notre argent placé et cela nous dérange sous tous les rapports [...]

200 / 300 €

DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

VENTE EN PRÉPARATION

AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
LYON - JEUDI 15 AVRIL 2021

Henri IV (1553-1610), roi de France.
Lettre autographe signée à la reine
Marie de Médicis.

Pour inclure des lots dans cette vente : lyon@debaecque.fr ou 04 72 16 29 44

WWW.DEBACQUE.FR



PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBACQUE.FR

PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBACQUE.FR

LYON VI - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBACQUE.FR

MARSEILLE VI - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBACQUE.FR

DEBAECQUE

MARSEILLE

VENTE EN PRÉPARATION

ARTS DE PROVENCE
MERCREDI 19 MAI 2021

Pour inclure des lots dans cette vente : marseille@debaecque.fr ou 04 91 50 00 00

Vincent COURDOUAN (1810-1893)
Bord de côte, daté 1882
Vendu 6 000 €

WWW.DEBACQUE.FR



PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR
PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR
LYON VI - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR
MARSEILLE VI - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR



CHINE - Époque SONG (960-1279)
Exceptionnelle Guanyin, dit « Bodhisattva Avalokitesvara », assise en position méditation.
Grand sujet en bronze à belle patine noire, anciennement.
H. 51,5 cm
Estimation : 50 000 / 80 000 €
29 avril - Lyon



Romuald HAZOUMÈ (né en 1962 à Porto-Novo, République du Bénin)
Le Paradis, 1997
H. 110,5 cm - L. 140,5 cm
Technique mixte
Estimation : 15 000 / 25 000 €
13 avril - Paris

DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

CALENDRIER DES VENTES

PARIS

- VENDREDI 19 MARS Bijoux & Montres - Archéologie - Sculptures, dessins et tableaux anciens et modernes - Mobilier et objets d'art
- MERCREDI 31 MARS Livres - Estampes
- MARDI 13 AVRIL Art contemporain africain
- SAMEDI 29 MAI Arts d'Asie & Japonisme
- MARDI 8 JUIN Art contemporain - Design
- VENDREDI 11 JUIN Bijoux - Orfèvrerie - Objets de vitrine - Montres
- VENDREDI 18 JUIN Mobilier & Objets d'art

LYON

- DU SAMEDI 6 AU LUNDI 15 MARS Arts décoratifs du xx^e siècle - Design
 - VENDREDI 19 MARS Minéraux
 - MARDI 30 MARS Entier contenu d'une demeure dauphinoise
 - JEUDI 1^{ER} AVRIL Instruments de musique
 - MERCREDI 7 AVRIL Mobilier & Objets d'art - Vente listée
 - JEUDI 8 AVRIL Tableaux & Jouets - Vente listée
 - JEUDI 15 AVRIL Livres anciens et modernes
 - VENDREDI 23 AVRIL Minéraux
 - MARDI 27 AVRIL Grands vins & Spiritueux
 - JEUDI 29 AVRIL Arts d'Asie
 - MERCREDI 5 MAI Mobilier & Objets d'art - Vente listée
 - JEUDI 6 MAI Tableaux anciens et modernes - Vente listée
 - VENDREDI 28 MAI Art nouveau - Art déco
 - SAMEDI 29 MAI Mobilier & Objets d'art - Grande vente
 - LUNDI 31 MAI Tableaux anciens et modernes
- Bijoux - Grande vente

- JEUDI 10 JUIN
- JEUDI 17 JUIN
- VENDREDI 18 JUIN
- MARDI 29 JUIN

MARSEILLE

- JEUDI 25 MARS Photographies anciennes et modernes
 - VENDREDI 26 MARS Livres - Numismatique - Timbre
 - JEUDI 1^{ER} AVRIL Minéraux
 - JEUDI 15 AVRIL Photographies anciennes
 - MERCREDI 21 AVRIL Mobilier & Objets d'art - Vente listée
 - JEUDI 22 AVRIL Tableaux anciens et modernes
 - MERCREDI 5 MAI Vente listée
 - MERCREDI 19 MAI Minéraux
 - MERCREDI 2 JUIN Arts de Provence
 - JEUDI 3 JUIN Arts d'Asie - Grande vente
 - MERCREDI 16 JUIN Mobilier & Objets d'art
 - JEUDI 1^{ER} JUILLET Corse
- Mobilier & Objets d'art - Vente listée

Violoncelle fabriqué par Pierre SILVESTE à Lyon en 1835 dont il porte l'étiquette.
Vernis rouge foncé patiné et légèrement craquelé. Fond deux pièces en érable aux ondes régulières et obliques : 762 mm.
Diapason 403 mm.
Longueur du manche du sillet à l'éclisse : 274 mm
Estimation : 40 000 / 60 000 €
1^{er} avril-Lyon



WWW.DEBACQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
Tous les lundis sur rendez-vous, d'après-photos à estimation@debacque.fr

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAEQUE et associés / DE BAEQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compléter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le renvoi, le parage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La maison de vente se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'intérioriser l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura acceptés.

Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retier tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants :

- Vente volontaire hors Drouot 25 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente volontaire à Drouot 27 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente judiciaire [signalée par la lettre J] : 11,90 % HT [14,28 % TTC (TVA 20 %)]

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées [notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1.5 % HT] Les lots en importation temporaire signalés par le symbole * donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarifs en vigueur (5.5 %). Les lots en voire signalés par le symbole ** feront l'objet d'une déclaration d'achat refacturée à l'acquéreur (10 euros HT) conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € et frais compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de vente se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicateurs de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dans les frais soit à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son site le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'invalidité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).





WWW.DEBACQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sur rendez-vous d'après photos à estimation@debaecque.fr ou à domicile sur rendez-vous

DROUOT
PARIS

PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR

PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR

LYON VI - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR

MARSEILLE VI - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR