

PHOTOGRAPHIES

Date

Jeudi 28 avril 2022
14h30

Lieu

Marseille



MAISON
R&C
COMMISSAIRES
PRISEURS



INFORMATIONS

Commissaires-priseurs

Romain Rudondy & Yonathan Chamla

Clerc de commissaire-priseur

Charlotte Pechoux
+33 (0)4 91 09 53 01
infos@maisonrc.com

Administratrice des ventes

Ordres d'achat

Alix de Valence
+33 (0)4 91 09 53 01
contact@maisonrc.com

Magasinage

Abbes Bacha
+33 (0)4 91 09 53 01
contact@maisonrc.com

Photographies

Antoine Pascal
antoinepascal@free.fr

Création graphique

Maison Louise
contact@maison-louise.com

MAISON R&C

Commissaires-priseurs associés

224, rue Paradis 13006 Marseille
3, Cité Rougemont 75009 Paris
+33 (0)4 91 09 53 01 - www.maisonrc.com

déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017

DROUOT.com
Live

AUCTION FR
LIVE

PHOTOGRAPHIES

MARSEILLE

Jeudi 28 avril 2022

14h30

Expositions

Lundi 25 au Mercredi 27 avril de 10h00 à 18h00

Jeudi 28 avril de 10h00 à 12h00

Lieu

MAISON R&C

224, rue Paradis 13006 Marseille

Expert

David ZERBIB

contact@david-zerbib.com

Consultant

Paul BENARROCHE

06 10 25 64 93

paul.benarroche@outlook.fr



01

01.

Imp. BLANQUART-EVRARD

Bas Reliefs en marbre, Galerie des Offices à Florence, 1851

Tirage papier salé contrecollé.

Planche 17 de l'Album Photographique de l'Artiste et de l'Amateur. Tampon sec sur support.

Dimensions 12 x 21 cm (épreuve) - 35 x 51,5 cm (support).

200 - 300 €



02

02.

**Edouard Denis BALDUS
(1813-1889)**

Cloître St Trophime, Arles c. 1861

Tirage albuminé monté sur carton d'origine, cachet de la signature en bas à droite sur le montage sous l'épreuve. Déchirure en haut à gauche.

Epreuve : 33,8 x 43,2 cm montage : 36,5 x 46 cm

- On joint par Baldus une vue différente de ce cloître, tirage albuminé, avec défaut, monté sur carton. 32,5 x 41,5 cm.

300 - 500 €



03

03.

**Charles NÈGRE
(1820-1880)**

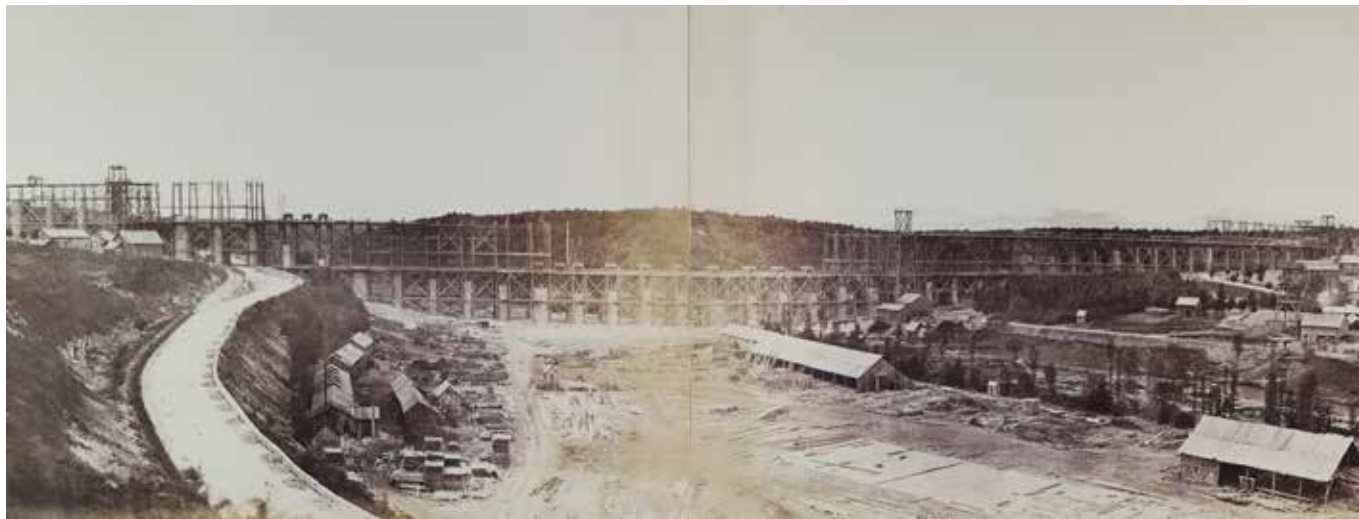
Vue de l'arrière pays de Grasse, c. 1860

Tirage albuminé.

Dimensions : 21,3 x 17,7 cm.

Provenance : Famille Nègre

400 - 500 €



04

04.
Edouard Denis BALDUS
 (1813-1889)

Construction du viaduc de Chaumont, 1855

2 tirages albuminés d'après négatif verre au collodion, assemblés en panorama et contrecollés sur carton d'époque.

Cachet Signature E. Baldus sur support, en bas à droite. Dimensions : 34 x 88,5 cm (épreuve) 49 x 108 cm (support).

1 000 - 1 500 €



05

05.
Charles MARVILLE
 (1816-1879)

Cinq vues du Bois de Boulogne, c. 1853-70

Tirages albuminés d'après négatif verre au collodion.

Épreuves contrecollées sur carton d'époque (43,7 x 62,3 cm).

- Longchamp (21,5 x 36,2 cm)
- Maisons de gardes (21,4 x 35,5 cm)
- Pavillon d'Armenonville (23,4 x 36 cm)
- Pré Catelan (25,3 x 35,7 cm)
- Bord de l'eau (21 x 35,7 cm)

500 - 600 €



05



06



07

06.

**Charles MARVILLE
(1816-1879)**

Étude de sculptures, c. 1865

Tirage albuminé contrecollé sur support d'époque.
Tampon sec sur support "Ch. Marville - Photographe
du Musée Impérial du Louvre".
Dimensions : 21,6 x 35,4 cm (épreuve) 43,5 x 62 cm
(support).

200 - 300 €

07.

La France photographiée

Bas reliefs de l'Arc de triomphe, c. 1880

Tirage papier salé contrecollé sur support légendé.
Dimensions : 24,5 x 18,8 cm (épreuve) 46,5 x 30,4 cm
(support).

100 - 150 €



08



09

08.

Photographe non identifié

Études de Nues, c. 1910

4 tirages argentiques d'époque, montés sur carton fort.
Dimensions : 17 x 11,8 cm (épreuves) 31 x 24 cm
(montages)

100 - 200 €

09.

Photographe non identifié

Rayons Roentgen, c. 1900

Tirage argentique d'époque monté sur carton fort.
Annotations manuscrites au verso sur montage.
Dimensions : 17,5 x 12,3 cm (épreuve).

150 - 200 €



10

10.

Eugène ATGET
(1857-1927)

*Conciergerie 12 Rue Domat c.1910, Chambre
d'une ouvrière Rue de Belleville. c.1914.*

Deux tirages gélatino-argentiques postérieurs
par Bérénice Abbott.
21 x 16,5 cm.

1 200 - 1 500 €



11



12

11.
LEHNERT & LANDROCK
(XIX-XX)

Jeune orientale, c. 1920

Tirage argentique d'époque sur carton fort.

Signature monogramme et numéroté dans le négatif.

Dimensions : 37,7 x 28,7 cm

200 - 300 €

12.
LEHNERT & LANDROCK
(XIX-XX)

Jeune orientale en blanc, c. 1920

Tirage argentique d'époque.

Signature monogramme et numéroté dans le négatif.

Dimensions : 38 x 28 cm

(quelques pliures).

200 - 300 €

13.
LEHNERT & LANDROCK
(XIX-XX)

Charmeur de serpents, c. 1920

Tirage argentique d'époque.

Signature monogramme et numéroté dans le négatif.

Dimensions : 30 x 40 cm (feuille).

(pliures en marges).

200 - 300 €



13

14.
LEHNERT & LANDROCK
(XIX-XX)

Oasis en Tunisie, c. 1920

2 tirages argentiques d'époque.

Signature monogramme et numéroté dans le négatif.

Dimensions : 39 x 29 cm (image).

300 - 400 €



14



15



15

15.
LEHNERT & LANDROCK
(XIX-XX)

Oasis et groupe d'enfants, c. 1920

2 tirages argentiques d'époque.

Signature monogramme et numéroté dans le négatif.

Dimensions : 29 x 39 cm (image).

300 - 400 €



16



16

16.

Photographie non identifié

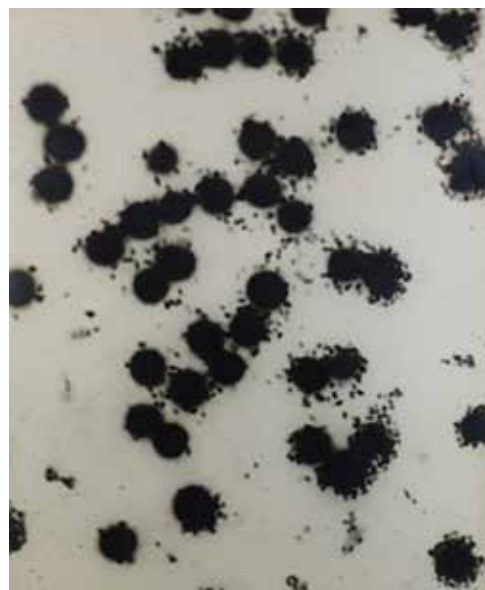
Ensemble de 3 microphotographies, c. 1930

Trois tirages argentiques d'époque collés sur cartons forts.

images : 49,5 x 33 cm et 49,5 x 39,5 cm

montages : 62,5 x 48 cm.

400 - 500 €



16



17

17.

Photographie non identifié

Etude de nuit, c. 1930

Tirage argentique d'époque.

Dimensions : 28,3 x 19,7 cm.

150 - 200 €



18

18.
MAN RAY
(1890-1976)

Epreuve d'essai pour «Man Ray 1920 / 1934»

Héliogravure à l'encre noire sur papier.

Épreuve originale d'époque.

Numérotation gravée de la page au recto

(pour BAT), verso vierge.

Dimensions : 28,8 x 22,2 cm (épreuve) - 31 x 23,8 cm (feuille).

300 - 400 €



19

19.
Lee MILLER
(1907-1977)

Paul et Dominique Eluard dans le Sussex, 1951

Tirage argentique d'époque.

Dimensions : 17,5 x 16,5 cm (à vue).

Encadré (verre accidenté).

Une image similaire a figuré en 2013 dans le catalogue de l'exposition au Palais Lumière à Evian "Paul Eluard. Poésie, Amour et Liberté". (Editions Sylvana N°115 p.261)

500 - 600 €



20

20.
Photographe non identifié

Nu abstrait, c. 1930
Tirage argentique d'époque.
Dimensions : 23 x 17,1 cm

1 200 - 1 500 €



21

21.
Roger SCHALL
(1904-1995)

Etude de nu féminin, c. 1930

Tirage argentique postérieur (vers 1985) sur papier Agfa, tampon de l'artiste au verso.

Signature manuscrite à l'encre noire au recto en bas à gauche.

Dimensions : 54 x 47,2 cm (feuille) 43,5 x 42,2 cm (épreuve).

350 - 400 €



22

22.
Roger SCHALL
(1904-1995)

Etude de nu féminin, c. 1930

Tirage argentique postérieur (vers 1985) sur papier Agfa, tampon de l'artiste au verso.

Signature manuscrite à l'encre noire au recto en bas à gauche.

Dimensions : 52,5 x 47,5 cm (feuille) 43,6 x 42,7 cm (épreuve).

350 - 400 €

23.
Roger SCHALL
(1904-1995)

Parfums, c. 1940.

Tirage argentique d'époque, tampon au verso.

Dimensions : 14,5 x 11 cm (à vue).

250 - 300 €



23

24.
Roger SCHALL
(1904-1995)

Immeubles, c. 1935

Tirage argentique d'époque, tampon du studio au verso.

Dimensions : 21 x 13,5 cm

350 - 400 €



24



25

25.
Leni RIEFENSTAHL
(1902-2003)

J.O. Berlin, 1936
Cérémonie, Présentation des équipes féminines.
Tirage argentique d'époque.
Dimensions : 23 x 29 cm.

600 - 800 €



26

26.
KÖNIG-ROHDE

Leni Riefenstahl, 1926
Tirage argentique d'époque monté.
Signature du photographe et daté au crayon sur le montage. Tampon du photographe au verso.
Dimensions : 21,8 x 16,5 cm (épreuve) - 39,8 x 30 cm (montage).

300 - 400 €

27.
FOTO-WASOW

Jeune nageur, c. 1930
Tirage argentique d'époque. Tampon au verso.
Dimensions : 15 x 22,5 cm

300 - 400 €



27



28

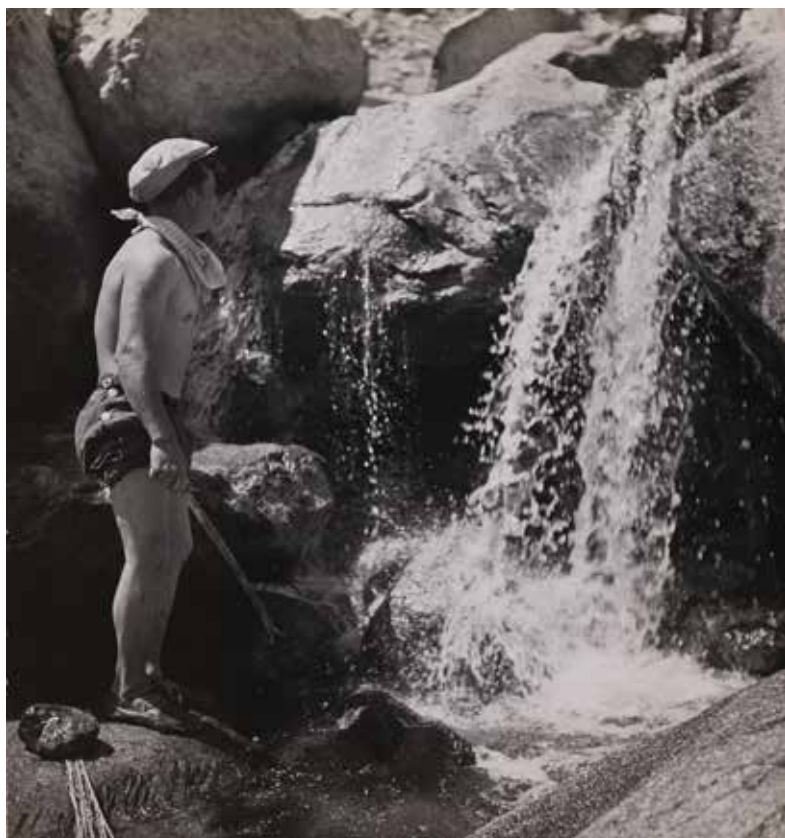
28.

Werner ROHDE
(1906-1990)

Traces dans le sable, c. 1930

Tirage argentique d'époque sur papier Agfa Brovira.
Tampon de l'artiste au verso "Fotografie Werner Rohde".
Dimensions : 18 x 23,5 cm.

500 - 600 €



29

29.

Emeric FEHER
(1904-1966)

Excursion en Corse, cascade. 1937

Tirage argentique d'époque, tampons du photographe,
d'agences de presse et indications manuscrites en al-
lemand au verso.

Dimensions : 25,5 x 24 cm

400 - 500 €



30

30.
Herbert BAYER
(1900-1985)

Sur le siège du cocher, 1930

Tirage argentique d'époque, signé au crayon : « herbert bayer-foto » et titré au crayon en français et en allemand avec indications pour une parution au verso.

Cette image a été reproduite dans le numéro spécial du magazine Arts et Métiers Graphiques consacré à la photographie du 15 mars 1930 page 30.

2 000 - 2 500 €

Provenance :

- Archives du magazine Arts et Métiers Graphiques.



31

31.

Hannes KILIAN
(1909-1999)

Pavillon "Photo - Ciné - Phono" de l'Exposition internationale des Arts et Techniques, Paris 1937

Tirage argentique d'époque monté sur carton d'origine, légendé au crayon à gauche sous l'image "Paris 1937" et signé à droite au crayon "Kilian / Stuttgart" (au recto sur le passe-partout). Timbre humide "Hannes Kilian : Stuttgart-O., Uhlandstraße 14 B" au verso.

Dimensions : 22,3 x 16,3 cm (image) 35,5 x 29,5 cm (montage).

800 - 1 000 €

32.

Walker EVANS
(1903-1975)

Masque d'animal (African Negro Art), c. 1935

Tirage argentique d'époque.

Tampon de l'artiste au verso, annoté "XX / 30".

Dimensions : 25,3 x 20,3 cm (feuille).

500 - 600 €



32



33

33.
Willy KESSELS
(1898-1974)

Autoportrait en compagnie d'Albert Guislain, c. 1930
Tirage argentique d'époque.
Tampon sec de l'artiste sur l'épreuve (angle supérieur droit).
Tampon humide et annotations manuscrites au verso.
Dimensions : 22,5 x 16,7 cm

150 - 200 €



34

34.
Willy KESSELS
(1898-1974)

Enfant au gramophone, c. 1930
Tirage argentique d'époque.
Tampon du photographe au verso.
Dimensions : 8,8 x 10,8 cm

100 - 120 €



35

35.
Willy KESSELS
(1898-1974)

Bureau, bibliothèque, c. 1930
Tirage argentique d'époque.
Tampon sec de l'artiste sur l'épreuve en bas à gauche.
Dimensions : 17,2 x 23,2 cm (feuille) 15,7 x 22,6 cm (image).

100 - 120 €



36

36.
Willy KESSELS
(1898-1974)

Moine, c. 1940
Tirage argentique d'époque.
Épreuve contrecollé sur carton.
Tampon sec de l'artiste en bas à gauche sur l'épreuve.
Tampon humide au verso sur le carton.
Dimensions : 40 x 30 cm

200 - 300 €



37

37.

Pierre APERS

Dances d'Irène Popard, c. 1925

3 tirages argentiques d'époque représentant la danseuse Irène Popard.

Signature dans le négatif pour chaque épreuve.

Sous verre.

Dimensions : 21,2 x 16 cm (2) - 14,5 x 20 cm (1)

300 - 400 €



38

38.

Boris LACHOWSKY et divers

- 2 tirages argentiques d'époque de danseurs Russes, c. 1930

Signés en bas à droite sur le support et sur le tirage.

Annotations manuscrites au verso.

Dimensions : 14,4 x 10,5 cm / 8 x 6 cm

- 2 tirages argentiques portraits de Nina Mjedlova, c. 1930

Dimensions : 20,7 x 14 cm / 20,7 x 15 cm.

100 - 120 €



39

39.

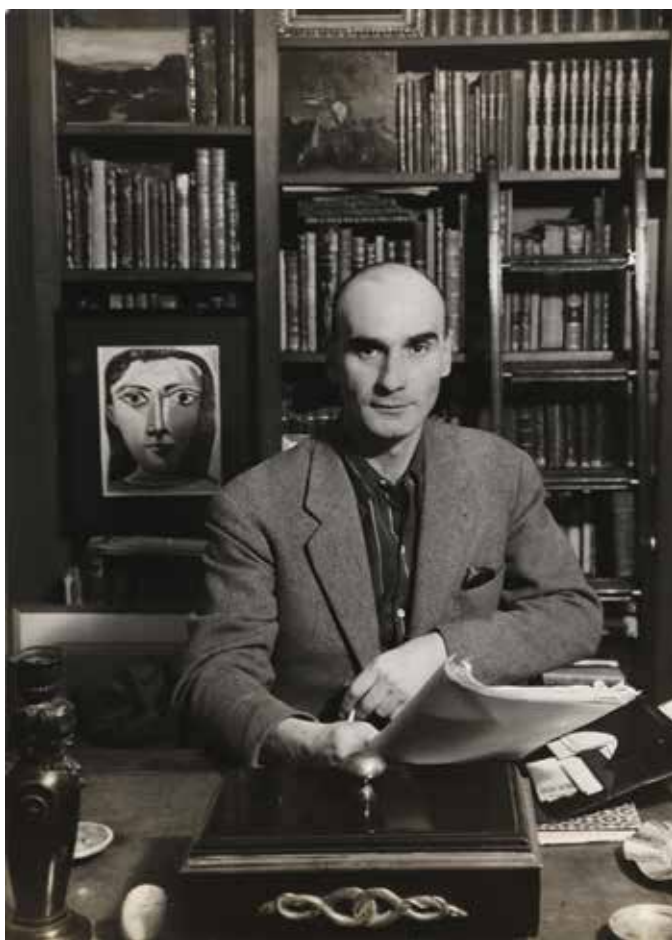
**Erich SALOMON
(1886-1944)**

Réception du soir à la légation Hollandaise à Londres, 1937

Tirage argentique d'époque, tampon de l'auteur, copyright de l'agence Pix et indications manuscrites au verso.

Dimensions : 16,5 x 21,5 cm

300 - 400 €



40

40.

**BRASSAÏ
(1899-1984)**

Portrait de Boris Kochno, c. 1950

Tirage argentique d'époque sur papier Kodak.

Tampon de l'artiste au verso.

Dimensions : 23,5 x 17 cm.

500 - 600 €

Boris Kochno : Écrivain et homme de théâtre français d'origine russe, secrétaire privé, puis conseiller artistique de S. de Diaghilev (1921-1929), il prit une part active aux réalisations de la dernière période des Ballets russes.



41

41.
BRASSAÏ att.
(1899-1984)

Publicité pour la lingerie fétichiste Diana slip, c.1932
Tirage photomécanique, sous encadrement.
A vue : 17,5 x 12,5 cm cadre 27,5 x 22 cm
300 - 400 €



42

42.
BRASSAÏ att.
(1899-1984)

Publicité pour la lingerie fétichiste Diana slip, c.1932
Tirage photomécanique, sous encadrement.
à vue : 17,5 x 12,5 cm cadre : 27,5 x 22 cm
Voir vente André Breton, Calmels-Cohen, 2003, lot 5325 pour
une image similaire sur le même tapis de taille différente.
400 - 500 €



43

43.
BRASSAÏ
(1899-1984)

Publicité pour la lingerie fétichiste Diana slip, c.1932
Tirage argentique d'époque, sous encadrement.
à vue : 14 x 10,5 cm cadre : 24,5 x 20 cm
600 - 700 €



44

44.
BRASSAÏ
(1899-1984)

Publicité pour la lingerie fétichiste Diana slip, c.1932
Tirage argentique d'époque, sous encadrement.
A vue : 10,5 x 14 cm cadre 20 x 24,5 cm
600 - 700 €



45

45.

Léo DOHMEN
(1929-1999)

Le sifflet du train, c. 1956

Tirage argentique d'époque sur papier Gevaert.

Tampon de l'artiste au verso.

Dimensions : 22,5 x 13 cm.

900 - 1 000 €



46

46.

Raymond BACHELARD

Etude de nu féminin, c. 1935

Tampon de l'artiste au verso.

Dimensions : 23,5 x 29,5 cm

200 - 300 €



47

47.

Raymond BACHELARD

Etude de nu féminin, c. 1935

Tampon de l'artiste au verso.

Dimensions : 30 x 23,7 cm (feuille).

200 - 300 €



48

48.

Josef EHM
(1909-1989)

Summer, Friends in the Park, c. 1935

Tirage argentique d'époque.

Annotation manuscrite au verso "From the collection of Jaromír Funke"

Dimensions : 15,6 x 17,8 cm.

900 - 1 000 €

49.

Raymond BACHELARD

Port de Méditerranée, c. 1935

Tirage argentique d'époque.

Vignette "Photographie Bachelard - Juan les Pins" collée au verso.

Dimensions : 39,6 x 30 cm.

200 - 300 €



49



50

50.

Raymond BACHELARD

Port de Méditerranée, c. 1935

Tirage argentique d'époque. Vignette "Photographie Bachelard - Juan les Pins" collée au verso.

Déchirure verticale (1 cm).

Dimensions : 40 x 29,7 cm.

200 - 300 €



53.

Marc FOUCAULT (1902 - ?)

Distorsion portrait du Président Auriol, c. 1950

Tirage argentique d'époque.

Tampon et nombreuses annotations manuscrites au verso.

"Effet spécial par Marc Foucault d'après cliché R. Doisneau".

Dimensions : 22 x 18 cm.

600 - 700 €

54.

Photographe non identifié

Pablo Picasso, c. 1950

Tirage argentique d'époque sur papier Agfa Brovira.

Dimensions : 38 x 27,8 cm.

250 - 300 €

55.

Collection BRACHET

Tatouages, c. 1950

3 tirages argentiques d'époque.

Dimensions : 24 x 18 cm.

300 - 400 €



55



51.

René ZUBER (1902-1979)

Baigneuse sur le sable, vers 1935

Tirage argentique d'époque.

Tampon du photographe au verso.

Dimensions : 29,5 x 24 cm (feuille)

25,5 x 24 cm (image).

80 - 100 €



52.

J.M.FIEVET

Femme à la gourde, c. 1950

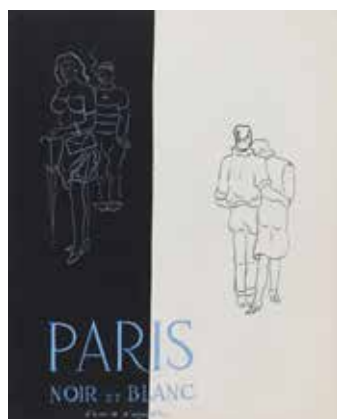
Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

Dimensions : 24 x 20 cm

200 - 300 €



56



56.

Album maquette

"Paris Noir et Blanc, d'hier et d'aujourd'hui", c. 1940

Environ 140 tirages argentiques contrecollés sur bostons
(30 x 24 cm).

Quelques épreuves tardives vers 1960.

Marcel BOVIS : Série sur le Cirque Medrano.

- 1 tirage argentique d'époque avec tampon de l'artiste au verso (23 x 17 cm)

- 6 tirages contacts sur feuille tamponnée "Photo Marcel BOVIS".

Plusieurs croquis de personnages et lavis pour illustrer les chapitres : La Brocante, Les Courses, Les Halles, Les Jardins, Les Affiches, La Rue, La Zone, Les Quais.

Assemblé dans une chemise à sangle illustrée à la main.

800 - 1 000 €



57.

André KERTÉSZ
(1894-1985)

Mon ami Ernest, Paris 1931

Tirage argentique d'époque.

Tampon du photographe au verso.

Dimensions : 25,2 x 20,3 cm (feuille) 24 x 19,8 cm

3 000 - 4 000 €

58.

Yvette TROISPOUX
(1914-2007)

Maternité, Rome Juin 1950

Tirage argentique postérieur, signé et titré en bas dans la marge blanche basse.

Dimensions 22,5 x 15,7 cm

200 - 300 €

59.

RENÉ-JACQUES
(1908-2003)

Au rendez-vous des témoins, 1950

Tirage argentique postérieur.

Signé à l'encre en bas à droite sur l'épreuve.

Dimensions : 51 x 40 cm (feuille)

200 - 300 €

57



58



59



60

60.
RENÉ-JACQUES
(1908-2003)

Vue du Vieux-Port de Marseille, c. 1950

Tirage argentique postérieur.

Signé à l'encre en bas à droite sur l'épreuve avec tampon de copyright au verso.

Dimensions : 50 x 40 cm (feuille)

200 - 300 €

61.
RENÉ-JACQUES
(1908-2003)

Pigalle de nuit, c. 1947

Tirage argentique d'époque.

Tampon de l'artiste au verso. Belle épreuve.

Dimensions : 27,5 x 22 cm.

400 - 600 €



61



PHOTO DOISNEAU

62

62.

Robert DOISNEAU
(1912-1994)

«Les évacués brestois sont réinstallés dans les villages
des départements d'accueil (Eure-et-Loir) », c. 1950.
Tirage argentique d'époque, tampon «Photo Doisneau»
dans le négatif, légende dactylographiée au verso.
Dimensions : 17,5 x 23,5 cm.

300 - 400 €

63.

Philippe SALAÛN
(1943-2020)

- *Portraits de Robert DOISNEAU*, 1978

Dimensions : 20 x 30 cm

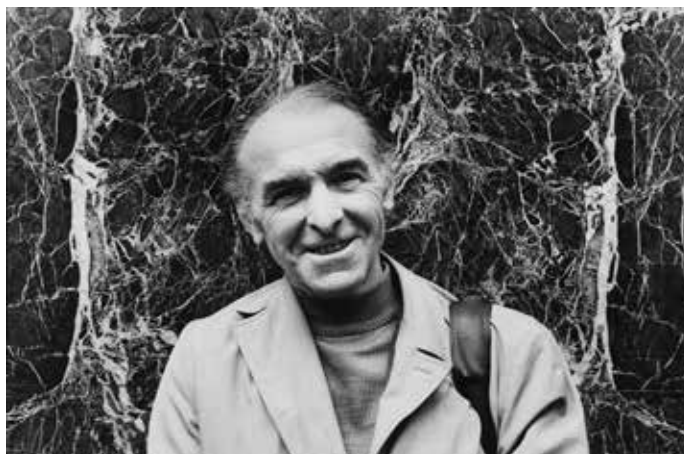
- *Portrait de RENÉ-JACQUES*, 1990

Dimensions : 20 x 30 cm

Deux tirages argentiques postérieurs.

Signés, titrés et datés au verso.

150 - 200 €



63

64.

Philippe SALAÛN
(1943-2020)

2 *Portraits d'IZIS*, 1979

Tirages argentiques d'époque

Signé, daté au crayon au verso

Dimensions épreuves : 30 x 20 cm et 26,7 x 17,8 cm

120 - 150 €



63

65.

Philippe SALAÛN
(1943-2020)

Henri Cartier-Bresson en compagnie de Jean-François Chevrier, Paris 1979

Tirage argentique d'époque.

Légendé, titré, signé au crayon au verso.

Dimensions : 20 x 30 cm (épreuve) - 28 x 36 cm (feuille)

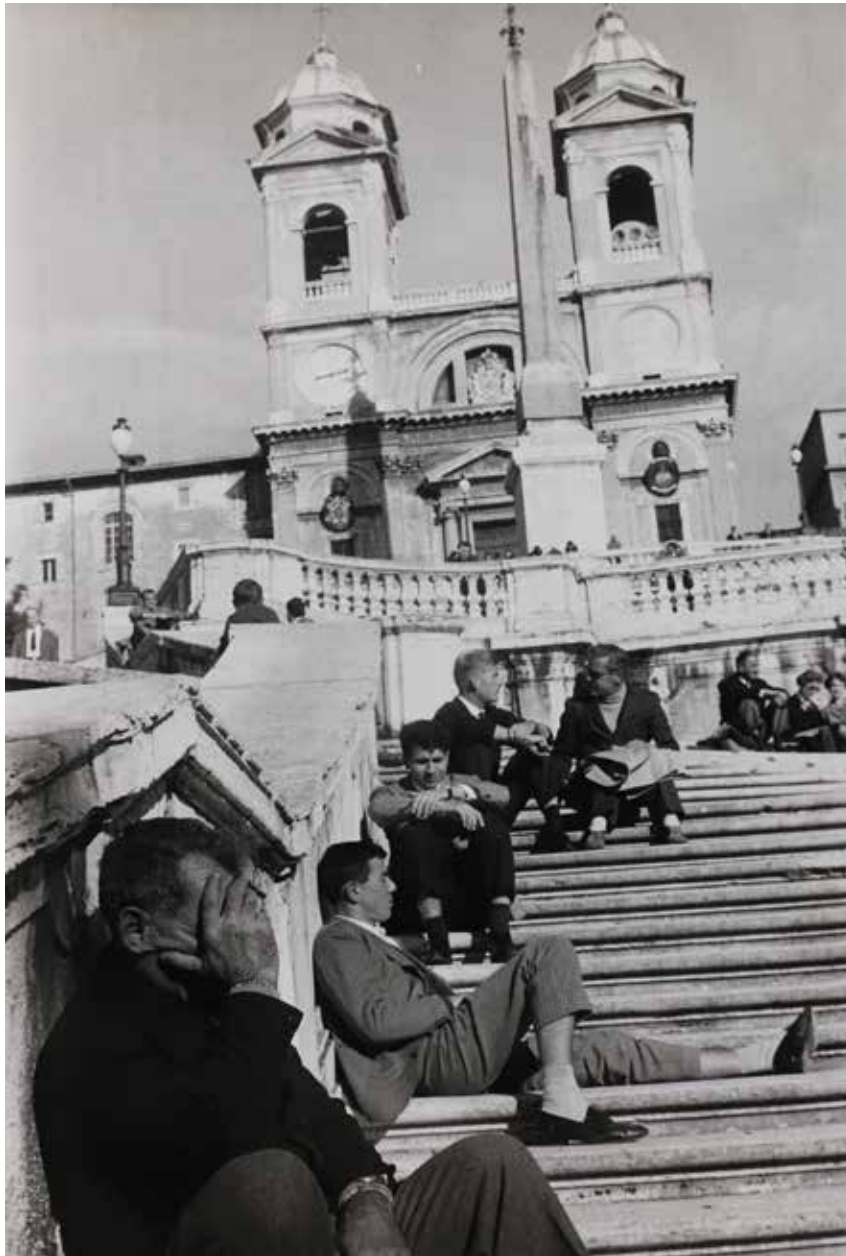
120 - 150 €



64



65



66

66.

Henri CARTIER-BRESSON
(1908-2004)

Italie, c. 1970

Tirage argentique d'époque.

Timbre humide noir au verso :

« © H. Cartier-Bresson, magnum »

Dimensions : 24,8 x 16,8 cm

1 200 - 1 500 €



67

67.

Henri CARTIER-BRESSON
(1908-2004)

Italie, fleuriste, c. 1970

Tirage argentique d'époque.

Timbre humide noir au verso :

« © H. Cartier-Bresson, magnum »

Dimensions : 16,8 x 24,8 cm

1 000 - 1 200 €

68.

Henri CARTIER-BRESSON
(1908-2004)

Portrait du sculpteur Henri Laurens, c. 1950

Tirage argentique postérieur, tampon humide bleu :

« HENRI CARTIER-BRESSON-MAGNUM - Photos »

et indications pour une parution au verso.

Dimensions : 25 x 17 cm

500 - 600 €



68



69



70

69.

Henri CARTIER-BRESSON
(1908-2004)

Ahmedabad, Inde, 1965

Tirage argentique postérieur, timbre humide bleu au verso :
« HENRI CARTIER-BRESSON Mention obligatoire Prière de
reproduire cette photo intégralement sans en modifier le
cadrage ».

Dimensions : feuille : 20,2 x 28,8 cm ; image : 17 x 25,7 cm

1 500 - 2 000 €

70.

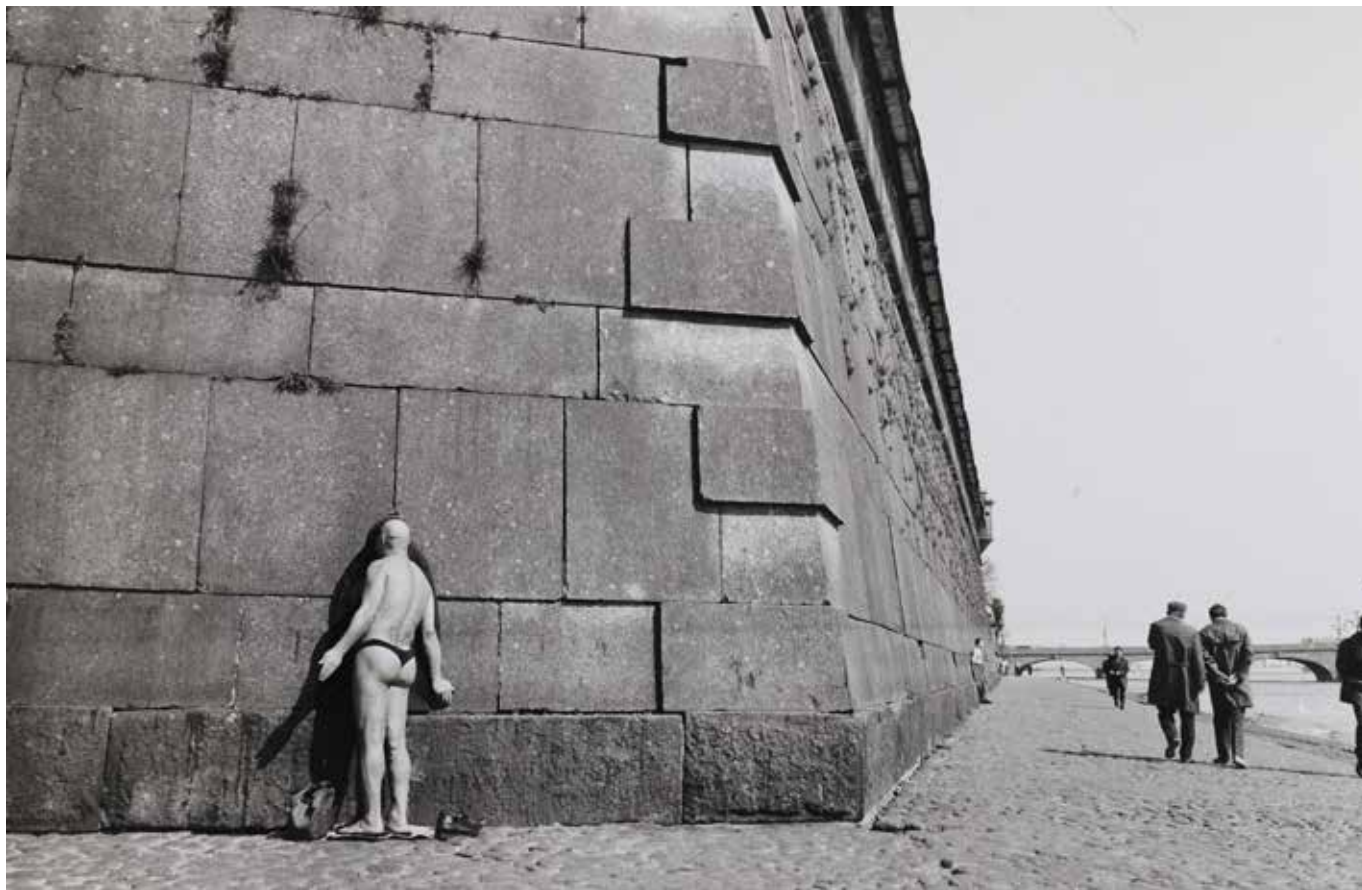
Henri CARTIER-BRESSON
(1908-2004)

Mai 68, Paris

Tirage argentique postérieur, timbre humide noir du pho-
tgraphe et timbre humide noir au verso : « HENRI CAR-
TIER-BRESSON Mention obligatoire distribution magnum
photos Prière de reproduire cette photo intégralement sans
en modifier le cadrage ». Légende imprimée : Mai 68, indi-
cation de cadrage à l'encre et numérotation 11/88/40 au
verso.

Dimensions : feuille : 18,2 x 27 cm ; image : 16,5 x 25 cm

1 500 - 2 000 €



71

71.

**Henri CARTIER-BRESSON
(1908-2004)**

Forteresse Pierre et Paul, Leningrad 1973

Tirage argentique postérieur, timbre humide bleu au verso : « HENRI CARTIER-BRESSON Mention obligatoire Prière de reproduire cette photo intégralement sans en modifier le cadrage ».

Dimensions : feuille : 18,8 x 27 cm ; image : 17 x 25 cm

1 800 - 2 000 €



72



73

72.

Robert CAPA
(1913-1954)

Reportage sur la famine en Chine, c.1938

Tirage argentique postérieur, tampon au verso :
« Photograph by Robert Capa Magnum Photos,
Inc. N.Y.C ». Dimensions : 16 x 24,2 cm (image)
20 x 25,5 cm (feuille).

800 - 1 000 €

73.

Evgueny KHALDEI
(1917-1997)

Berlin, 1945

Tirage argentique postérieur, cachet de l'agence
Tass au verso.

Dimensions : 30,2 x 37 cm

500 - 600 €

74.

**Susan MEISELAS
(1948)**

Soyapango (San Salvador), 1979

Student Killed during mass demonstration protesting repression.

Tirage argentique d'époque, timbre humide au verso : « Susan Meiselas Magnum Photos.inc. »

Feuille : 25,3 x 20,5 cm image : 24,3 x 16 cm

800 - 1 000 €



74

75.

**José NICOLAS
(1956)**

Reportage sur la guerre du Liban 1982-1983

Soldats Israéliens, Phalangiste, Chrétiens Libanais de Deir el kamar, Réfugiés chrétiens à Deir el kamar...

9 tirages argentiques d'époque, tampon du photographe et légendes manuscrites au verso.

Dimensions : 18 x 24 cm

200 - 300 €



75



75



76

76.
Willy RONIS
(1910-2009)

Baptême à Etretat Pâques, 1949

Tirage argentique d'époque, cachet du photographe : « Photo Willy Ronis 7, Pass. des Charbonniers Paris » et annotations au verso.

Dimensions : 25,5 x 20,5 cm

1 000 - 1 200 €

Bibliographie :

- Jean Claude Gautrand : Willy Ronis Instants dérobés. Taschen 2004. p.118.



77

77.
Willy RONIS
(1910-2009)

Mont St Michel, 1952

Tirage argentique d'époque, tampon «Photo Willy Ronis 7, pass. des Charbonniers», date et légende manuscrites au verso. 3 plis aux angles.

Dimensions : 30 x 24,3 cm

900 - 1 000 €



78

78.
Willy RONIS
(1910-2009)

Rue du Pont Neuf. Paris, 1981

Tirage argentique d'époque, tampon : « Willy Ronis 8, Rue Ledru Rollin L'Isle-s/Sorgue » au verso. Dimensions : 22 x 30 cm

1 000 - 1 200 €



79

79.

Willy RONIS
(1910-2009)

Le Nu Provençal, Gordes, 1949

Tirage argentique postérieur, tampon :

« Willy Ronis 46, rue de Lagny » et annotations au verso.

Dimensions : 23,2 x 17,4 cm

1 500 - 2 000 €



80.

**Hector ACEBES
(1921-2017)**

Indiens du Venezuela, c. 1952

28 tirages argentiques mat d'époque issus d'expéditions effectuées entre 1950 et 1953.

Étude anthropologique sur les Guaïca, Vaupés, Cayapas, Macu, Yanomami, Guambias...

Tampon de l'artiste sur 25 tirages et annotations manuscrites au verso.

Deux épreuves portent au verso des tampons pour parution pour LOOK - 8 avril 1952.

Tampon "APIA" : Authors Publisher International Agency.

Certains tirages portent le tampon de "Mavis McIntosh & Elizabeth McKee" : agents littéraires.

Dimensions : 35 x 28 cm (feuille).

8 000 - 10 000 €

Expositions & Collections (sélection) :

- Holden Luntz Gallery, Floride.
- Nomad Gallery Brussels (2021)
- Smithsonian Institute - National Anthropological Archives
- Lowe Art Museum, Miami
- Portland Art Museum
- Seattle Art Museum
- Museum of Fine Arts, Houston

Monographie :

- Portrait in Africa, texte de Isolde Brielmaier et Ed. Marquand, Marquand Books, Seattle





81

81.

Photographe non identifié

"Types d'Afrique", c. 1960

3 tirages argentiques d'époque.

Grandes et belles épreuves montées sur cartoline.

Dimensions : 50 x 35,5 cm / 44,5 x 37 cm / 50 x 35 cm (images)

600 - 800 €



82.

**Ludvig JINDRA
(1897-1981)**

Last Respect, 1957 (Giraffe Kruger National Park)

Signature en bas à droite sur l'épreuve.

Nombreuses annotations manuscrites au verso.

Cette image a fait partie du "First Salon of Nature Photography" en Afrique du Sud (1957-58).

Dimensions 40,5 x 50,5 cm

700 - 800 €

82



83

83.

Pierre BOULAT
(1924-1998)

Reportage sur la Libération de Paris, 1944

Barricade à Montparnasse, Incendie de trains chargés de matériel allemand, La Foule mitraillée, Fusillade Place de la Concorde, Tank de la Gare des Invalides.

4 tirages argentiques vers 1945 avec légendes et crédit imprimés au verso pour les éditions S.T.L. Lavelle Issy-Paris.

Dimensions : 7 x 9,5 cm

50 - 60 €

Pierre BOULAT (1924-1998)

Commence la photographie dès 1938. En 1940, il entre à l'Ecole Nationale de Photographie et de Cinéma d'où il sort, en 1943, major de sa promotion. Pour échapper au travail obligatoire en Allemagne, il passe alors en zone libre et se retrouve à Vichy, au S.C.P., service photo du chef de l'Etat. A la libération il commence son travail dans la presse parisienne : Photos de personnalités, crimes, actualité. Il découvre le Moyen-Orient et effectue un premier voyage de quatre mois aux Etats-Unis. En 1948, il s'installe au Caire où il publie un livre sur l'Egypte, « Images d'Egypte ». De retour à Paris en 1950, il ouvre un Studio de Mode et travaille en Free-lance pour la presse parisienne et américaine. Il réalise une série de reportages dont « L'enfance Perdue » pour Look Magazine, qui lui vaudra le prix de l'Encyclopedia Britannica. En 1957, il signe avec la revue américaine Life Magazine, son premier contrat d'exclusivité. Sa collaboration avec Life ne cessera qu'avec la fermeture du magazine, en décembre 1972. Actualité, Politique, Mode,

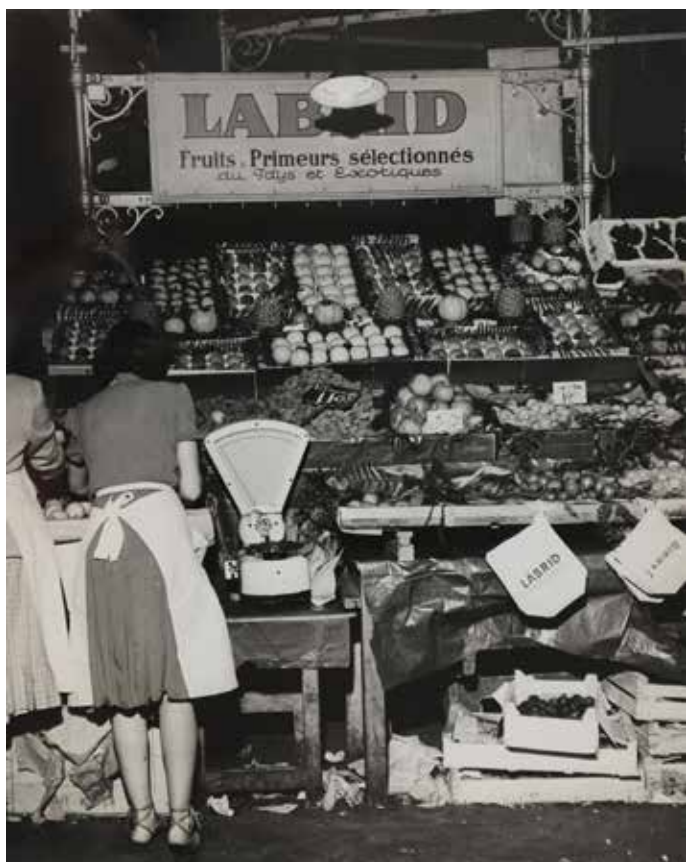
personnalités, reportages magazines dans le monde entier. Après la fermeture de Life, Pierre Boulat collabore en free-lance avec différents magazines français et étrangers. En 1982, Pierre Boulat entame une collaboration avec Paris Match, qui va durer 10 ans et lui permettre de s'épanouir dans le domaine du grand reportage magazine en couleur. En 1994, il est fait Chevalier des Arts et des Lettres. Il expose dans plusieurs galeries à Paris. Le FNAC a acquis plusieurs de ses photos.



84



85



86

84.

Pierre BOULAT
(1924-1998)

«Beast Barracks» -
Académie militaire de West Point - U.S.A., 1947
Tirage argentique d'époque.
Annotations manuscrites au crayon au verso.
Dimensions : 40,8 x 50,5 cm

500 - 600 €

85.

Pierre BOULAT
(1924-1998)

Bouquetière, Bordeaux c.1950
Tirage argentique d'époque,
tampon encre du photographe au verso
Dimensions : 23 x 18 cm

300 - 400 €

86.

Pierre BOULAT
(1924-1998)

Etal de fruits et primeurs, Bordeaux c.1950
Tirage argentique d'époque,
tampon encre du photographe au verso
Dimensions : 22,5 x 18 cm

300 - 400 €



87

87.
Pierre BOULAT
(1924-1998)

Sur le port de Bordeaux, c.1950
Tirage argentique d'époque, tampon encre du photographe au verso.
Marque de trombone sur la partie haute.
Dimensions : 23 x 18 cm

300 - 400 €



88

88.
Pierre BOULAT
(1924-1998)

Docker, Bordeaux c.1950
Tirage argentique d'époque, tampon encre du photographe au verso.
Dimensions : 24 x 18 cm

300 - 400 €



89

89.
Pierre BOULAT
(1924-1998)

Docker, Bordeaux c.1950
Tirage argentique d'époque, tampon encre du photographe au verso.
Dimensions : 23 x 17,5 cm

300 - 400 €



90

90.
Pierre BOULAT
(1924-1998)

Dépôt de carburant près de Bordeaux, c.1950
Tirage argentique d'époque, tampon encre du photographe au verso.
Dimensions : 17,5 x 23 cm

300 - 400 €



91

91.
Pierre BOULAT
(1924-1998)

Pont métallique près de Bordeaux, c.1950
Tirage argentique d'époque, tampon encre du photographe au verso.
Dimensions : 23 x 17,5 cm

300 - 400 €



92



93

92.
**Pierre BOULAT
(1924-1998)**

Fabrique de tuiles, c.1950
Tirage argentique d'époque,
tampon encre du photographe au verso.
Dimensions : 17,5 x 23 cm
300 - 400 €



94



93.
**Pierre BOULAT
(1924-1998)**

Vinification, c.1950
Tirage argentique d'époque,
tampon encre du photographe au verso.
Dimensions : 21,5 x 18 cm
300 - 400 €

94.
**Pierre BOULAT
(1924-1998)**

*Ensemble de 16 photographies d'industries à
Bordeaux et alentours, c.1950*
Expédition, récolte et travail du bois, tuileries,
raffineries...
Tirages argentiques d'époque, tampon encre
du photographe au verso.
Dimensions : 18 x 24 cm en moyenne.

300 - 400 €



95



95.
**Pierre BOULAT
(1924-1998)**

*Ensemble de 16 photographies vins et alcools
dans le Bordelais, c.1950*
Domaines viticoles, château Beychevelle, Châ-
teau Latour, vinification, mise en bouteilles ...
Tirages argentiques d'époque, tampon encre du
photographe au verso
La plupart : 18 x 24 cm

300 - 400 €



96



96

96.
Pierre BOULAT
(1924-1998)

Ensemble de 21 photographies sur Bordeaux et alentours, c. 1950

Destructions de la guerre, reconstruction, commerces, agent de police, Jacques Chaban Delmas...

Tirages argentiques d'époque, tampon encre du photographe au verso

La plupart : 18 x 24 cm

300 - 400 €

97.
Pierre BOULAT
(1924-1998)

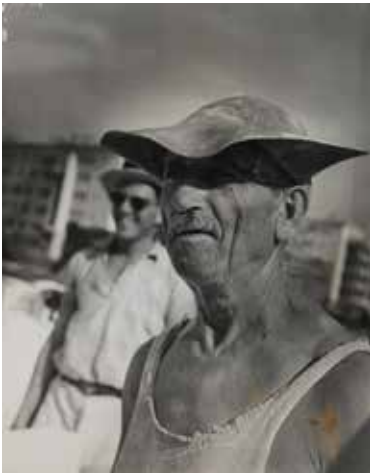
Ensemble de 17 photographies sur Bordeaux et alentours, c. 1950

Port, chargement des bateaux, grues, docks...

Tirages argentiques d'époque, tampon encre du photographe au verso

La plupart : 18 x 24 cm

300 - 400 €



97



97



98

98.
Pierre BOULAT
(1924-1998)

Soldats américains et jeunes mamans, Bordeaux c. 1950

Deux tirages argentiques d'époque, tampon encre du photographe au verso.

Dimensions : 18 x 22,5 cm et 24 x 18 cm

400 - 500 €

99.
Pierre BOULAT
(1924-1998)

Devantures de La Maison du savon et du Milk bar, Bordeaux c. 1950

Deux tirages argentiques d'époque, tampon encre du photographe au verso.

Dimensions : 21 x 18 cm et 23 x 18 cm

300 - 400 €



99



99



100



100



101

100.

**François KOLLAR
(1904-1979)**

Expositions des Arts Ménagers, Paris 1955- 1958

Ensemble de 3 tirages d'époque sur papier argentique, tampon au dos.

Vues des différents pavillons, Exposition de l'habitation...

Dimensions : 17,5 x 22,5 cm en moyenne.

200 - 300 €

101.

Bruce CUNNINGHAM et WERDNIGG

Bâtiment de l'architecte Paul Rudolph pour les Laboratoires Endo Garden city, Long Island New York, 1965

Tirage argentique d'époque ; tampons de copyright et indications pour une parution au verso.

Dimensions : 24,5 x 19 cm (image) - 25,8 x 20 cm (feuille)

800 - 1 000 €



102

102.

Bruce CUNNINGHAM et WERDNIGG

*Bâtiments de l'architecte Paul Rudolph pour les Laboratoires Endo
Garden city, Long Island New York, 1965*

2 tirages argentiques d'époque ; tampons de copyright et indications
pour une parution au verso.

Dimensions : 16,2 x 24 cm (image) - 20,5 x 25,5 cm (feuille)

800 - 1 000 €



103

103.
Marcel COEN
(1918-2008)

Terrasse de l'immeuble du Corbusier, au premier plan la piste de course à pied, les cheminées d'aération et les installations du gymnase. c. 1950

Tirage argentique d'époque, tampon humide du photographe au verso, sous encadrement.

Dimensions à vue : 23,5 x 18 cm - cadre : 35 x 29,5 cm

300 - 400 €



104

104.
Marcel de RENZIS
(1910-1998)

Unité d'habitation du Corbusier en construction, Marseille 1949
Tirage argentique d'époque, tampon humide du photographe au verso, sous encadrement.

Dimensions à vue : 17 x 20,5 cm - cadre : 28,5 x 32 cm

300 - 400 €



105

105.
Marcel de RENZIS att.
(1910-1998)

Unité d'habitation du Corbusier en construction, Marseille 1949
Tirage argentique d'époque, sous encadrement.

Dimensions à vue : 17 x 23 cm - cadre : 28,5 x 34,5 cm

200 - 300 €



106

106.
Marcel de RENZIS
(1910-1998)

Le Corbusier et l'acteur Jean-Pierre Aumont sur le chantier de
Tirage argentique d'époque, tampon humide du photographe au verso, sous encadrement.

Dimensions à vue : 19,5 x 17 cm - cadre : 31 x 28,5 cm

300 - 400 €



107

107.

Ernst HAAS
(1924-2003)

Portrait de Han SUIYIN, c. 1955

Tirage argentique d'époque.

Tampons 'Ernst Haas-Magnum Photo', 'Edition Stock Paris',
annotations manuscrites au verso.

Dimensions : 30 x 24,5 cm.

400 - 500 €



108

108.

Photographie non identifié

Portraits de Georges Simenon à la pipe et à sa table de travail

Deux tirages argentiques des années 1960.

Dimensions : 24 x 18 cm

300 - 400 €



109

109.

Photographie non identifié

Pedigree [Georges SIMENON]

Rare composition photographique réunissant des pipes,
des stylos et une bouteille d'encre autour du cahier ma-
nuscrit de Georges Simenon « Pedigree de Marc Simenon
par son père 1940 » qui sera publié en 1948 sous le titre
Pedigree.

Tirage argentique des années 1960

Dimensions : 24 x 18 cm (feuille) - 20,5 x 18,2 cm (image)

1 200 - 1 500 €



110

110.
New Star Film Bruxelles

3 tirages argentiques de film américain pour la jeunesse, c. 1960
Tampon au verso. Dimensions : 20,5 x 25,5 cm
60 - 80 €



110

111.
Photographe non identifié

Scène de film, c. 1950
Tirage argentique d'époque.
Numéro de négatif dans le tirage.
Dimensions : 24 x 18,5 cm (image).
50 - 100 €



112

112.
Photographe non identifié

Fernandel à la fenêtre d'un train, c. 1965
Tirage argentique postérieur.
Dimensions : 40 x 30 cm (feuille).
50 - 80 €



113

113.
Jean-Pierre RONZEL
(1930)

Photographies publicitaires pour Ovomaltine, c.1959
Trois tirages argentiques d'époque dont une planche contact annotée.
Tampon du studio au verso.
Dimensions : 40 x 29,5 cm avec marges.
500 - 600 €

Bibliographie : La photographie publicitaire en France.
De Man Ray à Jean Paul Goude. Les Arts Décoratifs 2006.

114.
Jean-Pierre RONZEL att.
(1930)

Photographies publicitaires pour le Bottin, c.1960
4 ektachromes Kodak 20 x 25 cm et une planche contact 22,5 x 28 cm.
800 - 1 000 €



114

115.

Photographe non identifié

Portrait de Coco Chanel à la voilette, c. 1960

Tirage postérieur.

Dimensions : 23,5 x 17,5 cm

300 - 400 €



115

116.

**Francis APESTEGUY
(1952)**

Mohammed Ali et sa femme à Paris, années 70

Tirage argentique postérieur, annotations manuscrites au verso.

Edition 1/20.

Dimensions : 40,5 x 30,5 cm (feuille)

26,3 x 26,4 cm (image).

120 - 150 €



116

117.

**Francis APESTEGUY
(1952)**

Femmes de Manhattan, New York, années 80

Tirage argentique postérieur, annotations manuscrites au verso.

Edition 2/30

Dimensions : 30,5 x 40,5 cm (feuille)

24 x 36 cm (image)

120 - 150 €

119.

**Paul APOTEKER
(XX)**

Brigitte Bardot dansant, vers 1960

Tirage argentique d'époque.

Tampon du photographe au verso.

Dimensions : 30 x 38,5 cm.

100 - 120 €



117

118.

**Francis APESTEGUY
(1952)**

Les Chaussettes Noires, Jacques Brel, Johnny

Hallyday et Sylvie Vartan, vers 1961

3 tirages argentiques postérieurs, annotations manuscrites au verso.

Edition 1/20

Dimensions : 30,5 x 40,5 cm (feuille) - 24 x 36 cm

(image)

120 - 150 €



118



119



120

120.

Roger PICARD

Birkin (cuissardes) péniche sur la seine, mai 1969

Tirage argentique postérieur sur papier baryté.

Edition 11/30.

Signé en blanc sur le bas de l'image, tamponné et légendé au verso.

Dimensions : 36 x 56 cm (image) - 40 x 60 cm (feuille) - 50 x 70 cm (passe partout)

500 - 600 €



121

121.

Roger PICARD

Montmartre, 1962

Tirage argentique postérieur.

Edition 5/30

Signé en blanc sur le bas de l'image, tamponné et légendé au verso.

Dimensions : 30 x 40 cm (image) - 40 x 50 cm (passe partout)

300 - 400 €



122

122.

**George DUDOGNON
(1922-2001)**

Juliette Gréco, 1947

Tirage argentique contact d'époque.

Annotations manuscrites au verso : "...Le style existentialiste", "Collection Romi".

Dimensions : 6 x 5,7 cm

150 - 200 €

123.

Inge MORATH
(1923-2002)

22 rue Beautreillis extérieur, Paris, c. 1960

Tirage argentique d'époque,
tampon « Inge Morath-Magnum Photo » et annotation au verso.
Dimensions : 25 x 17,5 cm

800 - 1 000 €



123

124.

Inge MORATH
(1923-2002)

22 rue Beautreillis intérieur, Paris, c. 1960

Tirage argentique d'époque,
tampon « Inge Morath-Magnum Photo » et annotation au verso.
Dimensions : 25 x 17,5 cm.

800 - 1 000 €



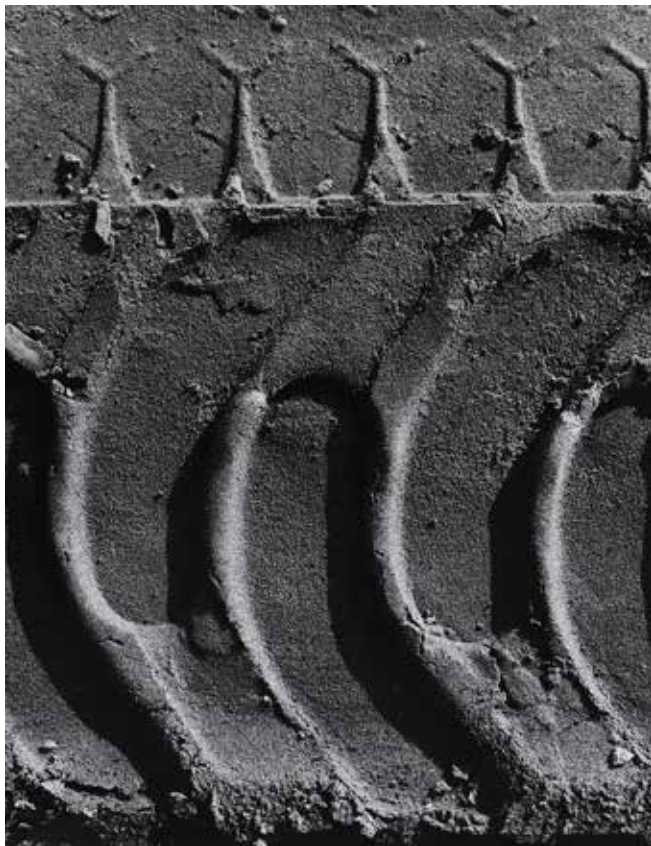
124



125



126



127

125.

Lucien CLERGUE
(1934-2014)

"Toréador", vers 1960

Tirage argentique d'époque.

Signature manuscrite et tampon au verso "Lucien Clergue - Arles sur Rhône".
Dimensions : 50 x 40,5 cm

1 000 - 1 200 €

126.

Lucien CLERGUE
(1934-2014)

"L'Ensemblement", vers 1960

Tirage argentique d'époque.

Signature manuscrite et tampon au verso "Lucien Clergue - Arles sur Rhône".
Tampon complété à la main " Lucien Clergue a tiré dans son atelier à Arles-sur-Rhône 20 exemplaires de photographie extraite de la suite "L'ensemblement" 1957 - Exemple N°1.
Dimensions : 60,5 x 50 cm.

1 200 - 1 500 €

127.

Lucien CLERGUE
(1934-2014)

"Traces d'automobile, Camargue 1972", vers 1975

Tirage argentique d'époque contrecollé sur cartoline.

Signature et numérotation 13/20 au crayon au recto sur support.
Titre et daté au crayon au verso du support.

Dimensions : 49,2 x 38,8 cm

1 000 - 1 200 €

128.

Lucien CLERGUE
(1934-2014)

"Nu de la mer", c. 1965

Tirage argentique d'époque, signature manuscrite
au crayon sur le montage (verso).

Dimensions : 30,5 x 24 cm (épreuve)

41 x 30 cm (montage).

300 - 400 €



128

129.

Lucien CLERGUE
(1934-2014)

Nus sur la plage, 1973

Tirage argentique d'époque, pour un poème de Saint
John Perse du livre 'Genèse' chez Belfond. Tampon de
l'auteur et de la collection Hélène Cingria. Mention ma-
nuscrite à l'encre au verso : « Nous requérons saveur
nouvelle pour la rénovation du drame »

Dimensions : 28,5 x 20,5 cm

1 000 - 1 200 €



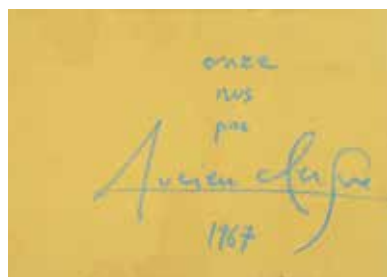
129



130



130



130.
Lucien CLERGUE
(1934-2014)

Onze nus par Lucien Clergue, 1967

11 tirages argentiques d'époque montés sur papier Aussedat & Cie à Annecy.

In-8 broché oblong, dos déchiré, reliure modeste faite par l'artiste (16,5 x 25,5 cm).

Exemplaire n°3 tiré à 250 épreuves.

Signée et datée sur le premier plat. Signé et justifié sur la page de titre.

Dimensions : de 9 x 15,5 cm à 13 x 18 cm

400 - 500 €

131.
Lucien CLERGUE
(1934-2014)

Marais, c.1970

Deux cartes de vœux autographes de Lucien Clergue illustrées d'un tirage argentique d'époque.

13,5 x 10 cm et 8 x 15,5 cm

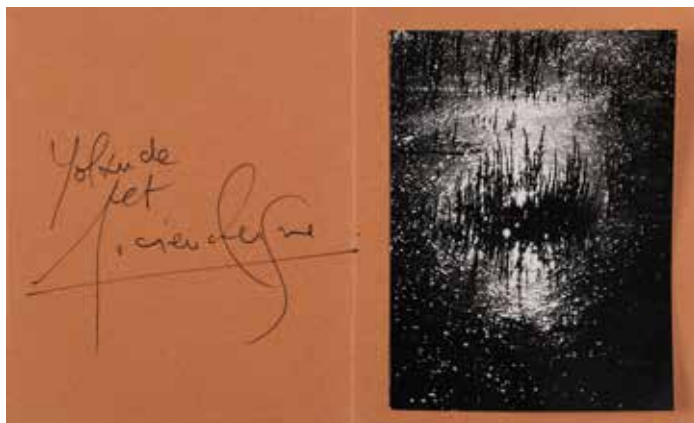
On joint de la même époque deux tirages par le peintre Mario Prassinos

Portrait de Lucien Clergue et portrait de Lucien Clergue en compagnie de Picasso.

Tirages argentiques d'époque (une épreuve signée)

Dimensions : 12 x 17,5 cm et 12 x 18 cm

200 - 300 €



131



131



132

132.
Pierre MOLINIER
(1900-1976)

Autoportrait à la tête de poupée et au loup, c. 1967
Tirage argentique mat d'époque.
Tampon "Atelier du Grenier St Pierre - Bordeaux"
Dimensions : 16 x 11 cm (à vue sous encadrement)

300 - 400 €



133

133.
Irina IONESCO
(1935)

Femme à la voilette, c. 1970
Tirage argentique d'époque, signé en bas
à l'encre en bas à gauche.
Dimensions : 40 x 30 cm

300 - 400 €



134

134.
Irina IONESCO
(1935)

Femme aux sautoirs sur un plateau, c. 1970
Tirage argentique d'époque, signé à l'encre
en bas à gauche et au verso.
Dimensions : 40 x 30 cm

300 - 400 €

135.
Jacques PRAYER

*Femme nue à la fourrure et hommes
aux chapeaux, c. 1965*
Trois tirages argentiques d'époque pour les Éditions
Planète avec tampon du photographe au verso.
Dimensions : 16,5 x 22,5 et 17 x 29,5 cm

200 - 300 €



135



136

136.
Michel PINEL
(1949 -)

Femme zébrée, 2004
Tirage argentique d'époque
Légende, tampon et signature au verso,
Tirage Hors Série
Dimensions : 50,5 x 40,5 cm (feuille) -
47 x 32 cm (image).

150 - 200 €



137

137.
Michel PINEL
(1949 -)

La Sieste, 2004
Tirage argentique d'époque.
Légende, tampon et signature au verso,
Tirage Hors Série
Dimensions : 50,5 x 40,5 cm (feuille) -
47 x 32 cm (image).

150 - 200 €



138

138.
Michel PINEL
(1949 -)

"La Double Fesse", 1980
Tirage argentique postérieur.
Légende, tampon et signature au verso,
Tirage Hors Série
Dimensions : 50,5 x 40,5 cm (feuille) -
47 x 32 cm (image).

150 - 200 €



139

139.
Michel PINEL
(1949 -)

"La Tendresse", 1985
Tirage argentique postérieur.
Légende, tampon et signature au verso,
Tirage Hors Série
Dimensions : 60,5 x 50,5 cm (feuille) -
55,5 x 38 cm (image).

150 - 200 €



140

140.
Michel PINEL
(1949 -)

«Avant la sieste», 2006
Tirage argentique d'époque.
Légende, tampon et signature au verso
Tirage Hors Série
Dimensions : 61 x 50,5 cm (feuille) -
56,5 x 39 cm (image).

150 - 200 €

141.

Judy COLEMAN
(1944-)

6 tirages argentiques sur carton fort, 1988-1989
"Repose"(1989), "Sanctum"(1989), "Walking Dream" (1988),
"Interlude" (1989), "Renaissance" (1988), "Academy Nude"
(1988).

Ed. 14 / 50

Signé, titré, daté, numéroté à la main au crayon au verso.

Dimensions support : 75 x 60 cm (images : 54 x 53,5 cm à
72 x 52 cm environ).

300 - 400 €



141

142.

Abigail HEYMAN
(1942-2013)

Billard, c.1975

Tirage argentique d'époque, tampon et annotations
au verso.

feuille : 27,5 x 35 cm - image : 20,5 x 30,5 cm

400 - 500 €



141

143.

Steve SALMIÉRI
(1945 -)

Andy Warhol, c. 1970

Tirage argentique d'époque sur papier Agfa.

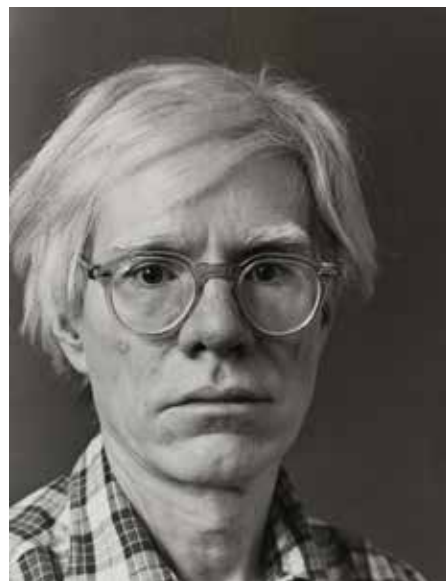
Dimensions : 35,5 x 27,7 cm (feuille) - 33 x 25,5 cm
(épreuve).

Nom de l'artiste écrit au crayon au verso.

500 - 600 €



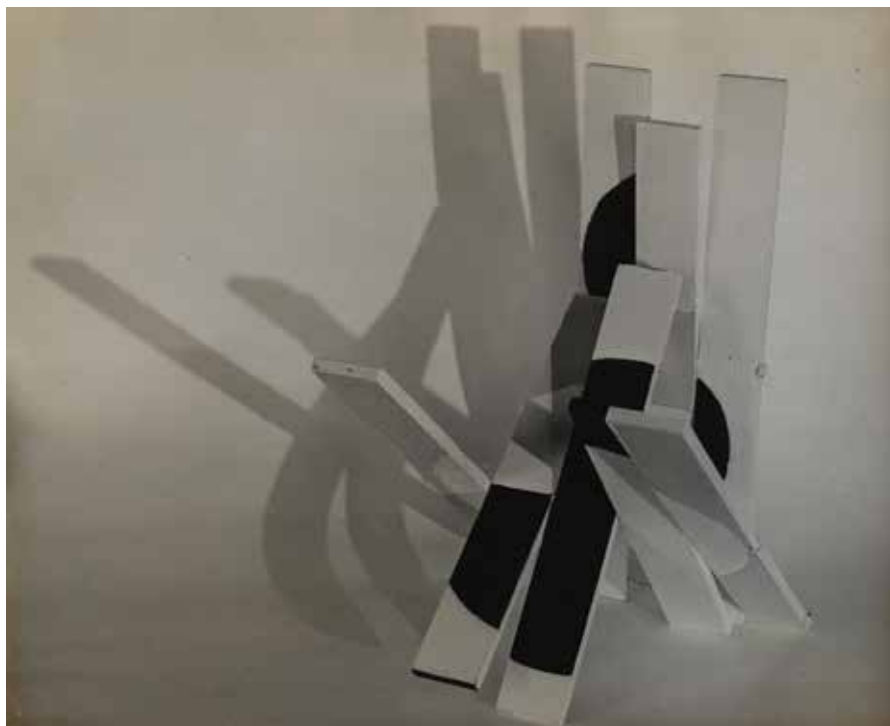
142



143



144



145

144.

Claudio ABATE
(1943-2017)

Portrait de Mario MERZ, c. 1975

L'artiste est pris de dos en train d'écrire sur un mur « Abbandone di uno spazio pratico per uno spazio teorico »
Tirage argentique d'époque, tampon du photographe et indications au verso.

30 x 19,5 cm avec marges.

500 - 600 €

145.

Alberto KORDA
(1928-2001)

Étude d'une structure spatiale transformable du sculpteur cubain Sandu Darié, 1960

Tirage argentique d'époque tampon du photographe et légendes manuscrites au verso.

Dimensions : 20 x 24,5 cm

400 - 500 €

146.

Yan MORVAN
(1954 -)

"Portrait", 2000

Tirage argentique signé et daté à l'encre noire au recto. Porte un envoi "Bisous".

Dimensions : 40,1 x 30,2 cm (feuille) - 28,5 x 28,7 cm (image).

200 - 300 €



146



147

147.
**Denis BRIHAT
(1928)**

Un citron, 1963

Tirage argentique d'époque monté sur carton,
timbre sec du photographe sur l'image en bas à
droite, numéroté 4/50 au crayon sur le montage.

Dimensions : 23 x 29 cm

400 - 500 €

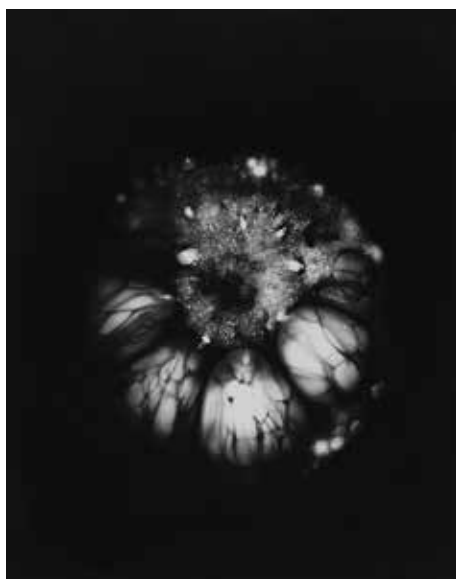
148.
**Denis BRIHAT
(1928)**

Un citron, 1963

Tirage argentique d'époque monté sur carton,
timbre sec du photographe sur l'image en bas à
droite, numéroté 4/50 au crayon sur le montage.

Dimensions : 29 x 23 cm

400 - 500 €



148

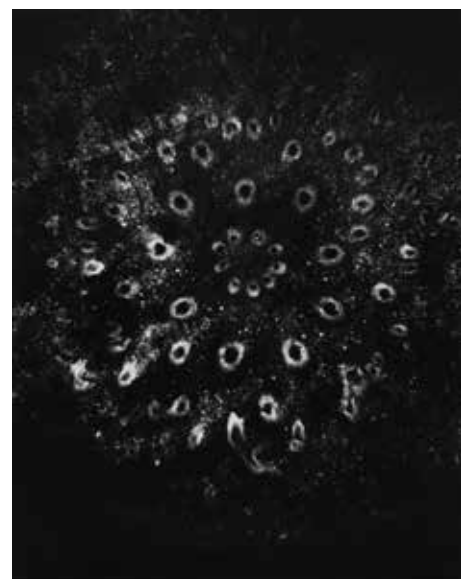
149.
**Denis BRIHAT
(1928)**

Un citron, 1963

Tirage argentique d'époque monté sur carton,
timbre sec du photographe sur l'image en bas à
droite, numéroté 4/50 au crayon sur le montage.

Dimensions : 29 x 23 cm

400 - 500 €



149



150

150.

C.E.A (Commission d'Énergie Atomique)

Essais atomiques en Polynésie française, c. 1970

Un tirage argentique couleur sur papier photo "Kodak Paper".

Dimensions : 39,2 x 30,1 cm.

200 - 300 €



151



152

151.

C.E.A (Commission d'Énergie Atomique)

Essais atomiques en Polynésie française, c. 1970

Un tirage argentique couleur sur papier photo "Kodak Paper".

Dimensions : 30,1 x 39,2 cm.

200 - 300 €

152.

C.E.A (Commission d'Énergie Atomique)

Essais atomiques en Polynésie française, c. 1970

Un tirage argentique couleur sur papier photo "Kodak Paper".

Dimensions : 29,5 x 39,5 cm.

200 - 300 €



153.

AFP

Missions Spatiales, c. 1985

Ensemble de 7 tirages argentiques postérieurs (contretypes vers 1985).

Saturne V, Apollo 11, Armstrong (premier pas sur la lune 1969)

...

Tampon AFP au verso.

Dimensions : 18 x 13 cm.

150 - 200 €

153



154

154.

**Bogdan KONOPKA
(1953-2019)**

- *Forte*, c. 1993

Tirage argentique d'époque.

Annotations manuscrites au verso au crayon de la main de l'artiste en français et en polonais.

Dimensions : 12 x 15,4 cm

- *Sans Titre*, 1996

Tirage argentique d'époque.

Annotations manuscrites au verso au crayon de la main de l'artiste en polonais portant sur les voeux de la nouvelle année 1997.

Signatures de Jacqueline et Bogdan Konopka.

Dimensions : 11,2 x 13,8 cm

- On joint un livre "Bogdan Konapka - De rerum natura" 25 x 20 cm.

Porte une dédicace adressée à Odile, Jean-Luc et Camille, Arles 10 Juillet 2004.

200 - 300 €



154



155

155.

**Bogdan KONOPKA
(1953-2019)**

Paysage d'arbres morts, 2003

Tirage argentique d'époque.

Signé et daté : "Paris 12/07/2003"

Porte un envoi de remerciement signé par Bogdan Kopka et sa femme Jacqueline.

Dimensions : 16,7 x 21 cm.

200 - 300 €



156

156.

**Christophe BOUTIN
(1957 -)**

71, Rue Blanche, 1987 - 1988

Coffret de 10 tirages argentiques sur papier Agfa réalisés par Christophe Boutin. Édité par la Galerie Christine et Isy Brachot - Bruxelles, à l'occasion de l'exposition du 23 Février au 8 Avril 1989. Edition limitée à 30 exemplaires : 25 signés et 5 exemplaires E.A.

Notre exemplaire complet est numéroté 2/25 sur la notice qui accompagne le coffret ainsi que sur chaque épreuve.

Dimensions : 40,2 x 30,2 (feuille) - 35,2 x 27,2 cm (image).

400 - 600 €



157.

Josef KOUDELKA
(1938 -)

Bukouar, 1994

Tirage argentique d'époque sur papier RC.

Signé, titré et annoté de la main de l'artiste au verso.

Dimensions : 17,8 x 24 cm (feuille) - 7,8 x 22,2 cm (image).

500 - 600 €

158.

Greg FRIEDLER
(1970 -)

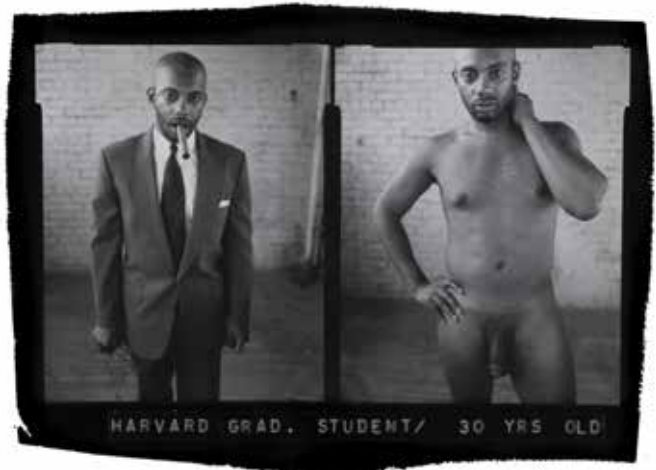
Harvard Grad. Student / 30 Yrs old, 1997

Tirage argentique d'époque.

Dimensions : 15 x 21 cm (épreuve) - 25 x 30 cm (encadrement).

300 - 400 €

Provenance : Galerie Alain GUTHARC



157

158



159

159.

David DODGE
(1965 -)

Laundromat, 1999

Tirage argentique couleur encadré.

Dimensions : 50 x 73 cm (épreuve à vue)
encadrement 69 x 92 cm.

300 - 400 €



160

160.

Pierre-Jean TOULET

"Portraits de Robert Mapplethorpe", NYC Avril 1987

Ensemble monté de 2 polaroids et 2 tirages argentiques couleur encadrés.

Dimensions : 69 x 61,5 cm (encadrement)

500 - 600 €



161

161.

Jiri DAVID
(1956 -)

Borges, 1995

Diptyque, 2 tirages argentiques d'époque.

Edition 2/4

Daté, signé, titré et numéroté au verso de la main de l'artiste.

Dimensions : 100 x 70 cm.

1 500 - 2 000 €

162.

Václav STRATIL
(1950 -)

Portrait, 1991-92

Tirage argentique noir et blanc contrecollé sur aluminium.

Dimensions : 101,5 x 71 cm.

400 - 500 €



162



163



164

163.

Annelies STRBA
(1947 -)

Linda mit Bernhard under Küche, 1994

Tirage Chromogénique sur verre.

Edition 2/6

Signé, daté, titré, numéroté au verso.

Dimensions : 50 x 74 cm

1 000 - 1 500 €

Provenance : Collection Privée

164.

Warren NEIDICH
(1956 -)

Beyond the Vanishing Point n°4, 2001

Tirage numérique non encadré, signature au verso.

Edition 12/20

Dimensions : 19 x 24,4 cm (image) - 21,5 x 28 cm (feuille)

100 - 150 €



165

165.

Jürgen NEFZGER
(1968 -)

Fluffy clouds [Sellafield – England], 2005

Edition 3/3

Tirage C print, contrecollé sur Dibon.

Dimensions : 100 x 125 cm (encadré).

2 500 - 3 000 €

Provenance :
Collection Privée

Exposition :
La série "Fluffy clouds" a notamment été exposée au Jeu de Paume
(Paris, France), 2007



166

166.

Dieter APPELT
(1935 -)

Aus der Sequenz, Carnac, 1981

Épreuve d'artiste.

Tirage original de l'auteur sur papier aux sels d'argent.

Dimensions : 40,5 x 40,5 cm (encadré).

1 200 - 1 400 €

Provenance :

Collection Privée

Collections Publiques :

- Centre Georges Pompidou, Paris, France
- Museum of Modern Art, New York, Etats-Unis
- Metropolitan Museum, New York, Etats-Unis
- Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas
- The Victoria & Albert Museum, Londres, Royaume-Uni
- The Art Institute of Chicago, Etats-Unis
- Bibliothèque Nationale de France, Paris, France
- Maison Européenne de la Photographie, Paris, France



167

167.

Blanca CASAS BRULLET
(1973 -)

Joanna / La philosophe, 2007

Edition 1/3

Tirage argentique.

Dimensions : 92,5 x 89 cm (encadré).

1 800 - 2 000 €

Provenance :

Collection Privée

Collections Publiques :

- The Hammer Museum, Los Angeles, Etats-Unis
- Centre Pompidou - Musée National d'art Moderne, Paris, France
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France
- École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France
- Fonds Municipal d'Art de Gentilly, Gentilly, France
- Patronat de Cultura de Mataró, Espagne



168.

Sejla KAMERIC
(1976 -)

Basics, 2001

3 tirages C print, sous diasec, triptyque.

Edition 6 / 8

Dimensions : 65 x 90 cm

4 000 - 5 000 €

Provenance :

Collection Privée





169

169.

Jonathan BERMUDES
(1968 -)

Jacquie Forever On, 2017

Tirage argentique couleur sous diasec.

Ed. 3/6

Signé, daté, numéroté de la main de l'artiste au verso.

Dimensions : 180 x 160 cm

(encadrement caisse américaine noire).

5 500 - 6 500 €

170.

Jonas MEKAS
(1922-2019)

Cassis, 1966 (Notes for Jerome)

Tirage argentique daté de 1996.

Edition 1 / 25

Signé, daté, numéroté au verso de la main de l'artiste.

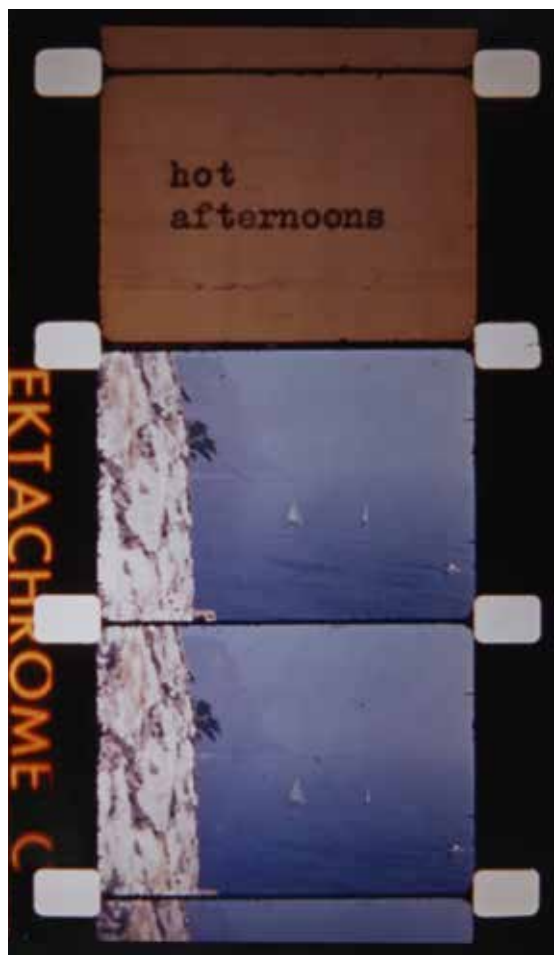
Épreuve encadrée.

Dimensions : 88 x 53,5 cm

3 000 - 4 000 €

Provenance :

Galerie du Jour, Agnès B.



170



171

Julia GAT

Née en 1997, Julia Gat est une photographe basée à Marseille. À la croisée du documentaire et du portrait, son travail explore l'interaction humaine dans sa forme pure. Exposé au musée de la Photographie des Pays-Bas (2021-2022), le projet "Hamsa Hamsa Hamsa" a remporté le prix ISEM Jeune Photographe (2020) et le prix du public Steenbergen Stipendium (2021).

171.
Julia GAT
(1997 -)

Merlin, France 2014

Tirage argentique couleur tiré en numérique, sur papier lustre.

Edition 1/10

Signé, numéroté au verso de la main de l'artiste. Epreuve contrecollée sur alu dibond et encadré en caisse américaine alu noir.

Dimensions : 100 x 150 cm (image).

2 000 - 2 500 €

Image exposée au Musée de la photographie des Pays-Bas en 2022 et projetée à la Maison Européenne de la Photographie à Paris en 2017, gagnante du Prix du public Steenbergen Stipendium en 2021, le Prix ISEM Jeunes Photographes en 2020 et le Prix du Festival Portraits de Vichy en 2016.



172

172.

Julia GAT
(1997 -)

Les trois garçons, Israël 2017.

Tirage numérique couleur sur papier lustre.

Edition 1/10

Signé, numéroté au verso de la main de l'artiste.

Epreuve contrecollé sur dibond et encadré en caisse américaine alu noir.

Dimensions : 40 x 60 cm (image).

1 000 - 1 500 €

Image exposée au Musée de la photographie des Pays-Bas en 2022, gagnante du Prix du public Steenbergen Stipendium en 2021 et du Prix ISEM Jeunes Photographes en 2020.

173.

Julia GAT
(1997 -)

Sara à la cuisine, 2021

Tirage numérique couleur sur papier lustre.

Edition 1/10

Signé, numéroté au verso de la main de l'artiste.

Epreuve contrecollé sur dibond et encadré en caisse américaine alu noir.

Dimensions : 40 x 60 cm (image).

1 000 - 1 500 €

Image exposée au Musée de la photographie des Pays-Bas en 2022, gagnante du Prix du public Steenbergen Stipendium en 2021.



173

174.

Elea ROPIOT
(1974 -)

Obsession, 2019

Tirage numérique sur papier mat Epson supérieur 190 gr.
Contrecollé sur Dibond 3mm.

Edition 8/10

Signé, numéroté au verso de la main de l'artiste.

Dimensions : 90 x 60 cm (encadrement caisse américaine
noire).

700 - 900 €



175



176



177



174

175.

Elea ROPIOT
(1974 -)

The Look, 2019

Tirage numérique sur papier mat Epson supérieur 190 gr.
Contrecollé sur Dibond 3mm.

Edition 1/10

Signé, numéroté au verso de la main de l'artiste.

Dimensions : 50 x 50 cm (encadrement caisse américaine
noire).

400 - 500 €

176.

Elea ROPIOT
(1974 -)

Back, 2019

Tirage numérique sur papier mat Epson supérieur 190 gr.
Contrecollé sur Dibond 3mm.

Edition 1/10

Signé, numéroté au verso de la main de l'artiste.

Dimensions : 50 x 50 cm (encadrement caisse américaine
noire).

400 - 500 €

177.

Elea ROPIOT
(1974 -)

Esquive, 2019

Tirage numérique sur papier mat Epson supérieur 190 gr.
Contrecollé sur Dibond 3mm.

Edition 1/10

Signé, numéroté au verso de la main de l'artiste.

Dimensions : 50 x 50 cm (encadrement caisse américaine
noire).

400 - 500 €



178

178.

Elea ROPIOT
(1974 -)

New York Pride Ballons, 1995

Tirage numérique sur papier mat Epson supérieur 190 gr
(d'après négatif argentique).

Contrecollé sur Dibond 3mm.

Edition 3/10

Signé, numéroté au verso de la main de l'artiste.

Dimensions : 60 x 90 cm

(encadrement caisse américaine noire).

800 - 1 000 €



179



179

179.

Alain CINQUINI
(1941-2021)

Lot environ 120 tirages couleurs de stars du cinéma et people des années 90's.

Papier Fujichrome et Agfa Color.

Belles épreuves en couleur dans l'intimité des stars (portrait et gros plans) : Paul Newman, Jean-Marc Barr, Bo Derek, Benny Hill, Victoria Abril, Kirk Douglas, Madonna, Coluche, Clint Eastwood, Christophe Lambert, Vincent Lindon, Klaus Kinski, Peter Falk, Jean-Luc Godard, Belmondo, Carole Bouquet, Michel Piccoli, Sean Connery, Prince Albert de Monaco, Prince Rainier, Lauren Bacall, Robert Altman, Faye Dunaway, Joan Collins, Catherine Deneuve, Isabella Rossellini, Chuck Norris, Melanie Griffith, Whoopi Goldberg, Richard Gere, Luc Besson, Bernard Blier, Jerry Lewis, Sir David Lean, Fanny Ardant, Tom Selleck, Jane Fonda, Michael Caine, Anthony Quinn...

Dimensions : 30,5 x 20 cm.

300 - 400 €

Alain CINQUINI, une histoire de stars :

Fond de l'Atelier CINQUINI : 60 rue Grande 06570 St Paul de Vence
Collection Privée : Marc GEOFFROY

En un quart de siècle, Alain Cinquini prendra entre 80.000 et 100.000 clichés de stars parmi les plus grandes, devenant l'un des photographes indépendants incontournables du sud de la France et de Monaco. Il entretiendra des relations privilégiées avec des vedettes du cinéma et des artistes comme Arman ou César, entre autres. Un parcours exemplaire au cours duquel il ne volera jamais une image et ne violera jamais l'intimité de ses « clients ». Tout l'inverse des paparazzis au sens où on l'entend aujourd'hui :

« J'ai une façon de travailler, dans le respect des personnes, sans doute parce que j'ai été élevé ainsi. Certains de mes collègues se demandaient parfois comment j'arrivais à avoir certaines photos. C'était simplement parce que j'étais bien vu, que je faisais mon boulot correctement. Et avec correction... Avoir une bonne réputation, dans ce milieu-là, ça compte, ça ouvre des portes».



180

180.

Alain CINQUINI
(1941-2021)

- Lot d'environ 600 tirages argentiques en majorité noir et blanc, c.1990
Stars, festival de Cannes, Artistes, People, festival de Jazz, La Colombe d'Or...

Quelques-unes avec des dédicaces.

Helmut Newton, Jacques Henri Lartigue, BHL, Wim Wenders, David Lynch, Georges Michael, Prince Albert de Monaco, André Verdet, Jacques Chirac, Pauline Lafont, Michel Blanc, Jean-Luc Godard, Jean-Louis Prat, Eddy Barclay, Depardieu, Jack Lang, Michel Butor, Paul Newman, Anthony Burgess, Jacques Medecin, Pierre Salinger, François Bacon, Ursula Andres, Claude Nougaro, Miles Davis, Jorge Ben, Serge Reggiani, Claude Chabrol, Michel Galabru, Bertrand Blier, Cassius Clay, Clint Eastwood, Julien Cler, Tony Curtis, Sonia Rykiel, Bernard Blier, Charles Aznavour, Courrèges, Cesar, Jean-Louis Prat, Robert Rauschenberg, Adrien Maeght, Ben, Arman, Farhi, Max Cartier, Tal-Coat ...

Dimensions : 9 x 13 cm - 10 x 18 cm - 30 x 21 cm

- 5 dossiers d'environ 180 tirages de stars du cinéma, festival de Cannes, et personnalités des années 1980.

37 tirages dont Peter Weir, Robert Redford, F. Truffaut, S. Marceau, C. Nougaro, M. Berger, F. Gall, J. Médecin, Jean Pons.

Dimensions : 18 x 24 cm

59 tirages dont L. Ventura, P. Newman, Jack Lemmon, H. Levy, Arielle Dombasle, Cassius Clay, J. Chancel, Françoise Giraud, Joseph Losey, Marcel Jullian, Charlélie Couture, Pierre Barouch.

Dimensions : 18 x 24 cm

19 tirages dont Clint Eastwood, Madonna, Robert De Niro, Jane Fonda, Charles Aznavour, Robert Mitchum.

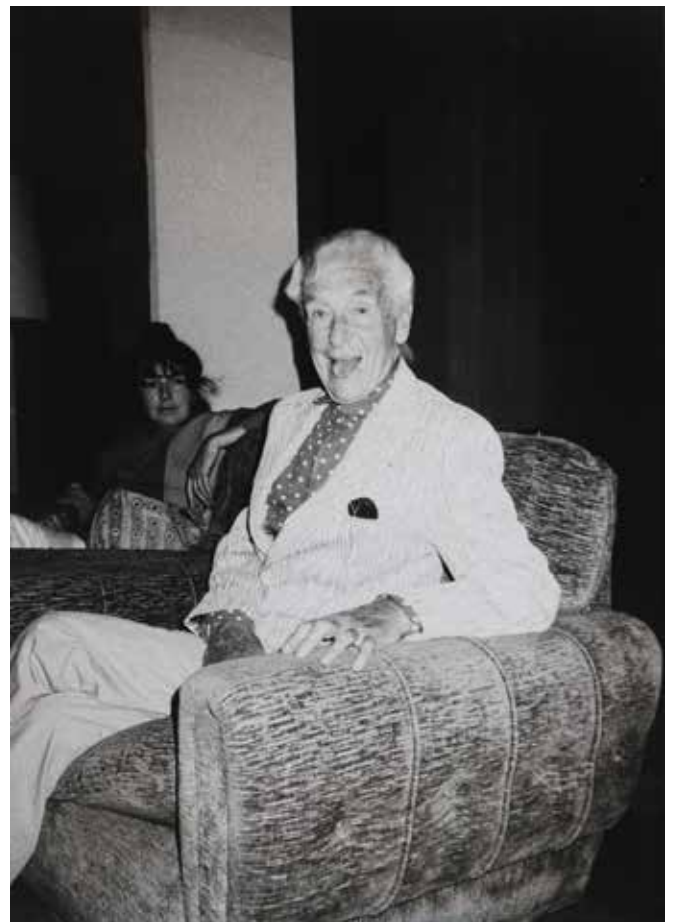
Dimensions : 24 x 30 cm

50 tirages dont Roger Moore, Michel Platini, Ivan Levaï, Yves Mourousi, Jacques Lang, Serge Reggiani, Régine, José Artur.

19 tirages dont Mouloudji, Jacques Higelin, Pierre Barouch, Julien Clerc, Léo Ferré.

Dimensions : 18 x 24 cm

300 - 400 €



180



181

182.

**Alain CINQUINI
(1941-2021)**

- Lot sur Artistes Peintres : environ 280 Ekta couleur 24 x 36
(19 pochettes : environ) années 1980 :

Francis Bacon, Tinguely, Rauschenberg, Benar Venet, Pol Bury, Carzou, Clavé, Edouard Pignon, Farhi, Max Cartier, Franta, Karel Appel, Bazaine, Tal-Coat, Mathieu, Francis Bacon.

- Plus de 100 pages cristal A4 de négatifs et positifs noir et blanc et couleur : Pol Bury, Cesar, Fahri, Musée Picasso, Musée Automobile de Mougins, Arman, Folon, Clavé, Tobiasse, Paul Jenkins, Rauschenberg, Hilaire, E. Pignon, Fondation Maeght, Enterrement Aimé Maeght, Ben, Morabito, Serge Mendjisky, Arman, Bernar Venet...

- Antoni Clavé : 8 tirages argentiques et planches contacts

- Carzou : 16 tirages argentiques et planches contact c. 1984

- Paul Jenkins : environ 20 tirages argentiques et planches contact, polaroid, circa 1985

- Vernissages vers 1985 : 17 planches contact Musée Picasso, Tobiasse, Verdet, Fahri, Chagall, Ben, Arman, Lalanne, Dubuffet, Carzou, Fondation Maeght.

100 - 120 €

183.

**Alain CINQUINI
(1941-2021)**

Marc Chagall, vers 1983

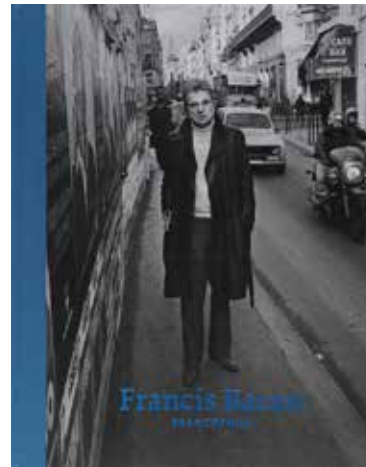
Ensemble de 70 tirages argentique d'époque couleur et noir et blanc, portraits, et planches contacts sur la fin de vie de Marc Chagall.

On joint 9 planches cristal de films négatifs.

100 - 120 €



182



181

181.

Francis BACON

Francophile, le premier livre dédié à des photographies de Francis Bacon en France

Cet ouvrage est une édition limitée et numérotée parue en 206 exemplaires, chiffre représentant le nombre de tableaux de Francis Bacon exposés au cours de ses expositions individuelles de son vivant en France (page 231 : un portrait par Alain Cinquini).

Chaque ouvrage comprend un tirage signé et numéroté d'une photographie de Francis Bacon prise sur le boulevard Saint-Germain à Paris en 1982 par le photographe André Ostier.

Le tirage original par André Ostier numéroté 68 / 206 (tamponné au verso) est joint à la publication.

- On joint 10 épreuves en couleur par Alain Cinquini, signées au verso.

300 - 400 €



183

184.

Alain CINQUINI
(1941-2021)

Marc Chagall, vers 1983

Portrait encadré de Marc Chagall, tirage argentique couleur.
Il porte une signature de Marc Chagall et de Alain Cinquini.
Dimensions : 40 x 30 cm (épreuve).

200 - 300 €



184



185

185.

Alain CINQUINI
(1941-2021)

CESAR (César Baldaccini, dit César), vers 1982-1985

170 tirages argentiques couleurs et noir et blanc portraits,
mise en scène humoristique.

Dimensions : de 15 x 10 cm à 24 x 30

On joint l'ouvrage "César - Compressions d'Or" 1973, Ha-
chette édition. Reliure toilée noire avec sa jaquette. Couverture
et mise en page de Peter Knapp. Porte envois autographes
de James Baldwin et Françoise Giroud adressés à Alain Cin-
quini.

300 - 400 €



185



186



187

186.

**Alain CINQUINI
(1941-2021)**

Hans HARTUNG, vers 1985-87

12 tirages argentiques noir et blanc et planches contacts blanc de portraits.

- On joint 3 pochettes cristal de films négatifs noir et blanc.
- 175 Ekta 24 x 36 couleur relatif à Hans Hartung sous pochettes plastiques : portraits Hans Hartung avec Jacques Henri Lartigue, Eva Bergman et autres.

200 - 300 €

187.

**Alain CINQUINI
(1941-2021)**

ARMAN, vers 1986

50 tirages argentiques couleurs et noir et blanc et planche contact.

Installations, scène entre amis, portraits...

200 - 300 €

188.

**Alain CINQUINI
(1941-2021)**

TOBIASSE, vers 1985

12 tirages argentiques d'époque et planches contact, dont deux tirages avec envoi de Tobiasse pour Alain Cinquini.

100 - 120 €



188

189.

**Alain CINQUINI
(1941-2021)***FOLON, vers 1982*

- Un menu de "La Colombe d'Or" illustré par Folon enrichi de petits dessins et annotations manuscrites illisibles de personnalités présentes au repas.
- 49 tirages argentiques argentiques noir et blanc et couleur
- On joint des cartes postales, menus et invitations.

150 - 200 €



189



189

190.

**Alain CINQUINI
(1941-2021)**

Plus de 600 tirages argentiques d'époque, c. 1995

Stars : réalisateurs, acteurs à St Paul de Vence : Charlélie Couture, Michel Boujenah, Jacques Toubon, Géraldine Pailhas, Françoise Giroud, Georges Descrières, Marie et Stéphanie Fugain, Danièle Evenou, Georges Fillioud, Eliette Von Karajan, Bill Wyman, Robert Altman...

Titrés, signés et datés au verso.

Dimensions environ : 21,5 x 15,3 cm

200 - 300 €



190



191.

**Alain CINQUINI
(1941-2021)**

Fort lot de film négatif, inversible couleur, planches contact, 1984 - 2002

4 classeurs et 4 dossiers ainsi que 28 boîtes d'ekta :

Jazz à Nice, Musée Picasso (Antibes), Tournages, Festival de Cannes, Stars, People :

Daniel Auteuil, L. McKenzie, Jacques Mauger, Bill Wyman, Dany Boon, Nicolas Cage, Dennis Hopper, Patricia Kaas, Arman, Pierre Restany, Fahri, La reine du Népal, BHL, Julie Gayet, Roger Moore, Jean-Loup Dabadie, Clint Eastwood, César, Wim Wenders, Brigitte Bardot, BONO, Charles et Camilla, Lino Ventura, Claude Lelouch, Jean-Louis Trintignant, Charles Aznavour, Michel Legrand, Jean-Paul Belmondo, Michel Galabru, Jean Ferrat, Robert Mitchum, Eddy Barclay, Robert Hossein, Jean Marais, Ursula Andres, PPDA, J. Forsythe, Kim Wilde, François Cluzet, Pelé, Anthony Quinn...

200 - 300 €

191

CONDITIONS GENERALES

Les biens proposées à la vente aux enchères publiques

Maison R&C - commissaires priseurs associés agit en qualité de mandataire en proposant à la vente aux enchères publiques des biens qui lui ont été confiés volontairement par leurs clients. Les biens mis à la vente ont été expertisés et décrits par la Maison de vente ou un de ses intervenants.

Nous invitons les acquéreurs potentiels à se déplacer et examiner physiquement les biens pouvant les intéresser pendant l'exposition se déroulant avant la vente aux enchères.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Maison R&C - commissaires priseurs associés de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par Maison R&C - commissaires priseurs associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

La vente

Maison R&C se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Maison R&C - commissaires priseurs associés se

réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à toute personne pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Maison R&C - commissaires priseurs associés.

Maison R&C se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot Adjugé ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C - commissaires priseurs associés avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit, enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre

de Maison R&C - commissaires priseurs associés et d'une pièce d'identité.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas Maison R&C - commissaires priseurs associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le coup de marteau suivi de l'indication verbale adjudugé. Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La réalisation de la vente

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales d'achat et Maison R&C - commissaires priseurs associés sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Maison R&C - commissaires priseurs associés dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégra-

dation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Maison R&C - commissaires priseurs associés serait avérée insuffisante. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : **24 % HT soit 28,8 % TTC.**

Toute adjudicataire sur le support internet Drouot Live devra s'acquitter de 1,5% HT soit 1,8% TTC en sus des enchères.

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE sera exonéré d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation d'un n° de TVA intra-communautaire.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication) et ceux indiqués par ** devront s'acquitter, en sus des frais de vente, des droits de suite (selon le taux applicable) et de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication).

Moyen de paiements

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation d'une pièce d'identité.

- par chèque

- carte bleue

- virement bancaire.

La délivrance n'interviendra qu'après paiement complet des sommes dues à Maison R&C - commissaires priseurs associés

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication après mise en demeure

restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans ce dit délai, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires etc ;

- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par Maison R&C - commissaires priseurs associés correspondant aux frais vendeur ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

L'OVV Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent (France).

ORDRE D'ACHAT

☐ **Ordre d'achat**
(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)

☐ **Enchères par téléphone**
Tél. à contacter pendant la vente



NOM

PRENOM

ADRESSE

VILLE

TEL.

E-MAIL

NUMERO DE COMPTE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients. Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

J'ai pris connaissance des conditions générales imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée.
Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

DATE

SIGNATURE



www.maisonrc.com